Epska pesem:pripovedna(balada,romanca,ep)

Lirska pesem:izpovedna(izpoveduje čustva)

BALADA:je srednje dolga epska pesnitev, ki ima značilno zgradbo:

zasnova,dolg zaplet,vrh,kratek razplet in razsnovo.V njej nastopa malo oseb

. Konec je tragičen, veliko je dvogovora. Nastopajo nadnaravne sile,(Povodni mož;F.P.)

ROMANCA:Verz:Četverostopični trohej/španski osmerec; Rima:je ni ampak so asonance.

Je daljša epska pesem,španskega izvora. Govori o ljubezni, je vedrejša kot balada,

daljše kitice.(Turjaška Rozamunda;F.P.)

SONET: Verz:Italjanski (laški) enajsterec. Je lirska pesem sestavljena iz (4kitic)

2 štirivrstičnih kitic(kvartin)in 2 trivrstičnih kitic(tercin). V prvih dveh je rima oklepajoča

v drugih dveh pa prestopna. Stopica je jamb.(Apel in čevljar;F.P.)

EP: Verz:Laški enajsterec. Rima: verižna. Kitica tercina. Najobširnejša vrsta epskih pesmi.

GLOSA: Verz: španski osmerec(četverostopični trohej). Sestavljena je iz 4 decim

(10vrstična kitica) Na začetku je geslo kot sporočilo pesmi. Posamezne vrstice gesla se

ponovijo kot zadnje vrstice decime. Tema je večinoma pripoved o položaju umetnika (Glosa; F.P.)

ŽALOIGRA ali TRAGEDIJA: je ena glavnih vrst dramatik, najbolj razširjena v antiki.

Značilna je tragičnost, za katero je potrebno propad človeka zaradi usodne napake, volje bogov.

NOVELA: je krajša pripoved s snovjo iz stvarnega življenja. Zgrajena je okoli osrednjega

dogodka, v njej nastopa manjše število oseb,razplet je presenetljiv in učinkovit.

GAZELA: je orentalska pesniška oblika. Najpogosteje je brez kitična ali pa napisana v dvostiših.

Število verzov ni določeno(6-30). Zlogi so praviloma daljši. Natančno je določena samo rima

(lahko je končna ali notranja). Gazele so najlepše ljubezenske pesmi.

ZABAVLJICA: je kritika na komičen,smešen način.

ROMAN: je najobširnejše epsko delo v prozi. Je pripoved, ki ima številna poglavja, dogajanje

je zapleteno, zajema daljšo časovno obdobje. Nastopa veliko oseb.

PONAVLJANJE ali ITERACIJA:

-geminacija(ponavljanje besed v enem verzu.)

-anadiploza(zadnja beseda v enem in 1v drugem.)

-anafora(na začetku dveh zaporednih)

-epifora (na koncu dveh zaporednih)

POOSEBITEV ali KOMPARACIJA(poosebi živali,stvar…)

PREMERA ali KOMPARACIJA(ko z nečem primerja)

PODOBNOGLASJE ali ONOMATOPOIJA(posnemavanje glasov č,š,ž)

STOPICA(osnovna ritmična enota)

-trohej:\_U; jamb:U\_; spondej:\_ \_

-amfibrah:U\_U; daktil:\_UU; anadest:UU\_

SOGLASNIŠKI STIK ali ALITERACIJA

SAMOGLASNIŠKI STIK ali ASONANCA

RIMA ali POLNI STIK(zvočno ujemanje glasov)

zaporedne:aabb; prestopna:abab; oklepajoče:abba;

pretrgane:abcb; verižne:aba-bab.

FRAZEM-stalna besedna zveza

PRIMOŽ TRUBAR(1508-1586): Širil protenstantizem. Slovenski duhovnik in humanist.

Napisal 22 knjig. Napisal prvi2 slovenski knjigi(1550)KATEKIZEM in ABECEDNIK.

Pisal v bohoričici.(brali: pesem o stvarjenju)

WILLIAM SHAKESPERE(1564-1615): Angleški pesnik in dramatik. Napisal tragedije

(Romeo in Julija, Hamlet, Otehello) in komedije

(Komedija zmešnjav, Sen kresne noči, Mnogo hrupa za nič)

GIOVANNI BOCCACCIO novela Dekamereon- prebrisani kuhar

VALENTIN VODNIK(1758-1819): prva pesniška zbirka PESME ZA POKUŠINO(1806),

prevedel Babištvo in Kuharske Bukve, Gramatika za prve šole, urejal malo in veliko Pratiko,

urejal in izdal prvi slo.častnikar LUBLANSKE NOVICE(1797) in

pesmi (Moj spomenik, Dramilo in Zadovoljni Kranjc)

FRAN LEVSTIK(1831-1887): pesniška zbirka PESMI(1854), potopisni esej POPOTOVANJE

OD LITIJE DO ČATEŽA, umetna pripovedka MARTIN KRPAN, tragedija TUGOMER(1 slo.tragedija).

JOSIP JURČIČ(1844-1881): Spomini na deda(kratke pripovedi), Jurij Kozjak slovenski janičar(zgodovinska povest),

Deseti brat(1 slo.roman), Sosedov sin(povest), Tugomer(skupaj z Levstikom), Rokovnjači(roman).

JANKO KERSNIK(1852-1897): Kmecke slike(kratke pripovedi), Ciklamer(roman), Jara gospoda(povest).

SIMON GREGORČIČ(1844-1906) bil lirik: Daritev, Veseli pastir, Človeka nikar, domovinska pesem ŠOČI.

ANTON AŠKERC(1856-1912)bil najpomembnejši epik: Balade in romance(1890), Herkolov kip,

Poslednji Celjan, Kronanje v Zagrebu.

SIMON JENKO(1835-1869)bil glavni lirik: Japerški učitelj, Obrazi, Spomini, Naprej (himna).

JANEZ TRDINA(1830-1905): Rožica, Moje življenje, O Gorjancih(pripovedke in bajke).

IVAN TAVČAR(1851-1923)doštudiral pravo, bil Lj. Župan, politik in poslanec(bogat): Cvetje v jeseni,

Med gorami(novele), Visoška kronika, Tržačan(slike)

Prva slovenska:

-BALADA: Povodni mož; F.P.

-ROMANCA: Turjaška Rozamunda; F.P.

-EP: Krst pri Savici(posvečen Matiji Čopu)F.P.

-TRAGEDIJA: Tugomer; Fran Levstik

-POVEST: Sreča v nesreči; Janez Ciglar

-KOMEDIJA: Županova Micka; A.Tomaž Linhart

RENESANSA:(15 in začetek 16st.) Je začetek moderne dobe, manjša avtoriteta vladarjev in duhovnikov,

zanimanje za umetnost in znanost antične grčije. Predstavnika: William Shakespeare, Giovanni Boccacco.

BAROK: označuje slogovno obdobje v evropski umetnosti 17 in 18st. značilnosti so bujnost, slikovitost,

preoblaženost. Najboljši pisec tega časa- Janez Svetokrišči(napisal pridige, ki so zbrane

v 5 knjigah z naslovom Sveti priročnik). Glavni predstavnik je Janez Vajkard Valvazor (napisal Slava Vojvodine Kranjske).

RAZSVETLJENSTVO:(1767-1819) Je splošno duhovno gibanje prebujajočega se meščanstva po Evropi

Najvišja vrednost je bila razum. SLO razsvetljenci so prizadevali za literarni prevod. Ljudem so dajali

poučne spise, knjige,igre,slovnice. Nastal prvi slovenski pesniški zbornik- Pisanice. Začetek je bil Marko

Pohlin(izdal 1 slo slovnico- Kranjska Gramatika). Prva slo komedija(Anton T. Linhart- Županova Micka).

ROMANTIKA:(1809-1848). Je literarno gibanje v prvi polovici 19st. v središče je postavilo človekovo

svobodo in čustvo. Značilen razkorak med stvarnostjo in idealom. Starejši rod (Kopitar, Metelko) mlajši rod (Čop, Prešeren).

REALIZEM:(1848-1899) Konec Maternichovega absolutizma. Začelo se je razvijati politično kulturno

življenje. Najpomembnejši je bil Fran Levstik, ki se je boril za naše kulturne in politične pravice.