**CICERONOVI G.** 58 znanih, razdelimo na 4 skupine: 1.: 81-66 SODNI IN CIVILNO PRAVNI Pro Sexto Roscio Amerino: prvi govor, iz leta 80, kriminalna pravda, odvetnik, bogat ubit mož, Sextus Roscius Amerinus po krivem obtožen, preprost j., vsebinsko dobro zastavljen, jezikovno še ne Orationes in Verem: proti Veru upravniku na Sicil., kjer grdo ravna z ljudmi (visoki davki, obsoja, krade)), 2 razpravi v zvezi z Veronom: Actio prima: viri za obtožbo, predloži obtožbo Actio secunda: 5 govorov: De praetura urbana: o njegovem življ.življenjepis De praetura Sicillensi: o upravi na Sicil., krimin. razprava De re frumentaria: kako Veres upravlja z žitom na Sicil. De signis: o njegovem ropanju umetnin na Sicil., veliko zvemo o umetninah na Sicil. De suplitiis: O Veronovem odnosu do ljudi 2.: POLITIČNI IN DRŽAVNO SODNI De impero Cn. Pompei: iz leta 66, cicer. 1. polit. govor, lex Maniliapredloži zakon senatu zavzema se da gi Pompeju rok vrhovnega poveljstva v vojni proti Nitridatu, C. se zavzema za zakon, poteze hvalilnega govora, C. se zavzema za Pompeaja 3.: POLITIČNI IN PRIVATNI vrh C. govorništva (jezik, slog) Orationes in Catilinam: 4 govori proti Catelini, Catelinaubog plemič želel izvesti državni udar, 8. 11. 63 prvi C. g. proti Catelinu, Catelina pripravi do tega da zapusti mesto, pristaši ostanejo v Rimu 9. 11. 63 drugi g., C. zve za pristaše, svari ljudstvo proti nevarnosti 3. 12. 63 treti g., senatu da dokaze, razpravlajo o Catelinovi usodi, 2 STRUJI: 1.: prvo zastopa C., catalinove pristaše trba ubiti, ta sodba obveljala, C. dobil sovražnike ker Catelino naima možnosti zagovora 2.: drugo zastopa cezar, zavzema za izgnanstvo 4. 12. 63 sklepni govor, odloči se da bo catelina in pristaše ubil 4.: GOVORI ZOPER ANTONIJA Orationes Philipicae C. zadnje obdobje, 14 govorov (sep 44 - apr 43), po cezarjevem umoru prevzame oblast Mark Antonij, M.A. zahteva da se vsa cezarjeva določila izpeljejo, spremeni jih sebi v korist, C. mu je bil sovražnik v besedni vojni, C. ubijejo plačanci **VRSTE G. (genera dicendi)** Aristotel na 3 skupine genus laudativum (slavilni g.) laudatio funebris (pogrebni g.) vsebinsko usmerjen u sed., o zmagah, triumfih genus deliberativum (svarilen ali priporočilen g.) kot poli. g., preden se sklene zakon je razprava, usmerjen v prih. genus iudiciale (sodni g.) gre za obtožbo pred sodiščem, usmerjeno v pret. **STILI G.** izoblikuje jih Aristotlov učenc Teofrast (psiholog, botanik, zoolog) vpliv na komedijo: Plavt Genus grande vzišen stil, visok jezik, ogromno besed-malo povedanega Genus medium sr. stil, bolj realen, ni več odvečnih besed, dolgočasen Genus substile nizek, preprost stil, ni olepšav, najbolj suhoparen **DELI G.** aristotel na 4 dele neglede na vrsto 1. PROEMI (uvod) 2. PROTHESIS (dejstva) 3. PISTIS (argementacija) 4. EPILOGIUS (zaključek) **RETORIČNI SPISI CICERONA** De Oratore čas 1. triumvirata, dozori v zrelega govornika, znanstvena razprava o govorništvu, gl. misel NI DOVOLJ TEHNIČNO ZNANJEIN GOVORNIŠKA SPRETNOST, TEMVEČ SO POMEMBNE KULTURA, OMIKA, MODROST. Brutus dialog, ime po frendu, zgo. od rim. govorništva Orator pomemben govornik, poda lik popolnega govornika: met mora fil. izobrazbo, obvladat vse stile, v g. mora znati podati dokaze, g. mora pritegniti, prepričevanje občinstvato kar govori **FILOZOFSKI SPISI C.** Cato Maior de senectute o vprašanju starosti, piše let pred smrtjo, posveti best frendu Atiku, vodi 80 letni Kato, sodelujejo še Scipio, Gai Lelij, Kato hvali starost ker jo lahko zaposlimo z umskim, umirijo se strasti, starost kot + Spis o prijateljstvu – De amicicia spis za frenda Atika, razgovor, prijatelstvo je nekaj najlepšega, je vaja za krepost, napisan +, velika etična vrednost De rerum natura – o naravi sveta posvečen Brutu, pogovor 3 filozofov, vsak zagovarja svoje nazore o bivanju, o naravi, o bogovoh, Epikurejec, Stoik, Akademik, C. sodeluje, soglaša s stoikom→v svetu obstaja božji um, ki vse ustvarja in obvlada svet **GAIUS J. CEZAR** DELA De Analogia jezikovna razprava o lat, slovnici, jezikih, jezikoslovju, posveti jo C., ki je dvignil lat, zametek današnje slovnice, po njej zgledujejo kasnejše Commentarii de bello Gallico 7 knjig, o bojih za Galijo (58-52), pisal sproti na osnovi os doživetij, izkušenj, izide 51, Cezar piše v 3. os, tekoč, lep berliv jezik (klas. lat.) Commentarii de bello civili 3 knjige, 49-48, dogodki držav. vojne do 45, os zapiski, kronološki popis dog. držav. vojne, jezik vrh **CORNELIUS NEPOS** (100-30) rojen v Tostranski Galiji v mestu Ticinus, pol živi v Rimu, frend s C., se dopisujeta-ohranjena pisma, velik zvemo o zasebnem živl., mišlenju, frend še s Katulom, posveti mu neki pesmi ZGODOVINAR Chronika pregleden popis od predzgod. do njegovih časov, popis dogodkov Vita Catonis življe. Katula De viris illustribus zbirka življ. o slavnih možeh, razporejeni v več skupin, piše o krajih, vojakih, zgodovinopisih, pesnikih, jezikoslovcih, pravnikih, govornikih, vsaki skupini namenil 2 knjigi 8v prvi opiše Grke in tujce, v drugi Rimlj.), skupaj 16-18 knjig **C. SALLUSTIUS CRISPUS** utemeljitelj rim. zgodovinopisja, doma iz bogate družine Sabincev, pri 12 letih pride v Rim, častihlepen, nakoplje sovražnike, 55 kvestor, 52 ljudski tribun, Cezarjev zagovornik (z njim prekorači Rubikon), izključen iz senata, v novi afriški postane prokonzul, po smrti Cezarja se umakne iz političnega življ. in se posveti zgodovini De coniuratione Catilinae kronološki popis o Katalinovi zaroti, 43-42, prva monografska pripoved Bellum Iugurtinum vojna z kraljen Jugurtom, nastane po zaroti v letih 111-105, dobro pozna navade iz Afrike **MARCUS TERENTIUS VARRO** 74 del v 260 knjigah, v tistem času najbolj plodovit pisec, izobražen, ukvarja se z zgo, jezikoslovjem, fil, pesništvom, pravom, kmetistvom, skoraj nič ohrani, največ ohrani v delih: De re rustica, De lingua Latina **METRIKA** gr.: meriti PROZODIJA o naravi zlogov in poudarkov v jeziku Akcentuacijski verzni sistem menjavanje poudarjenih in nepoudarjenih zlogov Kvantitativni v. s. menjavanje kratkih in dolgih zlogov Silabični v. s. romanski sistem, temelji na št. zlogov ZLOG kratek, dolg ali neopredeljen VOKALI dolgi ali kratki, diftongi METRIKA v ožjem pomenu besede o metričnih enotah od najmanše do največje, najmanjša enota je MORA u in v glasbi ustreza osminki, večja enota sta dve mori uu , naslednje so NEPRAVE spondej - - tribrahis uuu PRAVE TRIMORNE STOPNICE jamb u- trohej –u ŠTIRIMORNE STOPNICE daktil –uu anapest uu- amfibrah u-u naslednja enota je METRUM 1 metrum je zveza dveh stopic, jambski metrum u-u- VERZ metrum se povezuje v verz ZNAČILNOSTI zadnji zlog v verzu je nepovdarjen, označimo z ū , zrčenje dveh vokalov je bilo za grke in rim. nedopustno, izoblikovali so različne pojave: HIAT (zev), ELIZIJA končni vokal besede izpade in tudi -am, -em, -im, -un APAJREZA izpad vokala naslednje besede (e)s, (e)st, homo (e)st –am, -em, -im, -um SINICEZA pojav ko preprečimo hiat sredi besede JAMBSKI SENAR uvedel je Arhilon, poleg heksametra najbolj razširjen verz DAKTILSKI HEKSAMETER 6 daktilov, herojski verz, verz je dolg in ima pavzo DAKTILSKI PENTAMETER nadomestil je spondej, mehak verz, povezuje se v elegični distih, vrsta pesništva so elegije, gr. elegija-vsebina je zelo različna, pri rim ostala žalostinka, ima glasbeno spremljavo TROFIKA povezovanje verzov v kitice **PESNIŠTVO V CESARSKI DOBI** nevretiki oz. poetae novi ZNAČILNOSTI individualizem, osredotočajo nase, na svoj notranji svet, lahkotne pesmi NUGAE – igračke, krajši epi EPILIJI – carmina docta (učene pesmi), nevretiki so ustvarili novo rim pesništvo, zato se tako imenujejo – začrtajo smernice rim moderne, vsi pesniki iz S ITA **KATUL (C.** **VALERIUS CATULLUS)** najnidnejši predstavnik nevretikov, 87-54, rojen v bogati družini v Veroni, 20leten pride v Rim, sreča CLODIO, poimenuje jo LESBIA, v Rimu se posvetil samo pesništvu DELA zbirka pesmi Liber 116 ohranjenih pesmi, prevladuje ljubezenska tematika, opeva svoj dom, ni kronološkega zaporedja pesmi NUGAE igračke CARMINA DOCTA učene pesmi, sem spadajo epiliji KRAJŠE PESMI pisane v elegičnih distihih **SAPFO** največja pesnica gr in rim sveta, doma je iz otoka Lezbos, ima svojo dekliško šolo, sodobnik Alkaj, vsebina ljubezenska, erotična, opeva naravo, sapfična kitica: 3 sapfični verzi + adonijski verz, temelji na ljudski metriki, Katul posnema Sapfo po obliki in vsebini **AVGUSTEJSKA DOBA** vrh, epika-Vergil, lirika-Horacij, elegija-Properc, Ovidij, Tibul, zgodovinopisje-Livij, knj in pogovorna lat se zelo razlikujeta, kasneje se knj priklučuje pogovorni ELEGIJA zgleduje se po nevretikih, elegiki: Cornelius Gallus, Albius Tibius, Sextus Propertius, Publius Ovidius Naso. **PUBLIUS OVIDIUS NASO** 43 pred Kr.-17 po Kr., življenjepis napiše v elegičnem delu TRISTIA, rodi se v mestu Sulno, zgodaj pride v Rim, gre v literarni krožek ki ga vodi Mesalla, kasneje mecenatov krožek, 3x se poroči, Avgust ga 8 po Kr. Izžene ob Črno morje OPUS: LJUBEZENSKA TEMATIKA: Amares 49 daljših elegičnih pesmi, ljubezen do korzine Heroides: izmišljena ljubezenska pisma, junaki pišejo pisma svojim ljubljenim (Helena-Paris) Ars amatoria – umetnost ljubezni, priročnik za ljubezen Romedia amoris piše o zdravilih za nezaslišano ljubezen EPSKO MITOLOŠKE PESNITVE Metemorfoze Preobrazba, 15 knjig, heksameter 250 zgodb Fasti elegični distihi, predhodnik rim koledarja, posvečen Avgustu, 6 knjig se ohrani PESNITVE V IZGNANSTVU Tristia 50 elegij, elegija dobi podobo žalostinke, 8-12 po Kr., opeva žalost, nesrečo, v eni je življenjepis Epistola ex Ponto 46 elegij, prava pisma s pravim naslovnikom, opisuje jezik in navade ljudi kjer živi