SOCIALNI REALIZEM (1930-45): obravnava težko življ. Preprostih ljudi; slog-preprost, realističen, publicistična dejavnost: lj. Zvon, dom in svet, slovenec… Predstavniki: Kosmač ,Voranc,kranjec

KOSOVEL-pesnik **krasa**(ruj, bor-bratstvo..) **in smrti**, revija lepa vida, zlati čoln, integrali, 3faze: impresionistična(kras;Slutnja(-smrt, nominalen slog, eksp.motivi), ekspresionistična(motiv smrti, subjektivnost, barve-zlata, bela, rdeča;Ekstaza smrti-eksp.balada, ponavljanje)), konstruktivistična(drugačna oblika, radikalen način;Kons5(onomatopija))

GRUM-dogodek v mestu Gogi-princip avtonomnega gledališča, eksp.) PREGELJ-matkova Tina(novela, arhaizmi, naturalistične(natančnost posnemanja življenje), simbolistične(zvonovi), ekspresionistične(kontrast, nenavadne bes. Zveze:tina je vstala na težko cesto), baročne(nasprotujoča močna čustva), svetopisemske(prikaže se ji marija), ekspresiven jezik) KOSMAČ-tantadruj(smrt=sreča, pisatelj- Najdeni peregrin-tanka meja med normalnostjo in norostjo)VORANC-samorastniki(povest, objektivna, narečne besede, lisrki zaključek)

KNIŽ. UPORA& REVOLUCIJE(1940-45), Kajuh destovnik-bosa pojdiva, dekle, obsorej(tematika-ljub. Do dekleta, naroda; naslov se kot refren ponavlja, melodična, ritmična, primera, arhaičen izraz, antiteza)

MODERNIZEM-nemimetičnost(posnemaje stvarnisti), pravo resničnost kaže le človekova duševnost-tok zavesti, avantgardne smeri: ekspresionizem((1918-30)grozljive podobe, strah, groza, slutnje pred katastrofo, dramatik:grum, Pripovednik:pregelj) futurizem(napredek, prihodnist, civilizacijo, najbolj agresivni, 1909 futuristnični manifest, osvobodili besedo,pred:marinetti) kubizem(najprej v lik, tok zavesti(nizanje misli)pred:apollinaire) dadaizem(vrnitev k primitivnim glasovom, provokacija klas. Literaturi, 1916) nadrealizem(Fr.po1929, zavračajo razumsko razlago, iščejo višjo resičnost v podzavesti, nizanje asociacij, nesmiselnih besed, pred:Lorca) konstruktivizem (sestavljanje, formile, simboli, okoli 1920, pred: Kosovel) esistencializem(iz filo., iskanje smisla, govorijo o strahu pred svod. Odločitev, pred: zač.Kierkegaard, Satre, camus)

LORCA vitezova pesem(pesem je razpoloženjska, bivanjska tematika, tema hrepenenje, neizbežna smrt) mesečna romanca

MARCEL PROUST-combray(ciklična zgradba, nehoteni spomin-okušalni, vonjalni in slušni občutki.)

JAMES JOYCE-ulikses(nastajal 7-8 let, parodija Odiseje, 3 glavne osebe)

FRANC KAFKA-preobrazba(gregor samsa, avtobiografija, oče šef, ga ne prizna kot umetnika)

JEAN PUL SATRE-zaprta vrata(enodejanka, krežna zgodba, en drugemu rabelj, večna odgovornost in krivda, brezizhoden položaj)

aLBERT CAMUS filozofija absurda(razkol med svetom in človekom je neskončen, človek sveta ne more spremeniti)-tujec(ubije alžirca, arabca,…Mersault se ne pokesa, vse kot igra, vzrajanje v življenju-zoperstavljanje)

SAMUEL BECKETT-čakajoč godoja(tragikomedija, vladimir, estragon, godot-bog, upanje, smisel, odrešitev, samo drevo živi)