

SOCIALNI REALIZEM (1930-45): obravnava težko življ. Preprostih ljudi; slog-preprost, realističen, publicistična dejavnost: lj. Zvon, dom in svet, slovenec... Predstavniki: Kosmač, Voranc, Kranjec
KOSOVEL-pesnik **krasa** (ruj, bor-bratstvo..) **in smrti**, revija lepa vida, zlati čoln, integrali, 3faze: impresionistična (kras; Slutnja (-smrt, nominalen slog, eksp. motivi), ekspresionistična (motiv smrti, subjektivnost, barve-zlata, bela, rdeča; Ekstaza smrti-eksp. balada, ponavljanje)), konstruktivistična (drugačna oblika, radikalen način; KONS5 (onomatopija))
GRUM-dogodek v mestu Gogi-princip avtonomnega gledališča, eksp.)
PREGELJ-matkova Tina (novela, arhaizmi, naturalistične (natančnost posnemanja življenja), simbolistične (zvonovi), ekspresionistične (kontrast, nenavadne bes. Zveze: Tina je vstala na težko cesto), baročne (nasprotujoča močna čustva), svetopisemske (prikaže se ji Marija), ekspresiven jezik)
KOSMAČ-tantadruj (smrt=sreča, pisatelj- Najdeni peregrin-tanko meja med normalnostjo in norostjo) VORANC-samorastniki (povest, objektivna, narečne besede, lirski zaključek)
KNIŽ. UPORA & REVOLUCIJE (1940-45), Kajuh destovnik-bosa pojdiva, dekle, obsorej (tematika-ljub. Do dekleta, naroda; naslov se kot refren ponavlja, melodična, ritmična, primera, arhaičen izraz, antiteza)

MODERNIZEM-nemimetičnost (posnemaje stvarnosti), pravo resničnost kaže le človekova duševnost-tok zavesti, avangardne smeri:
ekspresionizem ((1918-30) grozljive podobe, strah, groza, slutnje pred katastrofo, dramatik: grum, pripovednik: pregelj) futurizem (napredek, prihodnost, civilizacija, najbolj agresivni, 1909 futuristični manifest, osvobodili besedo, pred: marinetti) kubizem (najprej v lik, tok zavesti (nizanje misli) pred: apollinaire) dadajizem (vrnitev k primitivnim glasovom, provokacija klas. Literaturi, 1916) nadrealizem (Fr. po 1929, zavračajo razumsko razlago, iščejo višjo resničnost v podzavesti, nizanje asociacij, nesmiselnih besed, pred: Lorca) konstruktivizem (sestavljanje, formile, simboli, okoli 1920, pred: Kosovel) esencializem (iz filo., iskanje smisla, govorijo o strahu pred svod. Odločitev, pred: zač. Kierkegaard, Satre, Camus)

LORCA vitezova pesem (pesem je razpoložljiva, bivanjska tematika, tema hrepenenje, neizbežna smrt) mesečna romanca
MARCEL PROUST-combray (ciklična zgradba, nehoteni spomin-okušalni, vonjalni in slušni občutki.)
JAMES JOYCE-uliks (nastajal 7-8 let, parodija Odiseje, 3 glavne osebe)
FRANC KAFKA-preobrazba (gregor samsa, avtobiografija, oče šef, ga ne prizna kot umetnika)
JEAN PUL SATRE-zaprta vrata (enodejanka, krežna zgodba, en drugemu rabelj, večna odgovornost in krivda, brezizhoden položaj)
ALBERT CAMUS filozofija absurda (razkol med svetom in človekom je neskončen, človek sveta ne more spremeniti)-tujec (ubije alžirca, arabca, ... Mersault se ne pokesa, vse kot igra, vzrajanje v življenju-zoperstavljanje)
SAMUEL BECKETT-čakajoč godoja (tragikomedija, vladimir, estragon, godot-bog, upanje, smisel, odrešitev, samo drevo živi)