**SREDNJEVEŠKA KNJI.** (476-propad zahodnega rimsk.cesarstva-1492-odkritje Amerike)

**Epika**:Junaški epi (Pesem o Rolandu,Pesem o Cidu),viteški romani (roman o Tristanu in

Izoldi), islandske sage,Dantejeva Božanska komedija. **Lirika**:Trubadurska lirika (pesniške

zvrsti-serenada,ballata,svitanica),sladki novi stil (predstavnik Dante-»Novo življenje«),

Francois Villon je najpomembnejši predstavnik pozne srednjeveške lirike (Sklepna balada,

Balada o obešencih) **Dramatika**:posvetne igre (Božanska komedija) **RENESANČNA KNJI.**

**Epika** (ep,novela,roman),**Lirika** (Francesco Petrarca-**petrarkizem**-posnemanje petrarkovih

motivov in sloga po vsej Evropi) **Dramatika** (komedija in tragedija doseže vrh v delu

Williama Shakespeare-a) 2 značil.renesančne umetnosti:občudovanje narave in človeka&

uživanje v čutnosti.Kaj je značilno za renes.knji.? Vzor postanejo antični motivi,zvrsti in

oblike.Na renesančno knjiž.vpliva tudi srednjevška: sladki novi stil,trubadurska lirika&

viteški roman.**REFORMACIJA** je predvsem versko,a tudi politično in kulturno gibanje v

16.stol v Zahodni Evropi. Za nastanek posameznih nacionalnih književnosti je zlasti

pomembna zahteva po neposrednem vernikovem stiku z verskimi resnicami.

**Glavni pisci:** Primož Trubar,Sebatijan Krelj (Otročja biblija,Postila slovenska) reformiral je

Trubarjev črkopis.Je prvi pisec,ki je skrbel za jezikovno kulturo.Vplival je na Dalmatina&

Bohoriča.Adam Bohorič napisal je prvo slovnico slo.jezika-Zimske urice,ki nima

znanstvenega pomena.Jurij Dalmatin njegov prevod Biblije ima velik kulturni pomen:širjenje

verskih resnic v razumljivem jeziku&dokazuje da je slo.jezik izrazno bogat tako kot drugi.

**Kulturni pomen reform.na slo.:**-nastane prevod Biblije, -ustanovljena je bila prva tiskarna,

-nastane prva slovnica slo.jezika.**HUMANZEM** je gibanje izobražencev,ki so zlasti po letu

1453 odkrivali,komentirali in posnemali antično dediščino.Humanisti:Petrarca,Boccaccio,

Machievelli,Erazem Rotterdamski.

**DANTE ALIGHIERI:** napisal je zbirko Novo živjenje,tudi nekaj

sonetov,pesn.zbirka je posvečena Beatrice) **FRANCESCO**

**PETRARCA:** pisal je pesmi in romane. **MIGUEL DE**

**CERVANTES:** pisal je pesmi,novele&romane-Don Kihot

**GIOVANNI BOCCACIO:** Pisal je romane,njegovo

najpomembnejše delo je Zbirka novel Dekameron.**PRIMOŽ**

**TRUBAR:** je najpomembnejši pisec slovenske reformacije,je

avtor prvih slo.knjig in utemeljitelj našega knjižnj.jezika.DELA:

Katekizem&Abecednik,Ta prvi dej liga noviga tastamenta,

Cerkovna ordninga,Ta celi novi tastament. JEZIK: ljubljanski

govor,ki je dolenjsko obarvan.*Glasovne značilnosti*:o=u (gospud),

a=e (de),e=i (tiga),pri=per,in=inu. *Besedne značilnosti:*germanizmi:

šalt=podoba,glih=enako,farmošter=župnik SLOG: stavki so kratki&

preprosti, je čustveno prizadet,slikovit in odločen.**WILLIAM**

**SHAKESPEARE** pisal je sonete,napisal je tudi 2 epski pesnitvi.

Glavnina njegovega dela je v dramah.

**PISMENSTVO** je literatura,ki je bila zapisana

v srednjeveških rokopisih.Pismenstvo na slo.je

predvsem cerkvenega značaja.**ALEGORIJA** je

figura pri kateri je abstraktno-splošno predstavljeno

konkretno.**PRIDIGA** ali HOMILIJA je polliterarno

besedilo,ki se naslanja na odlomek iz Sv.pisma.

Pridiga vsebuje tudi neko sporočilo.**SONET** je

italijanska pesniška oblika iz 14-ih 11 zložnih (laških)

verzov.Ti verzi so razporejeni v dve kvartini& dve

tercini.Sonet ima lahko dvodelno zgradbo:kvartini

razvijeta temo,tercini pa predstavljata sporočilo soneta.

**PARODIJA** je posmehujoče posnemanje kakšnega

znanega knjižnj.dela,ideje ali motiva.**ROMAN** je epska

zvrst,ki je napisana v prozi.ROMAN—NOVELA:

roman je daljši,več oseb,več dogodkov, novela ima

manjše število oseb,1 dogodek.**NOVELA** je pripoved

krajšega ali srednjega obsega.Snov zajema iz resničnega

življenja.V središču novele je en sam dogodek.Pogosto

ima pomembno vlogo nek »premet«.Zaplet&razplet sta

hitra in presenetljiva.

**BOŽANSKA KOM:** POMEN: Je najpomembnejše delo srednjeveške knji. Imela je velik vpliv na

Evropsko knjiž.Napisana je v Ital.jeziku,kitica je tercina,verz pa jambski enajsterec,100=1+33+33+33,

je versko (upira se mu krščansko pojmovanje življenja in smrti)-alegoričen (2 alegoriji:Vergil-alegorija

za razum,Beatrice-alegorija za božjo milost) ep.MOTIVI:preganjanje Ugolinove družine,stradanje,smrt,

maščevanje,TEMA:Smrt grofa Ugolina **PRIDIGA O GREHU&POKORI:**MOTIVI:izvirni greh,

trpljenje,dela svetnikov,poslednja sodba,mučenci,vabilo k spovedi TEMA:krščanski nauk o grehu&pokori.

POMEN:Ima pomen za širjenje krščanstva.FIGURE:metafora,inverzija,nagovor,mnogovezje

SPOROČILO:zaradi Adamovega greha je bil človek izgnan iz raja.Tega pa lahko ponovno pridobi,če se

spove svojih grehov.**PETRARCA-SONET ŠT.61:** MOTIVI:prevzetost lepote,zaljubljenost,želje,

občudovanje,srečna ljubezen. TEMA:ljubeznska,POMEN:Petrarkizem.**BOCCACCIO-DEKAMERON**

**(Novela o sokolu):**MOTIVI:sokol,navdušenje nad sokolom,poroka,smrt sokola,izguba premoženja

TEMA:viteška ljubezen POMEN:ena najboljših zbirk novel.*Friderik* je bil dober človek in je hotel na

vsak način osvojiti Giovanno.Zaradi svoje velike želje na koncu ostane (skoraj) brez vsega.*Giovanna*-bila

je resna gospa,dobrega srca,ki je imela rada svojega sina in je iz materinske ljubezni bila pripravljena iti

prosit za sokola.**CERVANTES-DON KIHOT**: MOTIVI: blaznost,smrt,Kihotov pogum,boj za pravico,

branje viteških romanov.TEMA:nasprotje med dvema pogledoma na svet POMEN:najpomembnejši

renesančni roman.**SHAKESPEARE-HAMLET:** MOTIVI: »viteška« ljubezen do Dulsineje,popotni vitez.

TEMA:Hamletova »razklanost« POMEN:William je bil najpomembnejši dramatik tistega časa.OZNAKA

HAMLETA: iskalec resnice,razočaran je nad sedanjostjo,je razmišljujoč človek,je notranje razklam ned

akcijo&razmišljanjem VRH: Hamlet pomotoma ubije Polonija.**TRUBAR-O ZIDAVI CERKVA:**

(avtobiografska pripoved) MOTIVI:videnje svetnikov,pozivanje h gradnji cerkva,molčanje duhovščine

TEMA:nasprotovanje štiftarjem POMEN: eno izmed 1.sloven.besedil,verski pomen.ZGRADBA:prvi del

govori o prikazovanju sv.Roka&sv.Sebastijana,drugi pripoveduje kako je nastala cerkev na Silevici,tretji

omenja nastanek cerkve na Sveti gori pri Gorici.NAUK:kazen za vse,ki ne bodo proti temu pridigali.