***SREDNJEVEŠKA KNJIŽEVNOST***

· najvišji vrednoti sta podložnost bogu in fevdalcem

· v primerjavi z antiko človek ni več psihofizična celota ampak je pomembna le njegova duša

· zanemarjanje telesnosti, umazanija, kuga

· doba mračnjaštva-neizobraženost, nerazgledanost ljudi, podložnost dogmam

*· oblike književnosti*

- junaška epika

 - nacionalni epi s predelano zgod. snovjo

 - od 8. do 14.st

 - izpostavljeni fevdalna in krščanska ideja

 - Anglosaksonski ep: Beowulf iz 18.st

 - Fr. ep: Chansons de geste-od 9. do 12.st; 80 epov

 - Spev o Rolandu

 ok. 1100, 4000 verzov, zgod. snov

 - Španski naci. ep: Pesnitev Lidu

 - Nem.: Hindelbrandova pesem

 - Spev o Nibelungih

 - Ruski ep: Beseda o pohodu Igorjevem

- književnost viteštva

 - viteški roman

 a) snov iz antike:

 - viteški romani v verzih

 - roman o Troji

 - roman o Aleksandriji

 b) srednjeveška snov

 - Bretonski cikel: Kralj Arthur in vitezi okrogle mize; Roman o Tristanu in Izoldi: reknstr: Joseph Bedier; osebe: Kralj Mark, nečak Tristan, Izolda plavolasa, Izolda beloroka; ljubezensko pravljični roman

 - Karolinški cikel: o Karlu Velikem in njegovih

 - trubadurska lirika

 - trubadurji: trover-iznajditelj; potujoči plemiči

 - izraz družbene konvencije (navade)

 - nastala v Provansi (11.-14.st)

 - razvije posebne pes. obl.:

 - serenada ali podoknica

 - svitanica ali alba

 - sonet, tercina, kancona, balada

 - razcvet v Nem., Minnesänger

 - predst.: Guillaume de Poitier, Walter von den Vogelweider

- sladki novi stil

 - Dante Alighieri (1265-1321)

 - Firenze; Beatrice Portinari

 - dela: razprave v Lat. jeziku, dela v Ital. jeziku (zbirka sonetov Novo življenje, ep Božanska komedija)

 - Novo življenje: 30 sonetov, Beatrice, poduhovljena ljub. lirika)

 - relig. alegorični ep Bož. kom.: usoda duše po smrti; ok. 1300; 100 spevov; Ptolmejev geocentrični system

- književnost italijanskih srednjeveških

 - Francesca de Rimini in Paolo Malatesta

 - Grof Ugolino: zgod. ozadje; iz težav z razumom+love; tercina

- vagantska pozija

 - Francois Villon (1431-1463)

 - vaganti (vagabundi)-potujoči pevci

 - študiral na Sorboni

 - zbirki: Veliki testament, Mali testament

 - motivi vagantske poez.: družbeno-kritična pesem; love songs; bivajska poezija; realistični stil pisanja; pogovorni jezik

 - laj, balada, epitaf (nagrobni)-v obliki balade-osebno izpovedna pesem; nagovor, spoštovanje mrtvih