**44.**

Katalog:

- motivno tematska interpretacija

- analiza verza, vloga verznega prestopa

**ALOJZ GRADNIK: PISMA**

To je cikel sedmih pesmi, ki ga je izdal v zbirki Padajoče zvezde. Tema cikla je ljubezenska, lahko zasledimo temo minljivosti, temo dvoma v posmrtno življenje.

5. pismo

Pesem ima dve štirivrstični kitici. V prvi je rima oklepajoča, v drugi pa prestopna.

Lirski subjekt je prvoosebni. Pesem predstavlja pismo ženski, od katere je ločen, a sta vseeno združena (kot ena duša). Zasledimo lahko tudi temo trpljenja. Motiv je vodnjak, s katerim ponazarja ločenost, hkrati pa tudi enakost (primerjava s Kettjem - simbol vodnjaka).

6. pismo

Tudi ta pesem je dvokitična. Prva ima tri, druga pa pet vrstic.

Rima je ves čas oklepajoča.

To pismo je vložnica - lirski subjekt je v vlogi (v tem primeru v vlogi ženske). Pesem govori o smrti. Pesnik se sprašuje, ali naj partnerja pusti in ga počaka na drugem svetu. Sprašuje se o posmrtnem življenju in dvomi v njegov obstoj. Je v dilemi, saj ne ve, če posmrtno življenje res obstaja.

7. pismo

Ta pesem ima eno osemvrstično kitico.V prvem delu je rima oklepajoča, v drugem pa zaporedna.

Avtor ne verjame več v obstoj posmrtnega življenja. Hoče, da ga smrt najde praznega. Govori o sedanjem, čutnem življenju.

Gradnik v ciklu uporabi verzni prestop (enjambement), ki poudari zaključek prejšnjega ali začetek naslednjega verza.