# Simon Gregorčič: ČLOVEKA NIKAR

Simon Gregorčič je pesnik slovenskega realizma. Njegov slog pisanja je razmišljujoč in didaktičen, v pesmi Človeka nikar pa tudi pesimističen.

Simon Gregorčič se je rodil leta 1844 v vasi Vrsno pod Krnom pri Kobaridu srednjemu kmetu. Po goriški gimnaziji je hotel študirati klasično filologijo. Zaradi gmotnih razmer se je odločil za bogoslovje, ki ga je končal v Gorici. Postal je kaplan v Kobaridu. Tu je doživel idealno ljubezen do Dragojile Milekove, zato so ga kazensko prestavili v Branik, kjer je začel bolehati. Umrl je leta 1906.

Gregorčič je bil telesno in duševno krhek človek, primanjkovalo mu je razumske volje, s katero bi obvladoval depresivna razpoloženja. Zaradi duhovniškega poklica, ki si ga je prostovoljno izbral, je bil vse življenje razdvojen. Bil je iskren katolik, vendar je hrepenel po družbi, ljubezni in družini, zato je težko prenašal duhovniški celibat, osamljenost in disciplino. Ta razklanost je postala glavna tema njegove poezije.

Napisal je štiri zvezke Poezij, od katerih je zadnji izšel po njegovi smrti. Najpomembnejša je prva zbirka Poezij, ki jo je teolog Anton Mahnič napadel, posebno pesem Človeka nikar. Pesniku je očital panteizem in pesimizem ter odmik od katoliške dogme in morale. Mahničev napad je Gregorčiča močno prizadel in njegova pesniška moč je začela usihati.

**Človeka nikar**

Pesem Človeka nikar je ena najbolj znanih Gregorčičevih življenjsko izpovednih pesmi. Pesem je spesnjena v obliki pogovora z Bogom, ki si ga pesnik zamišlja kot stvarnika bitij in stvari. V prvem delu opeva božjo ustvarjalnost in svet, ki iz njega izvira. Ta svet je v nenehnem gibanju, tako da prave smrti v njem ni, saj se iz bitja neprestano poraja novo bitje. Ta miselnost je blizu panteizmu, zato je izzvala Mahničev napad. V drugem delu Gregorčič razmišlja o lastnem posmrtnem življenju in prosi Boga, naj iz njegovega telesa ne ustvari novega človeka, ki bi moral trpeti, kot on sam. Sklepna ideja pesmi je prikaz pesnikovega življenja. Ta prikaz je osebno negativen in pesimističen, ni pa splošno veljaven, pesnik misli nase, ne pa na človeštvo.

Pesem je oblikovno zgrajena iz oseminštirideset verzov. Rima je svobodna, tudi oblika pesmi je svobodna. Pesem ima jambsko metrično osnovo in nekitično obliko. Zadnji verz je napisan v dvostopnem jambu, ostali so napisani v nadštevilnem štiristopnem jambu. Uvodni stavek je zvočno zvezan z dvema paroma zaporednih rim. Obe vsebinski enoti se začenjata s podobnim nagovorom stvarnika (V delavnico sem tvojo zrl, začetnik moj, ki si me ustvaril). V pesmi najdemo personifikacije (prelivajoče se srce) in mnoge ukrasne pridevke (brezumni svet).