HEINRICH HEINE

ŽIVLJENJEPIS:

* Rojen v Düsseldorfu, 13. decembra 1797, v nepremožni židovski družini.
* Najprej se je poiskusil kot trgovec potem se preosmeril v pravniški poklic.
* Leta 1825 sprejme protestantsko vero in prevzame ime Heinrich (rojen je bil kot Harry).
* Leta 1831 je prostovoljno odšel v Pariz, kjer je preživel 2. polovico svojega življenja.
* Leta 1841 se poroči s francoskim dekletom Crescentio Mirat, s katero je že 7 let prej živel v svobodni zvezi.
* Leta 1848 obleži v postelji povsem hrom.
* 17. februarja 1856 umrl.
* 3 dni kasneje pokopan brez maše na montmartrskem pokopališču v okolici Pariza.

NAJPOMEMBNEJŠA DELA:

* 1821 izide prva pesniška zbirka : “PESMI”.Za to knjigo ni prejel nobenega honorarja, ampak le skromnih 40 izvodov lastne knjige.
* Leta 1827 izide KNJIGA PESMI. Njegovo najbolj priznano delo. Zanjo prejme skromen honorar.
* 1844 izidejo NOVE PESMI.
* 1851 izide “ROMANCERO”. Napisal, ko je bil že hrom in priklenjen na posteljo.
* ATTA TROLL je izšel leta 1847, revialno pa ga je objavil že leta 1843.
* NEMČIJA (Zimske pravljice) izšla 1844. To je politično-lirska pesnitev. Napisal jo je, ko se je vrnil v Pariz iz obiska njegove mame in sestre, ki ju je srečal po 13 letih. To delo satirično govori o Nemčiji.

HEINEJEVE LASTNOSTI:

* Romantični upornik (zadnji nemškil).
* Kritik (nemške družbe)
* Čuti konflikt s stvarnostjo
* Zavzema se za delavce (Sodeluje tudi z Marxom in Engelsom.)
* Za njegove pesmi je značilna SATIRA, IRONIJA, POSMEH, KRITIKA.
* V jezik vnaša elemente pogovornega jezika in žargona, ni več visoko umetniškega/artisičnega jezika
* Motive za pesmi črpa iz ljudskega slovstva, svetega pisma in novejše zgodovine
* Na njegovo poezijo močno vpliva Byron.

# NA SEVERU BOR SAMOTEN

Na severu bor samoten

stoji sred goličav.

Zaspal bo; z belo odejo

ga sneg je in led obdal.

O palmi zeleni sanja,

ki daleč na jugu nekje

na zgoči skalnati steni

samotna žaluje molče.

ANALIZA BESEDILA:

* Tema: osamljenost
* Bor = moški, palma = ženska…Primerja z naravo.
* Moški hrepeni po neuresničljivi ženski (podobno kot pri Prešernu). Neuresničljivost pokaže z nasprotji (sever-jug, belo- zeleno)
* Je pesem podoba (je prikaz prizora iz narave, vseeno pa gre za simbolni prenos iz narave na človeka)

LORELAJ

Ne vem, kaj me žalost ne mine,

ki muči mi srce;

a pravljica iz davnine

iz misli več mi ne gre.

Hladno je in že mrači se

 in tiho teče Ren

v večerni zarji blešči se

 kamnitni gorski greben.

Na njem sedi lepotica,

dragulji se v zarji iskre;

 vsa v zlatu je kakor kraljica,

 in češe si zlate lase.

Z glavnikom jih češe zlatim,

 iz grla ji pesem drhti

z napevom mameče sladkim,

 da ledeni ti kri.

Čolnarja v čolnu prevzame

otožnost s strašno močjo;

 le v goro strmeti jame,

 čeri mu ne vidi oko.

Verjetno na dno potegnilo

čolnarja je s čolnom tedaj;

 to s pesmijo svojo milo

storila je Lorelaj.

*Prevedel Mile Klopcic*

## OZADJE TEGA BESEDILA

Kot mlad fant je bil zaljubljen v sestrično, le-ta je bila starejša in Heine ji ni bil všeč in svoje občutke je zlil na papir.

Prva pesem o Lorelaj je bila Bretanova. Ta govori o nesrečno zaljubljeni lepotici, ki se z visoke pečine Lurlei vrže v Ren. Ta motiv je doživel številne pesniške in pripovedniške ubeseditve.

## ANALIZA PESMI

* Besedilo je LIRSKO-EPSKA balada, ki je tipična literarna vrsta za romantiko.
* Ona je lepa, je neko nadnaravno bitje, ki se pa ne zaveda svojega vpliva
* Čolnar je simbol zaljubljenca, ki sploh ni sposoben razmišljati s trezno glavo in pozabi na pečine.
* V tej pesmi se skriva tudi avtorjeva osebna ljubezenska izkušnja. Pesem je ponarodela, glasbo za pesem je napisal F.Schiller.
* Izhaja iz ljudske bajke (tipično za romantiko)

## ŠLEZIJSKI TKALCI

V mrkobnih očeh nobene solze več ni

 ob statvah sede,škripaje z zobmi:

 »Nemčija, mi tkemo mrtvaški ti prt

 vanj tkemo trojno prekletstvo in srd

 mi tkemo, mi tkemo!

Preklet naj bo bog, ki smo ga molili
prezebli, sestradani, v sleherni sili
in upali, da nas odreši nadlog;
lagal nam, za nos nas je vodil ta bog
mi tkemo, mi tkemo!

Preklet naj bo kralj, ta kralj bogatašev
ki nič ga ne gane pomanjkanje naše,
ki zadnje beliče iz nas izžme
in streljati daje nas kakor pse -
mi tkemo, mi tkemo!

Prekleta lažna domovina,prekleta,

kjer podlost uspeva in zlo se razcveta

kjer vsako rožo zrak zamori

 in plesen, gniloba golazen redi –

mi tkemo, mi tkemo!

## IZVOR PESMI

To je tipična socialna pesem, ki že bolj meji na realizem kot na romantiko. Heine je napisal to pesem po uporu angleških delavcev. Izdal jo je v francoskem častniku, ki je namenjen Nemcem Vortwärts-u. Kasneje je to pesem prevedel v Angleški jezik še Engles.

V tej pesmi se vidi tudi Heinejevo politično udejstvovanje in je na nek način prikaz njegovih pesmi kasnejšega obdobja, ko ni pisal več tipičnih romatičnih pesmi.

## OBČUDOVALCI IN SOVRAŽNIKI

Heine ni nikogar pustil ravnodušnega. Imel je veliko občudovalcev, prav tako pa tudi veliko nasprotnikov. Tisti, ki so bili njegovi občudovalci so prevsem občudovali njegov slog in pesmi. Nasprotnike pa si je pridobil predvsem med velikimi nemškimi nacioanlisti, ki mu očitajo to, da je Žid. Ravno zaradi tega so v Hitlerjevem času njegove pesmi natiskali kot ljudske. Nasprotnike pa si je pridobil tudi zaradi tega, ker je sodeloval z Marxom in Englesom.

Predvsem v Nemčiji je manj cenjen kot drugod v Evropi, saj ga je Evropska književnost takoj uvrstila na 2. mesto med Nemškimi romaniki (takoj za Goethejem), medtem, ko ga še sedaj nekateri Nemci ne postavljajo tako visoko.

## SAMOVŠEČNOST

 Popotovanje od Münchna do Genova: *“Res ne vem, ali zaslužim, da bi mi nekoč okrasili krsto z lovorovim vencem. Poezija, kakor koli sem jo moč ljubil, mi je bila zmerom le sveta igrača ali posvečeno sredstvo za nebeške namene. Nikoli nisem kdo ve kako cenil pesniške slave in kaj malo mi je mar, ali moje pesmi hvalijo ali grajajo. Toda meč mi položite na krsto, zakaj bil sem dober vojak v osvobodilni vojni človeštva.*

Ta odlomek sem izbral še poleg vsega, še zato, ker dosti govori o njegovem značaju. Meni je ta njegov način razmišljanja všeč in tudi sam poizkušam podobno razmišljati kot on. Si je pa tudi zaradi svoje samovšečnosti pridobil nekaj nasprotnikov.

## ZAKLJUČEK

Meni osebno je Heine kot pesnik všeč. Všeč mi je predvsem to, da čeprav je romantik ne čustvuje tako pretirano, kot njegov rojak Goethe. Edino kar se mi zdi velika škoda je to, da moram prebirati njegove pesmi v prevodu (kajti moje znanje nemščine je prešibko), saj sem prepričan, da bi potem tudi ritem in rima prišla bolj do izraza.