

37.

Katalog:

Berilo 2, str.38

- podoknica
- slogovna in verzna analiza (personifikacija, zvočni učinki, verzni prestop)

### DRAGOTIN KETTE: NA TRGU

Pesem je tipična podokonica ali serenada (ljubezenska tematika – izpoved), tako po motivu nočne ljubezenske tožbe pod dekletovim oknom kot zaradi spevnosti, ki jo je pesnik dosegel s posebno razvrstitvijo zvočnih in kompozicijskih učinkov.

V metrično osnovo je položena trizložna stopica, amfibrah, ki je v enobesednih verzih lahko nepopoln:

U – U  
U –  
U U – U  
U –  
U – U U – U U – U

#### Tematsko:

1. del: impresionistična pesem (vzdušje na trgu)
2. del: ljubezenska tematika

#### Stilno:

Prvih pet verzov prve kitice uporabi za zaključek pesmi v zadnji kitici, kateremu sledi preobrat v vzdušju iz optimističnega in prijetnega v temačno, pesimistično atmosfero.

Poosebitve – personifikacije: (kaplje šumeče... hitite zaman hrepeneče)

Uporablja primerjave – komparacije: (...kot misli so nanjo.)

Rima je ženska.

Zvočni učinki: (kaplje šumeče, vodice šume, rosice prše,...)

Verzni prestop: misel se iz enega verza nadaljuje v drugega (Noč trudna molči)