**52.**

Katalog: Berilo 4, str. 32

- konstruktivizem

- montaža

## SREČKO KOSOVEL: KONS. 5

Motivno tematska interpretacija pesmi:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Gnoj je zlatoIn zlato je gnoj | => | enačaj deluje paradoksalno (za kmeta je gnoj zlato, za človeka, ki ceni duhovne in ne materialne vrednote pa je zlato gnoj) |
| Oboje = 00 = oooo = 0 | => | vse je relativno (za ene je vrednota, za druge nevrednota ideja) |
| AB = <1, 2, 3. | => | umetnost (a, b…- beseda je sestavljena iz črk – iz besed se razvije literatura) je manj ( = <) cenjena kot denar (1, 2, 3. – osnova štetja denarja…) |
| Kdor nima dušene potrebuje zlata, kdor ima dušo,ne potrebuje gnoja  | => | »duša« sodobnega človeka je zlato (neprava duša; materialne vrednote) kdor ima to dušo, ne potrebuje gnoja (nematerialne vrednote) in kdor ima pravo dušo, ne potrebuje zlata |
| I; A. | => | posmeh človeku |

# Konstruktivizem in montaža:

KONS. 5 je konstruktivistična pesem. Kosovel je uporabil gesla, matamatične znake, abstraktne pojme, črke, itd. In vse to povezal v pesem po načelu montaže. Pesem spada v tretje, zadnje obdobje Kosovelovega ustvarjanja. V tem času je pisal pesmi, ki se idejno od ekpresionizma bistveno ne odmikajo, zato pa jih odlikuje bistveno drugačen, kar zadeva tradicionalno verzno obliko, skrajno radikalen pesniški način – konstruktivizem. Pesmi iz tega obdobja so izšle leta 1967 v zbirki z naslovom Integrali.