# SreČko Kosovel: PESEM ŠT. X

Srečko Kosovel se je rodil leta 1904 v Sežani v učiteljski družini, ki se je kmalu preselila v bližnji Tomaj. Po osnovni šoli je obiskoval ljubljansko realko, zatem pa je na Filozofski fakulteti študiral slavistiko, romanistiko in filozofijo. Čeprav je živel v Ljubljani v skromnih razmerah in je bil tudi telesno šibak, je bil izredno dejavna in ustvarjalna osebnost. Žal je zbolel za meningitisom in po nekaj mesecih umrl doma v Tomaju, star komaj 22 let (1926).

Kosovela uvrščamo v obdobje modernizma. To je ena izmed treh književnih smeri, ki so prevladale v 20. stoletju. V Kosovelovem pesniškem razvoju je opaziti tri stilna obdobja. Njegove začetne pesmi, ki so nastajale pod vplivom nove romantike, so pretežno impresionistične (pesmi o Krasu, materi, slutnja smrti). Iz impresionizma je kmalu prešel v ekspresionizem, usmerjen v iskanje moralnih vrednot v skladu z idejami tedanje politične in kulturne levice. Kosovel je postal in ostal vodilni pesnik slovenskega ekspresionizma. V zadnjem obdobju pa je pisal pesmi, ki se idejno od ekspresionizma bistveno ne odmikajo. Odlikuje pa jih drugačna oblika, ki ne zahteva tradicionalne verznosti, pač pa skrajno radikalen pesniški način - konstruktivizem.

Pesmi so konstrukcije, zgradbe, sestavljene iz posameznih delov, ki so zloženi v celoto na videz brez logične zveze. Sestavljajo se iz parol, gesel, tehničnih ali matematičnih izrazov, pa tudi iz kratkih podob s skrivnim pomenom, podobnim ugankam. Ideje in teme v njegovih pesmih so upor, obtožba družbe in opokaliptična razpoloženja.

**Pesem št. X**

Pesem sodi v Kosovelovo zadnje, konstruktivistično obdobje. Čeprav v konkretni pesmi niso uporabljeni skrajni konstruktivistični prijemi (likovnost), je pesem tipičen "konstrukt" različnih motivov in njihovega ubesedovanja. Postopek je pesniku omogočil, da je z na videz preprosto asociacijo združil podganjo in človeško smrt in tako, tudi s pomočjo ironije v obeh zaključnih verzih, izrazil ogorčenje nad splošno neprizadetostjo glede nizke cene človeškega življenja. Pesem je po obliki - za tisti čas - skrajno moderna, po (humanistični) ideji pa je sorodna Ekstazi smrti.

Kosovelove konstruktivistične pesmi so v redakciji Antona Ocvirka izšle šele leta 1967 z naslovom Integrali.