**JANEZ MENART: CROQUIS**

**-** INTERPRETACIJA: pesnik, ki sedi za mizo, pije konjak in se dolgočasi. Kozarec konjaka pusti za seboj lužico in pesnik začne zdolgočaseno risati s prstom po lužici. Pod njegovimi prsti se izriše idilična slika vsakdanjega življenja, ki si ga pesnik želi. Vendar ga nima. Hiša v naravi, klop, stezica, lepa ženska med rožami. Njegove največje želje so imeti dom, občutiti toplino. Osrednji motiv je risanje skice, CROQUIS (v fransoščini pomeni skica, osnutek). Bistvo pesmi, se skriva v zadnjem verzu »Gospod natakar, še en konjak prosim!« Pesnik zasanjano vztraja, še vedno upa, da bo v prihodnosti imel družino sam in si kljub slabim razmeram ne pusti vzeti teh sanj.

- KOMPOZICIJA: v pesmi prevladuje poročanje, nizanje dejstev (stavkov, besed). Pomanjševalnice pomenijo znamenje idiličnosti ali ironije (lužica, klopca... pobere vse in mizico pobriše). Ključna glagola sta risati in brisati. Pesem je jezikovno-slogovno preprosta, realistična, v oblikovnem pogledu pa tradicionalna.

- INTIMIZEM: pojavi se v 50. letih prejšnjega stoletja. Umetniki, se začnejo umikati vase. Pojavi se subjektivizem, se začel izživljati ob naravi in človekovi notranjosti. Intimizem je najmočneje zazanamoval liriko, poznan je tudi v epiki in dramatiki. PESMI ŠTIRIH: Pavček, Menart, Kovič in Zlobec. Kaže se v novih temah: ljubezni, trpljenju, izpovedih, vprašanjih o smislu življenja,...

-PODOBNA DELA: Južni otok, Črni deček