Menart : Croquis

> **Družbeni in kulturnozgodovinski okvir ter pomen sodobne slovenske književnosti**:

Sodobna slovenska književnost je splošno ime, ki obsega vso književnost po letu 1950, vojni časi so minili, zato je prisotna nova tematika – družbena, moralna in kulturna.

**> Književne smeri:**

* Lirika: se deli na 3 generacije:
  + *I. generacija:*
    - **Intimizem** (1920 rojeni): [intima=najgloblja človekova čustva]

Osebno - izpovedna lirika

Želijo se znebiti nadzora nad umetnostjo in literaturo

Predstavniki: glavni je Minatti, sem sodijo pa še ostali avtorji zbirke Pesmi Štirih: Menart, Kovič, Pavček, Zlobec.

* + - Eksistencializem [obstoj] Zajc, Strniša, Taufer.
  + *II. Generacija*: Strukturalizem [brez tradicije]: Šalamun, Makarovič, Grafenhauer, Fritz.
  + *III generacija*: postmodernizem [tradicija+modernizem] Jesih, Svetina, Novak.
* Epika: [socialni realizem, eksistencializem, modernizem] Kocbek, Kosmač, Kovačič, Zupan, Zidar, Smole, Šeligo, Lipuš, Jančar.
* Dramatika: Jančar, Smole, Jovanovič, Bor, Potrč

**Delo**: (zbirka) Pesmi Štirih, Časopisni stihi, Pod kužnim znamenjem, Prva jesen, Bela Pravljica, Croquis

Piše lirske, satirične in epske pesmi

**Jezik:** uporaba vsakdanjih tem, govoric. Pogosta uporaba ironije (posmeh, hvala) in satire (kritizira brez milosti)

**Motivi**: utesnjenost človeka v prostor in čas (minljivost jih preganja, svoboda tiska!), izgubljenost, robotizacija, sanje, smrt, ljubezen, narava, življenje, vsakdanjost

**Zvrsti:** pesmi

**Pesem Croquis:**

Je skica, osnutek,

V 2 oblikah: 4 kvartine in kot likovna pesem

**Slog:** tradicionalna oblika

**Tematika**: sodobna, bivanjske

**Sporočilo**: sanjati ni greh, sanje ne izginejo nikoli

Realistično slikanje sveta

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vsakdanje stvari  Sanje, želje riše, si želi  anafora  Sanje mu odvzame  Želi si sanje nazaj  dialog  nagovor | **Kavarna. Miza: marmor, mrzel, siv –**  **življenja otipljiva prispodoba.**  **V kozarčku konjak; nizko izpod roba;**  **in lužica tam, kjer se je polil.**  **Prst čopič je in lužica paleta;**  **leno rišem: hišica, drevo,**  **nad hišo sonce, klopica pred njo**  **in roža, ki ob roži se razcveta.**  **In še stezica, ki drži od hiše,**  **in lepa žena, ki med rože leže …**  **A vtem natakar vljudno predme seže,**  **pobere vse in mizico pobriše.**  **In gledam ga, kako svoj pladenj nosi,**  **kako opleta sem ter tja s prtičem,**  **in skoraj žalostno za njim zakličem:**  **»Gospod natakar, še en konjak, prosim!«** | Metafora + inverzija  Pomanjševalnice  naštevanje  zamolk  ironija  ironija  ironija  vzklik | a  b oklepajoča rima  b  a  lužica, hišica = ironija naših previsokih sanj |