## France prešeren 1800-1849

* Glavni predstavnik romantike. Ostali: Miha Kastelic, Jernej Kopitar, Matija Čop, Janez Cigler, Jovan Vesel-Koseski
* Pesniti je začel že v šolskih in študijskih letih, vendar so ta zgodnja dela še v duhu razsvetljenstva. Leta 1830 objavi elegijo **Slovo od mladosti**-prva prava romantična pesem v slovenskem jeziku.

Ločimo:

* 1. **mladostno pesniško obdobje** (1824-1830)

-delno razsvetljensko, delno predromantično, vedrejše doživljanje sveta in ljubezni

-balada Povodni mož, romanci Hčere svet in Učenec, priložnostne anakreotične pesmi Zarjovena dvičica, Dekletam in Zvezdogledam, prevod Burgerjeve Lenore

* 1. **zrelo pesniško obdobje**(1830-1840)

-najbolj ustvarjalno, pričetek z preselitvijo v Ljubljano in prijateljstvom z Matijo Čopom, Prešeren doživlja čustvene preizkušnje in življenjsko krizo, romantična občutja, romanske pesniške oblike

-elegija Slovo od mladosti, cikel Sonetje nesreče, Glosa, Nova piserija, zabavljivi sonetje, Gazele, Sonetni venec, pesnitev Krst pri Savici, Kam?, enokitičnica prosto srce, Pevcu in Prekop

* 1. **pozno pesniško obdobje**(1840-1846)

-preselitev v Kranj, kjer je dokončno nehal pesniti, vrnitev k preprostim kitičnim oblikam, vsakdanjim temam in motivom ljudskih pesmi

-balada Neiztohnjeno srce, romanca Judovsko dekle, ljubezenske pesmi Sila spomina, Pod oknom in Zgubljena vera ter pesmi Nezakonska mati, Orglar in Zdravljica

**SLOVO OD MLADOSTI**

-Izid kranjska čbelica 1830, oblika: osemvrstična stanca ali »kneginja form«

-Označuje začetek njegovega zrelega obdobja in vstop v romantiko

-P. razodeva svoje razmerje do temeljnih življenskih vprašanj, predvsem mladosti in njene minljivosti->dvojno dojemanje mladosti.srečni in mračno. (»temna zarja«) Njegovo razmerje se spreminja od upanja prek brezupa do resignacije

**SONETJE NESREČE**

-4 zvezek Kranjske čbelica (napisal ko se je pripravljal na odvetniški izpit,32), cikel šestih romanov

-Vrhunsko delo, cikel je pesimističen saj P. doživlja osebno krizo

-Zaporedje sonetov je premišljeno in nezamenljivo:

 1. **Sonet domotožja** (O Vrba, srečna draga vas domača)

 -domotožje po domači veri in varni veri staršev, sledi spoznanje o bivanjski breztalnosti

 2. **Sonet razočaranja o spoznanju sveta** (Popotnik pride v Afrike pušavo)

 -razočaranje ob spoznanju resničnosti je razblinilo življenjske iluzije

 3. **Sonet poraženosti** (Hrast, ki vihar na tla ga zimske trešne)

 -v kvartinah prevladuje metaforična podoba hrasta, tercina pa pojasnjujeta s človekovim bivanjskim položajem, ob koncu nakazan motiv smrti- pojem usode, ki ga izraža oksimoron »sovražna sreča«

 4. **Sonet vdanosti v usodo** (Komur je sreče dar bila klofuta)

 -motiv smrti, ki pomeni pomiritev po nesrečnem življenju

5. **Sonet želje po smrti**

 -tema smrti, sprva se kaže kot kot vdana želja po odrešitvi, pomeni zgolj konec in lepše bivanje

 6. **Sonet resignacije** ( Čez tebe več ne bo, sovražna sreča)

 -občutek duhovne otrplosti in neobčutljivosti, hkrati tudi stanje moči, vztrajanja

**SONETNI VENEC**

**-**Izid v prilogi časopisa Ilirski list, 1833, sienski sonetni venec z zadnjim, glavnim in magistralnim sonetom, obogatenim z akrostihom(posvetilom) »Primicovi Julji«

-Pesnitev ljubezenska, hkrati pa so v njej povezane teme: ljubezenska, bivanjska, domovinska in pesniška.

-Zunanji kompoziciji (premišljena zgradba, umetleno ponavljanje zadnjih in prvih verzov v posameznih sonetih ter v magistralu) ustreza tudi simetrična razporeditev krogov:

 -začetek in konec **pesniška tema** (1. in 15. sonet)

 -vrh **nacionalna tema** (7., 8. in 9 sonet)

 -ključne teme povezuje **ljubezenska tema**

Med soneti so prehodi, vse sonete prepleta misel o **pesnjenju in poeziji.**

Pomembnejši soneti:

1. sonet: izraženo sporočilo celotnega soneta, pojasnjuje tudi njegovo zgradbo in temo

3. sonet: P. se primerja s Torquatom Tassom in njegovo prepovedano ljubezen do Este

7. sonet: P. je Orfejev mit povezal z romanističnim pojmovanjem poezije,saj lahko pesnik pomiri razprtije

8. sonet: odpira pogled v slo. Zgodovino (čas pod knezom Samom in poznejša nemirna obdobja)

11. sonet: razrešuje notranjo razklanost z grškim mitom O Orestu

14. sonet:optimistična napoved osebne in narodove sreče

15. magistralni sonet: sporočilno izhodišče celotnega venca, povezuje vse teme, tu je ljubezen do Julije javna in neposredna (akrostih)

 **KRST PRI SAVICI**

**-**Izid v knjižni izdaji 1869, »povest v verzih«

-Sestava

 **1. Posvetilni sonet Matiji Čopu**

**-** P. pojasnjuje okoliščine in tematiko pesnitve, začenja z nagovorom manom in nadaljuje, da bi bila prijateljeva smrt mila , v smrti vidi tudi pomiritev zase in Črtomira

 **2. Uvod**

**-**26 tercin, dramatična zgodba O Črtomiru in njegovi duhovni spremembi od notranje trdnega in enovitega junaka do razdvojene in dvomeče osebnosti

**-**snov je zgodovinska:gre za čas pokristjanjevanjem alpskih Slovencev v 8. stol.

**-**P jo predstavi z zadnjim spopadom, med katerimi krščanska vojna dokončno stre pogansko skupino. Črtomir ravna v skladu z vrednotami staršev, a je bil poražen.

**3. Krst**

**-**53 stanc, snov je bolj intimna

**-**Črtomir se nam pokaže drugačen, resigniran, pahnjen v osebno stisko, tudi ljubezen do Bogomile.

**-**njegovo položaj razkriva večsmerna razmerja, ki omogočajo različno interpretacijo (zlasti polemično so se odzvali na njegovo odločitev, da se pokristjani.)

**ZDRAVLJICA**

-domovinska oda, likovna pesem ( v obliki vinskega keliha) 1844, sprva cenzurirana, v celoti izide šele 1848 (marčna revolucija)

-družbena napitnica s politično vsebino, saj ideje francoske revolucije prenaša na slovenska tla in poziva k slovenski narodni svobodi, tudi vizija demokratično urejene družbe s svobodnimi narodi