

## F. Prešeren – Slovo od mladosti

### 1.Nastanek:

-napisal leta 1829 (I. zvezek Kranjske čbelice)

-prelomnica v pesnikovem ustvarjanju – zaznamuje začetek njegovega zrelega obdobja in izrazit vstop v romantiko (1. pravo besedilo slo. romantične poezije)

### 2.Vsebina:

1.kitica: Prešeren predstavi svojo mladost, ki je polna tegob, vendar mu je žal, da je tako hitro minila

2.kitica: svet je krivičen, pokvarjen, materialističen, veljavo ima le denar, pravičnost, duhovne vrednote, ljubezen, čista vest, inteligenco... ne veljajo nič

3.kitica: človek velja kolikor plača, lahko uspe le z goljufijo, lažmi in denarjem; kot se rodiš, tka ostaneš

4.kitica: njegova mladost in želje=up goljufivi, razočaran, ne upa več, ni več naiven; v mladosti je bil še optimističen, pozabljal je na slabe stvari

5. kitica: pesnik se bo vedno spominjal mladosti; spozna krutost sveta, je potrt in žalosten, ker mladosti ni več nazaj; toži se mu po njej, ker je bil takrat srečen in ga je varovala pred resnico

### 3.Ideja:

Svet je krivičen, ni več pomembna inteligenco, le še denar, le z njim lahko uspeš. Mladost pogreša, ker je bil takrat še optimističen in je hitro pozabljal slabe stvari, zdaj tega ne zmore več. Nostalgija za mladostjo.

Mladost = ideali : življenje = razočaranje □ razkol

Mladost traja toliko časa, dokler človek verjame, da se mu bodo uresničile sanje, ideje o idealnem življenju

### 4. Tema: žalovanje za mladostjo

### 5. Zunanja zgradba:

-5 oktav / osemvrstičnic /stanc

- petstopični jamb in en nadstevilni zlog (laški oz. jambski enajsterec)

-rima: prestopna (ababab) in zaporedna (cc-> sklep) (značilnosti stance)

-slogovne prvine: vzklik, inverzija (meni cvetja malo), nagovor (zato mladost!, rodile ve ste), metafora (temna zarja), arhaizem (djanje), okrasni pridevek (zelene trate), personifikacija (mladost-gradove svitle zida si v oblake), bistroumni nesmisel=oksimoron=paradoks (temna zarja), stopnjevanje (kar um slepi, z goljufijami, lažmi)

-metafore: temna zarja=mladost; zarja-ideal, temna-stvarnost, bolečina, nesreča. Gre za ključno metafore, ki je zgrajena na protislovni zvezi 2 po naravi si nasprotujočih pojmov

6.Literarna vrsta: žalostinka ali elegija- pesem z otožno vsebino, ne glede da obliko