**DUMA**

1. Trije prameni, ki jih uporablja pesnik so o glas moža, ženski glas in pa njegovo srece. Pesem je vsekakor lirična, saj nam izpoveduje svoje občutke do domovine.

2. Ženski glas opeva lepote domovine, moški pa se z ženskim nekako strinja, vendar se njemu bolj dopadejo mesta in nova doba industrije. Antitetičnost se kaže v, da ženski glas prikazuje domovino kot nekaj pozitivnega, moški glas pa temu nasprotuje z razlogi, ki kažejo na prednost tujine

3. Prilastkov je več in so bolj izraziti v ženskem delu pesmi, ker opisujejo domovino, medtem pa so v moškem delu pesmi manj pomembni in kažejo predvsem na pustost industrije.

4.

-UU-UU-U-U-

UU-UU-U-U-U-U-

-UU-UU-UU-U-

?

5. Nadomeščena je s pretiravanjem in vmesno rimo.

6. Kmečko živčjenje opisuje kot srečno, zadovoljno in veselo. Ta podoba je seved idealizirana.

7. Mesta so hitra, polna tehnike in vznemirljiva. Mesta nas vodijo v prihodnost. Povdarek (sanjalo smele sanje bodočnosti). Pri astronomih občuduje predvsem njihovo sposobnost, da razumejo zvezde in njihove zakone. Delavec predvsem opravi tisto, kar mora narediti, medtem ko umetnik tudi uživa v stvareh ki jih ustvarja. Znansveni pa na drugi strani še najbolj zasluži. Vsa stvar je prikazana dokaj objektivno.

8. »Čul sem kako je zvenelo moje srce:«

9. V nadaljevanju se vsekakor pokaže tudi deziluzija, ko pesnik opisuje kako je zapustil dom, in kako se je družina razšla. Pred Župančičem je pesem o domovini napisal tudi Vodnik.

10. ?

11. Očetu je predvesem hvaležen, da mu je pokazal lepote domovina in ga naučil, kako jih ljubiti. Gregorjevo je krščanski praznik.

12. ?

13. Na slovenskem podeželju je preživljanje zelo težko in zato naj bi tujina predstavljala pot do lahkega zaslužka in lagodnosti. Mogoče Lepi Vidi.

14. V verzu je uporabil prenesen pomen, kar pomeni, da se je odpovedal kmetovanju. Z glagolsko osebo nagovori vse slovence, ki tako mislijo ali pa so že storili. Slovenci preprosto izgnije, v tujini jih izkoriščajo.

15. ?. V domovini je vse lepo, čaka te prijazen dom, medtem ko v tujini ne bo nič dobrega , najbrž boš umrl kot eden od delavcev.Začetek Krsta pri savici predstavi odnos tujina-domovina kot boj med verami.

16. Ne prerokuje jim nič dobrega, vendar vseeno upa, da se bodo vrnili domov.

17. Verzi zadnjih sploh niso klasični. Edina zveza s klasičnostjo je šestnajst verzov v štirih kiticah. Najbolčj klasične so tri šestvrstične kitice v sredini pesmi, ki se lepo rimajo.

18. Kot školjka katere, ki vse kar je v njej vrednega stisne v biser na sredi, tako je tudi pesnik svoje pojmovanje domovine shranil v svojem srcu kot največjo vrednost.