DUMA

Duma je (poleg nedokončanega Jerale) najdaljša dokončana Župančičeva pesnitev. Gre za eno najznamenitejših slovenskih domovinskih pesmi. Prvič je bila objavljena v zbirki Samogovori, uvrščena v zadnji cikel kot nadaljevanje pesmi Z vlakom, v Dumi pa naj bi v celoti izoblikoval svoje razmerje do naroda, domovine in slovenstva. V tem najdemo tematske vzporednice, ki jih je zastavil že Prešeren, nadaljevali pa Gregorčič, Jenko, Stritar in drugi. Župančič je leta bival v tujini in ta čas mu je izostril pogled na domovino, na njeno bogastvo in siromaštvo. Pravi, da je z Dumo hotel »pogledati domov z jasnim očesom in čutečim srcem«.

Duma obravnava tematiko na nov način, osnovni problem slovenstva vidi v razklanosti med tradicijo in modernim svetom, med idiličnim domačijstvom in kozmopolitizmom. Da bi lažje izrazil dvojnost v pesmi (bogastvo – siromaštvo, domovina - tujina) je pesnitev razdelil na dva dela, vsak del pa spet obvladuje tipična dvojnost (ženski - moški glas, idiličen spomin na otroštvo – zaskrbljujoča sedanjost: posledice izseljevanja).

V prvem delu je to razmerje med **ženskim in moškim glasom** (razmerje med domovino in tujino), v drugem delu pa spregovori pesnik sam, tej dvojnosti ustreza **spomin na idilično otrošvo** in **zaskrbljujočo sedanjostjo.**

1 del:

*Ženski glas* poje o slovenski domačnosti, o vaški lepoti, podeželju, kmečkem življenju. Spremljajo jih podobe, ki obujajo pestrost in barvitost idile – nageljnov, podobnih rdečemu slapu in smeha, ki je bisernobel.

*Moški glas* sledi kratki ženski pesmi in nasproti ji postavi spev o tujem modernem svetu velemest, industrije, napredka, izumov, znanstvenikov in umetnikov.

V njem je najti človeško univerzalnost, napredek in prihodnost, zato ga ni mogoče odklanjati v imenu idilične slovenske tradicije, tudi tujina je del človeškega sveta, enakih teženj, želja, idej.

2. del:

*V obliki otroških spominov* in himnične hvalnice niza idilične prizore prvih spominov prelepe domovine(»prelesti«).

*Kmalu* preide spev o temnih straneh domovine(»bolesti«). Temne strani vidi predvsem v izseljevanju, lirsko nazoren prikaz je vdova, ki žaluje za mrtvim sinom v značilnem ritmu zvonov. Podoba se prelije v vizijo domovine, ki se z izseljenci širi v svet, a se v njem tudi počasi izgublja.

Pesnik si torej zastavlja vprašanje – kako v modernem industrijskem svetu, ki zahteva od človeštva predvsem kozmopolitsko obnašanje, ohraniti avtentičnost (lepoto) domovine, hkrati pa jo približati sodobnim razvojnim tokovom. Na to vprašaje pesnik ne najde drugega odgovora kot tistega, ki je podan s končno metaforo o školjki in biseru:

»Školjka na morskem dnu se razbolela je,

V biser stisnila svojo vso bol –

Srce, poeta – boj v tebi razbralo je?

Srce poeta – od nje si bolno.«

Pesnitev se konča z vprašanji, dvomom in negotovostjo. Školjka z biserom ponazori poezijo, nastalo iz bolečine med narodovo in domovinsko usodo. (Prispodobo je pred Župančičem uporabil Gregorčič.)

ZGRADBA LITERARNEGA DELA:

*ZUNANJA ZGRADBA*: Pesnitev sestavljajo triverzni prolog (uvodni trivrstični spev služi kot razlaga notranje zgradbe pesnitve) in dva obsežna dela, vsak del se deli na dva speva. Verzi so svobodni, ponekod se približujejo šestercu (daktilskemu heksametru), na koncu so štirivrstične kitice. Oblika verza sledi čustvenemu valovanju.

*NOTRANJA ZGRADBA*

SNOV: iz življenja

MOTIVI: *DOMOVINSKI* (izseljevanje, socialni motivi, ljubezen matere, ljubezenski motiv, hrepenenje, otroštvo, kmečka idila (pokrajina, sonce, polja, trave, vasi, nageljni,kmečko življenje), *TUJINA* ( smrt, civilizacija, mesta, napredek, industrija, umetnost, izseljevanje, bolečina)

TEMA: domovinska, socialna, nacionalna, tema pesniškega ustvarjanja

VSEBINA: Opeva idilično podobo domovine in njene »prelesti«, vključuje svoje spomine na otroštvo. V drugem delu izraža dvome in »bolesti« domovine in razmišlja o tragičnih vidikih slovenskega izseljevanja.

SLOG: impresionističen, privzdignjen (patetičen)

IDEJA(SPOROČILO): Modernizacija že industrijskega sveta zahteva od človeštva

predvsem kozmopolitsko obnašanje, vendar pa je težko ohraniti avtentičnost

(lepoto) domovine in slovenstva, hkrati pa jo približati sodobnim razvojnim

tokovom. Moderni svet pomeni napredek in prihodnost, zato ga ni mogoče

odklanjati v imenu idilične slovenske tradicije; tudi tujina je del človeškega sveta,

enakih teženj, želja, idej.

Heksameter –šesterec; stalna verzna oblika, skupina šestih daktilov s poudarkom na prvem zlogu, tj. **(- U U / - U U / - U U / - U U / - U U / - UU)**

JEZIKOVNO-SLOGOVNA SREDSTVA:

*Aliteracija:* sanjalo smele sanje bodočnosti

*Epifora*: pesem stoječih valov, pesem zlatih valov

*Mnogovezje*: sredi poljan si in poješ mi pesem zeleno vso,/pesem vetra in vej in trave in sonca na travi

*Inverzija*: Hodil po zemlji sem naši in pil nje prelesti

*Pomanjševalnica*: hiše so hišice, okna so okenca

*Poosebitev*: cerkev je dvignila glavo preko streh

*Okrasni pridevek*: pisanih rut, bisernobelega smeha, kretenj oglatih, hoje nerodne

*Rima*: razgaljene, razpaljene, mesta, cesta

*Metafora*: kletve robate ušesu so tvojemu vino

*Primera*: kakor grudi deviške razgaljene, gledal zemljo sem in lepa je bila kot naša

*Retorično vprašanje*: Kje je tujina? Kako me duši?

*Stopnjevanje*: v taktu mogočnem, potisočerjenem // ne doma, vse več: domovino

*Nagovor*: sveta si, zemlja

*Vzklik*: O rodni dom, o hiše očetove streha ti!

*Onomatopoija*: Moj Mate, jo, moj Mate!

*Ponavljanje, kontrast*: Hodil po zemlji sem naši in pil nje prelesti. Hodil po zemlji sem naši in pil nje bolesti.

*Kontrast:* ljubim jih s hrupom in šumom

*Paralelizem:* pesem srebrnih in pesem zlatih valov – pesem potokov in pesem žit