



IVAN CANKAR KOSTANJ POSEBNE SORTE

Naredil:

ČRTICA

je **kratka** pripoved v prozi. V njej je bolj kot dogodek v ospredju **ideja, čustvovanje ali razmišljanje.**

- Lirična
- Simbolistična
- Impresionistična

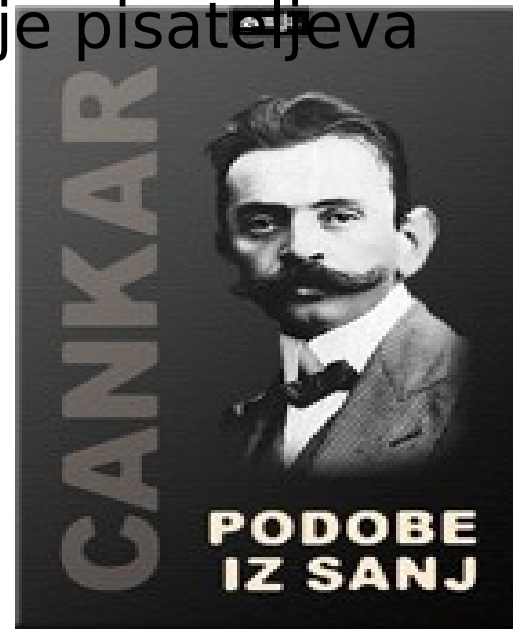


- Uvrščamo ga v pozno Cankarjevo ustvarjalno obdobje.
- Kostanj posebne sorte spada v Cankarjeve kratke proze Podobe iz sanj, ki so izšle leta 1917.

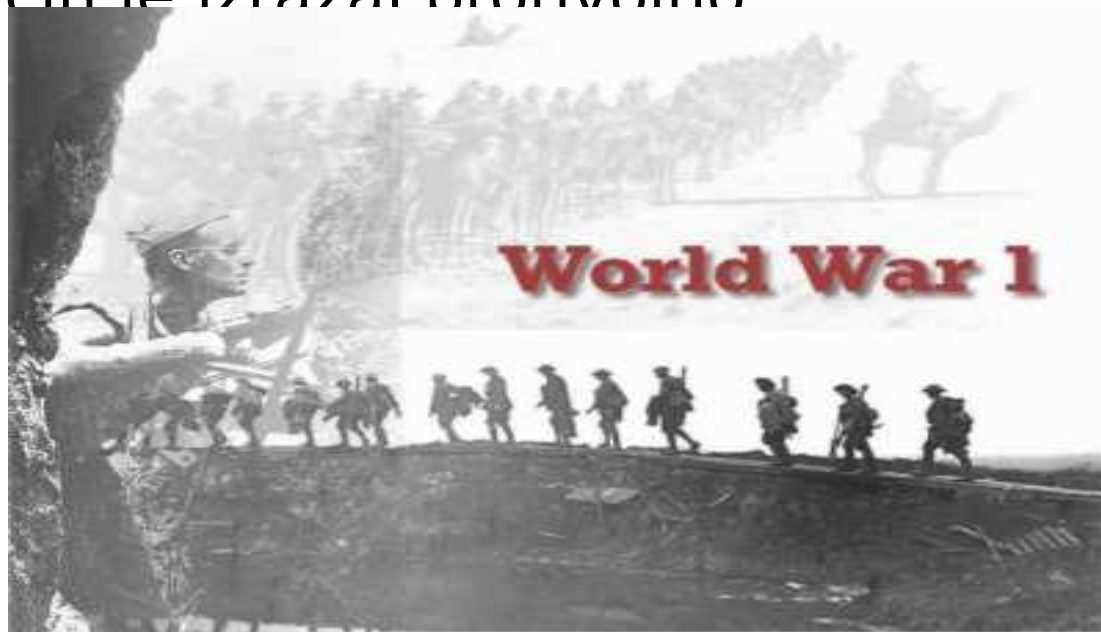


PODOBE IZ SANJ (1917)

- Je zadnja Cankarjeva knjiga.
- Črtice zanjo je pisal od začetka prve svetovne vojne naprej, zato je osrednji motiv vojna.
- V tej knjigi je v zaključeno enoto povezanih 31 črtic, s tem da jih pojasnjuje pisateljeva uvodna in zaključna beseda.
- Marsikatera beseda je bila zastrta in zabrisana



- Večina črtic je izšla v katoliški reviji Dom in svet.
- Cankar pripoveduje o sedanjosti, intenzivnem osebnem doživljanju dogodkov in vzdušja v časi prve svetovne vojne (1914-1918)
- Na literaren način je izražal protivno razpoloženje



OSREDNJI MOTIV



- KOSTANJ

- na začetku nastopa kot posebljenje junaka, ki na čudežen način pomaga ljudem
- na sredini prerašča v simbol vitalnosti, ki svojo moč dobiva na nenavaden način

- Preostali motivi:

Smrt, trpljenje, mladost, junaštvo, bogastvo...

- Tema: smrt/vojna



IDEJA

- Oj prijatelji, ljubi moji, to nam bodo še cveteli kostanji!
- To je napoved za množične smrti, ki jo prinaša vojna. Po vsem umiranju bo zmagalo življenje.
- kostanji – simbol padlih v vojni
- Idejo v zadnji povedi lahko razumemo tudi, kot izraz Cankarjeve globlje slutnje.



KOSTANJ

- Nastopa kot glavni lik, junak pripovedi.
- Na začetku ga Cankar opisuje kot vojaka.
- Uporabljena je vegetacijska metaforika: označuje naravne cikle, letne čase in naravne elemente, ki so povezani z življenjem rastlin.



- Moč kostanja pozitivno/blagodejno vpliva na ljudi, črpa pa jo iz smrti



SIMBOLIKA

- Simbolna je celotna pripoved saj se kaže kot sanjska podoba, za katero se skriva resničnost.
- Kostanj je znamenje oz. simbol življenjske moči.
- Zlati hrošči: simbol bogastva.
- Pokopališče: simbol morije ki jo je prinesla prva svetovna vojna.
- Marjetin popačen obraz: simbol strašne resnice kakršno prinese vojna.



MARJETA

- Upodobljena je izmaličeno, nenegovano.
- Njena upodobitev je groteskna.
- Groteskna je npr. tudi uprizoritev pokopališča pod kostanjem.



PRIPOVEDOVALEC

- Je tretjeosebni oz. vsevedni.



VIRI

- Berilo 3, Umetnost besede, Mladinska knjiga Založba, Ljubljana, 2009, str. 64-67

