***Šolski center Krško - Sevnica***

***Slovenščina***

***1. RAZSVETLJENSTVO:***

***\**** čas 18. Stoletja

***\****  temelji na RACIONALIZMU

***\**** ideja - ljudem razsvetliti um

***\**** v ospredju um in ne čustva

***\**** na slovenskem: *začetek* \* leta 1768 z 2. Slovnico Pohlinova Kranjska gramatika

 *konec*  \* leta 1809 z Kopitarjevo slovnico

***\**** veliko posvetne literature ( ni v povezavi s cerkvijo )

 \*Pisanice; Marko Pohlin

 \*Pesmi za pokušino ( 1806 ); Valentin Vodnik

***\**** začetek gledališča

 \*Županova Micka in Matiček se ženi; Anton Tomaž Linhart

***\**** širjenje bralne kulture

 \*Lublanske novice; Valentin Vodnik

***2. LJUDSKO SLOVSTVO:***

***\**** izvor: \*umetniška literatura

 \*sprva samo ustna izročila, kasneje pesmi in pripovedi – nastale so RAZLIČICE ali VARIANTE

***\****  lastnosti: \*dela so preprosta

 \*moralni nauk

 \*pravljične osebe, števila….

***\**** prozna dela: \*pravljice

 \*bajke

 \*basni

 \*pripovedke

 \*legende..

 \*balade

***\**** npr. Zeleni Jurij ( obredna pesem )

 \*prevladujejo narečni izrazi, preproste arhaične besede

 \*veliko je ponavljanja ( *interacija* )

 \*veliko je podvojitev ( *geminacija* )

 \*veliko je poosebitev ( *personifikacija* )

***3. ROMANTIKA ( evropska )***

***\**** od leta 1760 do 1800

***\**** začetek: v Nemčiji in Franciji s PREDROMANTIKO

***\**** značilnosti: \*namesto razsvetljenske poučnosti, se uveljavljajo čustva, domišljija in posameznikova

 razpoloženja,

\*zato prevladujejo romantične teme in motivi:

 +osamljenost posameznika v družbenem okolju

 +umrljivost človeškega bitja v primerjavi z neskončnostjo narave

 +ljubezen je ko največja življenjska vrednota

 +hrepenenje po svobodi in upor zoper nasilja

 +razkol med realnostjo in ideali

***\**** pojavijo se različni pojmi:

 BOHEM - je odvečen, nerazumljiv človek, odrinjen na rob družbe

 MELAHONIJA - stanje duha, žalost, pesimizem, črnoglednost, otožnost

 SVETOBOLJE - romantik se počuti odveč, svet boli

 SENTIMENTALIZEM – pretirana občutljivost

 RESIGNACIJA – čustvena otopelost

 VIHARNIŠTVO – viharna čustva, strasti in svobodna volja posameznika

***\****  razvije se: \*pisemski roman

 \*epsko – lirska pesnitev

 \*zgodovinski roman

***\**** poznali so: \*tragikomedijo

 \*dramsko pesnitev

***\**** predstavniki: \*George Gordan Byron ( Romanje grofiča Harolda )

 \*Heihrich Heine ( Lorelaj )

 \*Mihael Jurjevič Lermontov ( Jadro )

 \*Aleksander Sergejevič Puškin ( Jevgenij Onjegin )

***4. SLOVENSKA ROMANTIKA:***

***\**** od leta 1830 do 1848

***\**** začetek: delo Slovo od mladosti – France Prešeren

***\**** konec: Marčna revolucija

***\**** lastnosti: \*uveljavljena cenzura ( prikrivanje )

 \*2 tabora – 1) Jernej Kopitar ( jezikoslovje )

 trdil, da literatura za izobražence ni potrebna

 deloval proti Prešernu

 1809 napisal 1 slov. slovnico

 2) France Prešeren in Matija Čop

 Apel in čevljar ( sonet proti kopitarju )

***\**** Pogled na jezik: Kopitarju se je zdelo pomembno, da zamenjamo črke ( š, č, ž)

 -vsak forem naj ima svoj znak

***\**** 1833 – 1843 črkarska pravda

***\**** Fran Metelko ( meteljčica ) in Peter Dajanko ( dajančica ) zapišeta slovnico ( vsak v svoji pisavi )

***\**** Čop doseže, da se ti dve pisavi prepovesta

***\**** 1843 - Ljudevit Gaj (gajica )

***\**** 1845 –gajica stopi v veljavo s kmetijskim in rokodelskim novicam

***\**** brali:

 \*Slovo od mladosti

 \*Sonetje nesreče

 \*Sonetni venec

 \*Glosa

 \*Gazele

 \*Pevcu

\*Zdravljica

***5. REALIZEM ( evropski )***

***\**** od leta 1830 do 1880

***\**** snov: vsakdanje življenje, resnični dogodki ( meščanstvo, kmetijstvo, delavstvo )

***\**** izraz REALIZEM iz latinske besede ``res, realis`` ( stvar, stvarem )

***\****  umetnostna smer, reakcija na romantiko, romantičen odnos do sveta

***\**** realističen pogled na svet:

 \*družbene spremembe

 \*razvoj znanosti, naravoslovnih ved, sociologije, psihologije, filozofije

***\**** vrste realizma:

 \*OBJEKTIVNI REALIZEM ( objektivno, neprizadeto prikazovanje stvarnosti )

 \*KRITIČNI REALIZEM ( kritika sodobne meščanske družbe )

 \*PSIHOLOŠKI REALIZEM ( poglobljena analiza človekove duševnosti; Dostojevski )

\*IMPRESIONISTIČNI REALIZEM ( vpletanje impresionističnih postopkov v prikaz stvarnosti )

 \*POETIČNI REALIZEM ( realistične sestavine se prepletajo z moralno – vzgojnimi sest.)

 \*SOCIALNOSENTIMENTALNI REALIZEM ( prikaz socialno ogroženih »malih ljudi« )

\*ROMANTIČNI REALIZEM ( v duhu prisotne še romantične sestavine )

***\**** predstavniki: \*Balzac (Oče Goriot )

 \*Gogolj ( Plašč )

 \*Dostojevski ( Zločin in kazen )

 \*Flaubert ( Gospa Bovarijeva )…..

***\**** značilnosti:

 \*pripovedovalec: +vsevedni, tretje osebni

 +personalni

 \*značilni motivi:+povzpetništvo

 +lažni blišč bogastva

 +izselci iz vsakdanjega življenja

 +sovraštvo..

 \*realističen junak: +povprečen, vsakdanji človek, nižjega stanu, izobrazbe, ki živi monotono življenje

***\**** prevladuje: \* razum

 \*objektivnost

 \*družbenost

 \*objektivna stvarnost

 \*objektiven prikaz življenja

 \*vsakdanje, stvarno

 \*tipično….

***\**** *pripovedništvo*: osrednja literarna vrsta, ker je realizem usmerjen v zunanje dogajanje, stvarnost

 ROMAN NOVELISTIKA

\* družbeni, meščanski, kmečki cikli \* en sam dogodek, en sam vrh

 romanov ( Balzac – Človeška \* dogodki in osebe iz vsakdanjega

 komedija – 95 romanov) kmečkega in mestnega sveta

\* večje socialne skupine, sloji,

 družne v različnih okoljih

 in daljših časovnih obdobjih

***\****  dramatika: \*tezna drama: jasno izražena ena trditev ( zgodba )

 \*družbenokritična drama : kritično prikazovanje socialnih in moralnih vplivov okolja na

 posameznika

 \*psihološka drama: osebna, moralna, enolična oz. dednostna problematika

***6.REALIZEM NA SLOVENSKEM:***

***\****  čas 2 pol.19 st, ( od Marčne revolucije )

***\**** delimo:

 \*1. faza: *romantični realizem:*

 +prehod, ohranja sledi romantike, delci so prepleteni z močnimi čustvi, pisatelj poskuša opisati na

 čim bolj realen način

 +bistvo je zajel Fran Levstik ( napisal literarni program iz Litije do Čateža – zapisal v obliki

 potopisa)

 +Josip Jurčič ( zapisuje njegov program )

\* 2. faza: *poetični realizem*:

 +zapisan v obliki programa

 +naturalizem – se poizkusimo, ni pravi

***\****  *KNJIŽEVNE ZVRSTI IN VRSTE:*

\*Kratka pripovedna proza: + *značajevska ali obraz* ( v ospredju značaj človeka; Josip Jurčič – Telečja pečenka,

 Simon Jenko – Tilka )

 +*slika* ( kratka pripoved o ljudeh, njihovih usodah; Janko Kersnik)

 +*povest* ( izdajala Mohorjeva družba )

\*roman: + Josip Jurčič – Deseti brat ( 1866 )

\*brali: +Simon Jenko - Tilka ( značajevska )

 +Janko Kersnik – Jara Gospoda ( povest )

***1.BESEDA:***

***\**** osnovna enota besednega jezika

***\**** dogovorjeno znamenje za poimenovanje stvari

 ABSTRAKTNO KOREKTNO

 ( lahko uživaš ) ( lahko potipaš )

*\** pomenska stran besede pomen - pomen

***\**** tvarna stran besede – izgovor in zapis

***2.VLOGE BESED***

 kazanje

 kazalne besede ( jaz, moj, zdaj…..)

poimenovanje

predmetnosti razmerja v predmetnosti sporočevalčevega razmerja do

 predmetnosti ali naslovnika

\*predmetnopomenske besede \*slovnične besede

 ( brati, pisati, knjiga..) ( na, ko, iz.,….) \* naklonske besede

 (menda, res, preveč, zelo…)

***3. POMEN BESED:***

polnopomenske neplolnopomenske

enopomenske večpomenske

\*strokovni izrazi \*veliko

ali termini \*beseda ostaja – širi pomen

 \*z metaporami in metominijami

 ( miš – miška – podobnost ) ( ni šole – ni pouka – povezava )

 \*besedi po pomenu sorodni , vendar nista enakega pomena – večpomenke

 \*besedi, ki nista sorodnega pomena – enakozvočnice ali hominimi

 enakopisnici enakozvočnici

 ( enako pišeta, drugače izgovorita ) ( enako zvenita, drugače pišeta )

 \*blizuzvočnice ali paronimi – besede, ki imajo podobno tvarno podobo ( trenerka )

***4. POMENSKA RAZMERJA:***

1. sopomensko razmerje ( sopomenke ali sinonimi )
2. protipomensko razmerje ( protipomenka ali antonimi )
3. istobesedni ( korenski ) pomen ( ista osnova, pomenska sorodnost, besedna družina )
4. asociacija \_ tematsko razmerje ( besede tvorijo tematsko polje )

***5. SLOGOVNA VREDNOST:***

slogovno zaznamovane besede slogovno nezaznamovane besede

\*uporabne le v nekaterih besedilih \*uporabne v vseh besedilih

\*razodevajo odnos sporočevalca \*ne poimenujejo sporočevalca

\*npr. cucek, ščene \* npr. pes

čustveno zaznamovane besede nečustveno zaznamovane besede

nenaklonjenost: naklonjenost: vznesenost pokrajinsko: družbeno:

\*slabšalnice \* ljubkovalnice \*narečne besede \* slengovske b.

\*zmerljivke \*olepševalnice \*pokrajinsko pogovorne b. \* žargonske b.

\*kletvice \*otroške besede

\*prostaške besede funkcijsko:

 \*praktično sporazumevalne b.( vsakdanje ) čustveno:

 \*uradovalne b.( strokovno ) \* novejše b.

 \*strokovne b.( termini ) \* zastarele b.

 \*publicistične b.( novinarsko besedilo)

***6. IZVOR BESED:***

***\**** preučuje izvor besed

*\** delimo: \*domače ( avtohtone ) – najstarejšega izvora, nastale na podlagi tvorjenja besed, onomatopoetske

 \*prevzete ( alohtone ) – prevzete iz tujih jezikov

 citatne besede: tujke ali polcitatne: sposojenke:

so prevzete, vendar niso prevzete, pišemo po tuje, prevzete, popolnoma prilagojene slovenskemu

 prilagojene slovenskemu izgovorimo po naše jeziku

 jeziku, jih ne sklanjamo

 ***\**** pravila prevzemanja:

 \*prevzeta občna imena - popolnoma prilagodimo

 \*prevzeta lastna imena - poslovenimo imena slavnih oseb

 \*zemljepisna lastna imena - enobesedne - po naše

 \* večbesedne – prevedemo

 \*prevzeta stvarno lastna imena - prevedemo, razen imena podjetij in časopisa

***7. RABA VELIKIH ČRK:***

**\*** velika začetnica:

 \* na začetku in znotraj povedi

 \* v lastnih imenih ( enobesedne \_ z veliko, večbesedne – odvisno )

 \* v zemljepisnih imenih ( enobesedne, vse z veliko, večbesedne – naselbinske z veliko,nenaselbinske

 odvisno )

 \* v stvarnih imenih ( enobesedne- z veliko, večbesedne- odvisno )

 \* v svojilnih pridevnikih ( s končnico ov / ev ali in )

 \* v izraz spoštovanja ( vikanje )

***8. OBLIKOVNA STRAN BESEDE – OBLIKOSLOVJE:***

***\**** preučuje oblike besed in deli besede na pregibne in nepregibne

 ( se spreminja ) ( ena oblika besede )

**\*** pregibne:

 \*samostalniška beseda: \*širša množina

 \*ima 3 dele: +samostalnik ( igralec )

 +samostalniški zaimek ( jaz )

 +posamostavljeni pridevnik ( kilo belega )

 \*se sklanja

 \*pridevniška beseda: \*se sklanja in stopnjuje

 \*deli na: +pridevnik ( Tinin mobilni telefon )

 +števnik ( prvi, 2., troje )

 +pridevniški zaimek ( njegov, tak )

 \*glagol: \*se sprega

 \*oblikovne kategorije: \*glagolski vid ( pisati, prepisati )

 \*valenca ali vezljivost ( nesti – kdo, kam, kdaj, kaj )

 \*prehodnost glagola

 \*osebna glagolska oblika ( povedni, velelni, pogojni )

 \*načinovni prislov: \*stopnjujemo

 \*prislov ( krajevni, časovni, načinovni, vzročni )

***\**** nepregibne:

 \*predlog ( prostorsko, časovno, vzročno, načinovno razmerje; pred, za, od, po..)

 \*veznik ( podredni, priredni )

 \*členek ( šele, že, samo, komaj… )

 \*medmet ( av, oh, jupi… )

***9. FRAZEMI:***

***\**** stalne besedne zveze

***\**** upoštevamo preneseni pomen

***\**** delimo: \*rekla ( lije kot iz škafa… )

 \*rečnice ( pregovori in reki; rana ura, zlata ura… )

***\**** afrozem - ironično predelan frazem ( kdor se zadnji smeje, mu pozno pride☺)

***10. VEDE, KI PREUČUJEJO BESEDE:***

***\**** leksikologija

***\**** pomenoslovje – pomen besed

***\**** stilistika – slog pisanja

***\**** etimologija – izvor besed

***\**** besedotvorje – kako delamo nove besede

***\**** pravorečje – pravila o pravilnem izgovarjanju

***\****  pravopis – pravilni zapis

***\**** oblikoslovje – oblika besed

***\**** frazeologija – stalne besedne zveze- frazemi

***\**** terminologija – termini, strokovni izrazi

***11.JEZIKOVNI PRIROČNIK:***

 vsebinski abecedni

\*po temi, vsebini \* po abecednem redu

\*pravopis, alovnica \*slovarji – enojezični, večjezični, splošni ( SSKJ ), posebni ( vojaški,..)

***12. BESEDILNE VRSTE:***

***\**** referat: \*strokovno besedilo

 \*predstavimo s pomočjo plakatov, prisojnic, knjig..

 \*delimo: +uvod ( napoved )

 +jedro ( povzetek, predstavitev

 +zaključek ( povzetek, ugotovitev )

***\****  poročilo: \* pripovedovalno besedi

 \*novinar širši javnosti sporoča aktualne dogodke

 \*objektivno in publicistično besedilo

 \*v revijah, časopisih, po radiu, tv

***\****  reportaža: \*pripovedovalno in publicistično besedilo

 \*novinar širši javnosti sporoča aktualen, resničen dogodek

 \*subjektivno izražanje

 \*lahko je posneta reportaža ( neposreden prenos )

 \*lahko v časopisu, reviji ( izraziti naslov, fotografije )

***\**** življenjepis: \*objektivno besedilo

 \*predstavljeni pomembnejši dogodki in dosežki

 \*pisan v 3.osebi ali v 1.osebi ( avtobiografija )

***\**** javno obvestilo: \*publicistično

 \*sporočevalc javnosti naznanja kaj se dogaja ali kaj se bo zgodilo

 \*oglasi, sporedi ( teletekst ), jedilni list, osmrtnica

***\****  uradno: \*potrdilo: +pisno besedilo, ki izraža, da je sporočevalec kaj prejel ( denar, pošiljko.. )ali, da se kaj

 dogaja ( potrdilo o šolanju, spričevalo…)

 +v obliki obrazcev

 +v 1.os.ed., če je ustanova v 1.os.mn

 \*pooblastilo: +pisno besedilo v katerem sporočevalec zagotavlja, da se strinja, da nekdo namesto

 njega opravi neko dejavnost

 +v obliki izpolnjenih tiskanih obrazcev

 +v 1.os.ed

 +poznamo: ٭začasno ( za določen čas )

 ٭trajno ( za nedoločen čas )

 \*izjava: +pisno besedilo v katerem sporočevalec zagotavlja, da so sporočeni podatki pravilni

 +natisnjeni obrazci, ki jih izpolnimo v ustanovah ( sodišče.. )

 +v 1.os.ed., če v imenu ustanove 1.os.mn.