***Šolski center Krško - Sevnica***

***Slovenščina***

***1. RAZSVETLJENSTVO:***

***\**** čas 18. Stoletja

***\****  temelji na RACIONALIZMU

***\**** ideja - ljudem razsvetliti um

***\**** v ospredju um in ne čustva

***\**** na slovenskem: *začetek* \* leta 1768 z 2. Slovnico Pohlinova Kranjska gramatika

*konec*  \* leta 1809 z Kopitarjevo slovnico

***\**** veliko posvetne literature ( ni v povezavi s cerkvijo )

\*Pisanice; Marko Pohlin

\*Pesmi za pokušino ( 1806 ); Valentin Vodnik

***\**** začetek gledališča

\*Županova Micka in Matiček se ženi; Anton Tomaž Linhart

***\**** širjenje bralne kulture

\*Lublanske novice; Valentin Vodnik

***2. LJUDSKO SLOVSTVO:***

***\**** izvor: \*umetniška literatura

\*sprva samo ustna izročila, kasneje pesmi in pripovedi – nastale so RAZLIČICE ali VARIANTE

***\****  lastnosti: \*dela so preprosta

\*moralni nauk

\*pravljične osebe, števila….

***\**** prozna dela: \*pravljice

\*bajke

\*basni

\*pripovedke

\*legende..

\*balade

***\**** npr. Zeleni Jurij ( obredna pesem )

\*prevladujejo narečni izrazi, preproste arhaične besede

\*veliko je ponavljanja ( *interacija* )

\*veliko je podvojitev ( *geminacija* )

\*veliko je poosebitev ( *personifikacija* )

***3. ROMANTIKA ( evropska )***

***\**** od leta 1760 do 1800

***\**** začetek: v Nemčiji in Franciji s PREDROMANTIKO

***\**** značilnosti: \*namesto razsvetljenske poučnosti, se uveljavljajo čustva, domišljija in posameznikova

razpoloženja,

\*zato prevladujejo romantične teme in motivi:

+osamljenost posameznika v družbenem okolju

+umrljivost človeškega bitja v primerjavi z neskončnostjo narave

+ljubezen je ko največja življenjska vrednota

+hrepenenje po svobodi in upor zoper nasilja

+razkol med realnostjo in ideali

***\**** pojavijo se različni pojmi:

BOHEM - je odvečen, nerazumljiv človek, odrinjen na rob družbe

MELAHONIJA - stanje duha, žalost, pesimizem, črnoglednost, otožnost

SVETOBOLJE - romantik se počuti odveč, svet boli

SENTIMENTALIZEM – pretirana občutljivost

RESIGNACIJA – čustvena otopelost

VIHARNIŠTVO – viharna čustva, strasti in svobodna volja posameznika

***\****  razvije se: \*pisemski roman

\*epsko – lirska pesnitev

\*zgodovinski roman

***\**** poznali so: \*tragikomedijo

\*dramsko pesnitev

***\**** predstavniki: \*George Gordan Byron ( Romanje grofiča Harolda )

\*Heihrich Heine ( Lorelaj )

\*Mihael Jurjevič Lermontov ( Jadro )

\*Aleksander Sergejevič Puškin ( Jevgenij Onjegin )

***4. SLOVENSKA ROMANTIKA:***

***\**** od leta 1830 do 1848

***\**** začetek: delo Slovo od mladosti – France Prešeren

***\**** konec: Marčna revolucija

***\**** lastnosti: \*uveljavljena cenzura ( prikrivanje )

\*2 tabora – 1) Jernej Kopitar ( jezikoslovje )

trdil, da literatura za izobražence ni potrebna

deloval proti Prešernu

1809 napisal 1 slov. slovnico

2) France Prešeren in Matija Čop

Apel in čevljar ( sonet proti kopitarju )

***\**** Pogled na jezik: Kopitarju se je zdelo pomembno, da zamenjamo črke ( š, č, ž)

-vsak forem naj ima svoj znak

***\**** 1833 – 1843 črkarska pravda

***\**** Fran Metelko ( meteljčica ) in Peter Dajanko ( dajančica ) zapišeta slovnico ( vsak v svoji pisavi )

***\**** Čop doseže, da se ti dve pisavi prepovesta

***\**** 1843 - Ljudevit Gaj (gajica )

***\**** 1845 –gajica stopi v veljavo s kmetijskim in rokodelskim novicam

***\**** brali:

\*Slovo od mladosti

\*Sonetje nesreče

\*Sonetni venec

\*Glosa

\*Gazele

\*Pevcu

\*Zdravljica

***5. REALIZEM ( evropski )***

***\**** od leta 1830 do 1880

***\**** snov: vsakdanje življenje, resnični dogodki ( meščanstvo, kmetijstvo, delavstvo )

***\**** izraz REALIZEM iz latinske besede ``res, realis`` ( stvar, stvarem )

***\****  umetnostna smer, reakcija na romantiko, romantičen odnos do sveta

***\**** realističen pogled na svet:

\*družbene spremembe

\*razvoj znanosti, naravoslovnih ved, sociologije, psihologije, filozofije

***\**** vrste realizma:

\*OBJEKTIVNI REALIZEM ( objektivno, neprizadeto prikazovanje stvarnosti )

\*KRITIČNI REALIZEM ( kritika sodobne meščanske družbe )

\*PSIHOLOŠKI REALIZEM ( poglobljena analiza človekove duševnosti; Dostojevski )

\*IMPRESIONISTIČNI REALIZEM ( vpletanje impresionističnih postopkov v prikaz stvarnosti )

\*POETIČNI REALIZEM ( realistične sestavine se prepletajo z moralno – vzgojnimi sest.)

\*SOCIALNOSENTIMENTALNI REALIZEM ( prikaz socialno ogroženih »malih ljudi« )

\*ROMANTIČNI REALIZEM ( v duhu prisotne še romantične sestavine )

***\**** predstavniki: \*Balzac (Oče Goriot )

\*Gogolj ( Plašč )

\*Dostojevski ( Zločin in kazen )

\*Flaubert ( Gospa Bovarijeva )…..

***\**** značilnosti:

\*pripovedovalec: +vsevedni, tretje osebni

+personalni

\*značilni motivi:+povzpetništvo

+lažni blišč bogastva

+izselci iz vsakdanjega življenja

+sovraštvo..

\*realističen junak: +povprečen, vsakdanji človek, nižjega stanu, izobrazbe, ki živi monotono življenje

***\**** prevladuje: \* razum

\*objektivnost

\*družbenost

\*objektivna stvarnost

\*objektiven prikaz življenja

\*vsakdanje, stvarno

\*tipično….

***\**** *pripovedništvo*: osrednja literarna vrsta, ker je realizem usmerjen v zunanje dogajanje, stvarnost

ROMAN NOVELISTIKA

\* družbeni, meščanski, kmečki cikli \* en sam dogodek, en sam vrh

romanov ( Balzac – Človeška \* dogodki in osebe iz vsakdanjega

komedija – 95 romanov) kmečkega in mestnega sveta

\* večje socialne skupine, sloji,

družne v različnih okoljih

in daljših časovnih obdobjih

***\****  dramatika: \*tezna drama: jasno izražena ena trditev ( zgodba )

\*družbenokritična drama : kritično prikazovanje socialnih in moralnih vplivov okolja na

posameznika

\*psihološka drama: osebna, moralna, enolična oz. dednostna problematika

***6.REALIZEM NA SLOVENSKEM:***

***\****  čas 2 pol.19 st, ( od Marčne revolucije )

***\**** delimo:

\*1. faza: *romantični realizem:*

+prehod, ohranja sledi romantike, delci so prepleteni z močnimi čustvi, pisatelj poskuša opisati na

čim bolj realen način

+bistvo je zajel Fran Levstik ( napisal literarni program iz Litije do Čateža – zapisal v obliki

potopisa)

+Josip Jurčič ( zapisuje njegov program )

\* 2. faza: *poetični realizem*:

+zapisan v obliki programa

+naturalizem – se poizkusimo, ni pravi

***\****  *KNJIŽEVNE ZVRSTI IN VRSTE:*

\*Kratka pripovedna proza: + *značajevska ali obraz* ( v ospredju značaj človeka; Josip Jurčič – Telečja pečenka,

Simon Jenko – Tilka )

+*slika* ( kratka pripoved o ljudeh, njihovih usodah; Janko Kersnik)

+*povest* ( izdajala Mohorjeva družba )

\*roman: + Josip Jurčič – Deseti brat ( 1866 )

\*brali: +Simon Jenko - Tilka ( značajevska )

+Janko Kersnik – Jara Gospoda ( povest )

***1.BESEDA:***

***\**** osnovna enota besednega jezika

***\**** dogovorjeno znamenje za poimenovanje stvari

ABSTRAKTNO KOREKTNO

( lahko uživaš ) ( lahko potipaš )

*\** pomenska stran besede pomen - pomen

***\**** tvarna stran besede – izgovor in zapis

***2.VLOGE BESED***

kazanje

kazalne besede ( jaz, moj, zdaj…..)

poimenovanje

predmetnosti razmerja v predmetnosti sporočevalčevega razmerja do

predmetnosti ali naslovnika

\*predmetnopomenske besede \*slovnične besede

( brati, pisati, knjiga..) ( na, ko, iz.,….) \* naklonske besede

(menda, res, preveč, zelo…)

***3. POMEN BESED:***

polnopomenske neplolnopomenske

enopomenske večpomenske

\*strokovni izrazi \*veliko

ali termini \*beseda ostaja – širi pomen

\*z metaporami in metominijami

( miš – miška – podobnost ) ( ni šole – ni pouka – povezava )

\*besedi po pomenu sorodni , vendar nista enakega pomena – večpomenke

\*besedi, ki nista sorodnega pomena – enakozvočnice ali hominimi

enakopisnici enakozvočnici

( enako pišeta, drugače izgovorita ) ( enako zvenita, drugače pišeta )

\*blizuzvočnice ali paronimi – besede, ki imajo podobno tvarno podobo ( trenerka )

***4. POMENSKA RAZMERJA:***

1. sopomensko razmerje ( sopomenke ali sinonimi )
2. protipomensko razmerje ( protipomenka ali antonimi )
3. istobesedni ( korenski ) pomen ( ista osnova, pomenska sorodnost, besedna družina )
4. asociacija \_ tematsko razmerje ( besede tvorijo tematsko polje )

***5. SLOGOVNA VREDNOST:***

slogovno zaznamovane besede slogovno nezaznamovane besede

\*uporabne le v nekaterih besedilih \*uporabne v vseh besedilih

\*razodevajo odnos sporočevalca \*ne poimenujejo sporočevalca

\*npr. cucek, ščene \* npr. pes

čustveno zaznamovane besede nečustveno zaznamovane besede

nenaklonjenost: naklonjenost: vznesenost pokrajinsko: družbeno:

\*slabšalnice \* ljubkovalnice \*narečne besede \* slengovske b.

\*zmerljivke \*olepševalnice \*pokrajinsko pogovorne b. \* žargonske b.

\*kletvice \*otroške besede

\*prostaške besede funkcijsko:

\*praktično sporazumevalne b.( vsakdanje ) čustveno:

\*uradovalne b.( strokovno ) \* novejše b.

\*strokovne b.( termini ) \* zastarele b.

\*publicistične b.( novinarsko besedilo)

***6. IZVOR BESED:***

***\**** preučuje izvor besed

*\** delimo: \*domače ( avtohtone ) – najstarejšega izvora, nastale na podlagi tvorjenja besed, onomatopoetske

\*prevzete ( alohtone ) – prevzete iz tujih jezikov

citatne besede: tujke ali polcitatne: sposojenke:

so prevzete, vendar niso prevzete, pišemo po tuje, prevzete, popolnoma prilagojene slovenskemu

prilagojene slovenskemu izgovorimo po naše jeziku

jeziku, jih ne sklanjamo

***\**** pravila prevzemanja:

\*prevzeta občna imena - popolnoma prilagodimo

\*prevzeta lastna imena - poslovenimo imena slavnih oseb

\*zemljepisna lastna imena - enobesedne - po naše

\* večbesedne – prevedemo

\*prevzeta stvarno lastna imena - prevedemo, razen imena podjetij in časopisa

***7. RABA VELIKIH ČRK:***

**\*** velika začetnica:

\* na začetku in znotraj povedi

\* v lastnih imenih ( enobesedne \_ z veliko, večbesedne – odvisno )

\* v zemljepisnih imenih ( enobesedne, vse z veliko, večbesedne – naselbinske z veliko,nenaselbinske

odvisno )

\* v stvarnih imenih ( enobesedne- z veliko, večbesedne- odvisno )

\* v svojilnih pridevnikih ( s končnico ov / ev ali in )

\* v izraz spoštovanja ( vikanje )

***8. OBLIKOVNA STRAN BESEDE – OBLIKOSLOVJE:***

***\**** preučuje oblike besed in deli besede na pregibne in nepregibne

( se spreminja ) ( ena oblika besede )

**\*** pregibne:

\*samostalniška beseda: \*širša množina

\*ima 3 dele: +samostalnik ( igralec )

+samostalniški zaimek ( jaz )

+posamostavljeni pridevnik ( kilo belega )

\*se sklanja

\*pridevniška beseda: \*se sklanja in stopnjuje

\*deli na: +pridevnik ( Tinin mobilni telefon )

+števnik ( prvi, 2., troje )

+pridevniški zaimek ( njegov, tak )

\*glagol: \*se sprega

\*oblikovne kategorije: \*glagolski vid ( pisati, prepisati )

\*valenca ali vezljivost ( nesti – kdo, kam, kdaj, kaj )

\*prehodnost glagola

\*osebna glagolska oblika ( povedni, velelni, pogojni )

\*načinovni prislov: \*stopnjujemo

\*prislov ( krajevni, časovni, načinovni, vzročni )

***\**** nepregibne:

\*predlog ( prostorsko, časovno, vzročno, načinovno razmerje; pred, za, od, po..)

\*veznik ( podredni, priredni )

\*členek ( šele, že, samo, komaj… )

\*medmet ( av, oh, jupi… )

***9. FRAZEMI:***

***\**** stalne besedne zveze

***\**** upoštevamo preneseni pomen

***\**** delimo: \*rekla ( lije kot iz škafa… )

\*rečnice ( pregovori in reki; rana ura, zlata ura… )

***\**** afrozem - ironično predelan frazem ( kdor se zadnji smeje, mu pozno pride☺)

***10. VEDE, KI PREUČUJEJO BESEDE:***

***\**** leksikologija

***\**** pomenoslovje – pomen besed

***\**** stilistika – slog pisanja

***\**** etimologija – izvor besed

***\**** besedotvorje – kako delamo nove besede

***\**** pravorečje – pravila o pravilnem izgovarjanju

***\****  pravopis – pravilni zapis

***\**** oblikoslovje – oblika besed

***\**** frazeologija – stalne besedne zveze- frazemi

***\**** terminologija – termini, strokovni izrazi

***11.JEZIKOVNI PRIROČNIK:***

vsebinski abecedni

\*po temi, vsebini \* po abecednem redu

\*pravopis, alovnica \*slovarji – enojezični, večjezični, splošni ( SSKJ ), posebni ( vojaški,..)

***12. BESEDILNE VRSTE:***

***\**** referat: \*strokovno besedilo

\*predstavimo s pomočjo plakatov, prisojnic, knjig..

\*delimo: +uvod ( napoved )

+jedro ( povzetek, predstavitev

+zaključek ( povzetek, ugotovitev )

***\****  poročilo: \* pripovedovalno besedi

\*novinar širši javnosti sporoča aktualne dogodke

\*objektivno in publicistično besedilo

\*v revijah, časopisih, po radiu, tv

***\****  reportaža: \*pripovedovalno in publicistično besedilo

\*novinar širši javnosti sporoča aktualen, resničen dogodek

\*subjektivno izražanje

\*lahko je posneta reportaža ( neposreden prenos )

\*lahko v časopisu, reviji ( izraziti naslov, fotografije )

***\**** življenjepis: \*objektivno besedilo

\*predstavljeni pomembnejši dogodki in dosežki

\*pisan v 3.osebi ali v 1.osebi ( avtobiografija )

***\**** javno obvestilo: \*publicistično

\*sporočevalc javnosti naznanja kaj se dogaja ali kaj se bo zgodilo

\*oglasi, sporedi ( teletekst ), jedilni list, osmrtnica

***\****  uradno: \*potrdilo: +pisno besedilo, ki izraža, da je sporočevalec kaj prejel ( denar, pošiljko.. )ali, da se kaj

dogaja ( potrdilo o šolanju, spričevalo…)

+v obliki obrazcev

+v 1.os.ed., če je ustanova v 1.os.mn

\*pooblastilo: +pisno besedilo v katerem sporočevalec zagotavlja, da se strinja, da nekdo namesto

njega opravi neko dejavnost

+v obliki izpolnjenih tiskanih obrazcev

+v 1.os.ed

+poznamo: ٭začasno ( za določen čas )

٭trajno ( za nedoločen čas )

\*izjava: +pisno besedilo v katerem sporočevalec zagotavlja, da so sporočeni podatki pravilni

+natisnjeni obrazci, ki jih izpolnimo v ustanovah ( sodišče.. )

+v 1.os.ed., če v imenu ustanove 1.os.mn.