

*Šolski center Krško - Sevnica*

# Literarna mapa

*Slovenščina*

# KNJIŽEVNOST

## 1. RAZSVETLJENSTVO:

- \* čas 18. Stoletja
- \* temelji na RACIONALIZMU
- \* ideja - ljudem razsvetliti um
- \* v ospredju um in ne čustva
- \* na slovenskem: *začetek* \* leta 1768 z 2. Slovnico Pohlinova Kranjska gramatika  
*konec* \* leta 1809 z Kopitarjevo slovnico
- \* veliko posvetne literature ( ni v povezavi s cerkvijo )
  - \*Pisanice; Marko Pohlin
  - \*Pesmi za pokušino ( 1806 ); Valentin Vodnik
- \* začetek gledališča
  - \*Županova Micka in Matiček se ženi; Anton Tomaž Linhart
- \* širjenje bralne kulture
  - \*Lublanske novice; Valentin Vodnik

## 2. LJUDSKO SLOVSTVO:

- \* izvor: \*umetniška literatura
  - \*sprva samo ustna izročila, kasneje pesmi in pripovedi – nastale so RAZLIČICE ali VARIANTE
- \* lastnosti: \*dela so preprosta
  - \*moralni nauk
  - \*pravljичne osebe, števila....
- \* prozna dela: \*pravljice
  - \*bajke
  - \*basni
  - \*pripovedke
  - \*legende..
  - \*balade
- \* npr. Zeleni Jurij ( obredna pesem )
  - \*prevladujejo narečni izrazi, preproste arhaične besede
  - \*veliko je ponavljanja ( interacija )
  - \*veliko je podvojitvev ( geminacija )
  - \*veliko je poosebitev ( personifikacija )

## 3. ROMANTIKA ( evropska )

- \* od leta 1760 do 1800
- \* začetek: v Nemčiji in Franciji s PREDROMANTIKO
- \* značilnosti: \*namesto razsvetljske poučnosti, se uveljavljajo čustva, domišljija in posameznikova razpoloženja,
  - \*zato prevladujejo romantične teme in motivi:
    - +osamljenost posameznika v družbenem okolju
    - +umrljivost človeškega bitja v primerjavi z neskončnostjo narave

+ljubezen je ko največja življenjska vrednota  
+hrepenenje po svobodi in upor zoper nasilja  
+razkol med realnostjo in ideali

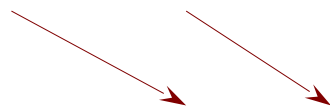
- \* pojavijo se različni pojmi:
  - BOHEM - je odvečen, nerazumljiv človek, odrinjen na rob družbe
  - MELAHONIJA - stanje duha, žalost, pesimizem, črnoglednost, otožnost
  - SVETOBOLJE - romantik se počuti odveč, svet boli
  - SENTIMENTALIZEM – pretirana občutljivost
  - RESIGNACIJA – čustvena otopelost
  - VIHARNIŠTVO – viharna čustva, strasti in svobodna volja posameznika
- \* razvije se: \*pisemski roman
  - \*epsko – lirski pesnitev
  - \*zgodovinski roman
- \* poznali so: \*tragikomedijo
  - \*dramsko pesnitev
  
- \* predstavniki: \*George Gordon Byron ( Romanje grofiča Harolda )
  - \*Heinrich Heine ( Lorelaj )
  - \*Mihail Jurjevič Lermontov ( Jadro )
  - \*Aleksander Sergejevič Puškin ( Jevgenij Onjegin )

#### 4. SLOVENSKA ROMANTIKA:

- \* od leta 1830 do 1848
- \* začetek: delo Slovo od mladosti – France Prešeren
- \* konec: Marčna revolucija
- \* lastnosti: \*uveljavljena cenzura ( prikrivanje )
  - \*2 tabora – 1) Jernej Kopitar ( jezikoslovje )
    - trdil, da literatura za izobražence ni potrebna
    - deloval proti Prešernu
    - 1809 napisal 1 slov. slovnico
    - 2) France Prešeren in Matija Čop
    - Apel in čevljar ( sonet proti kopitarju )
- \* Pogled na jezik: Kopitarju se je zdelo pomembno, da zamenjamo črke ( š, č, ž )
  - vsak forem naj ima svoj znak
- \* 1833 – 1843 črkarska pravda
- \* Fran Metelko ( meteljčica ) in Peter Dajanko ( dajančica ) zapišeta slovnico ( vsak v svoji pisavi )
- \* Čop doseže, da se ti dve pisavi prepovesta
- \* 1843 - Ljudevit Gaj ( gajica )
- \* 1845 –gajica stopi v veljavo s kmetijskim in rokodelskim novicam
- \* brali:
  - \*Slovo od mladosti
  - \*Sonetje nesreče
  - \*Sonetni venec
  - \*Glosa
  - \*Gazele
  - \*Pevcu
  - \*Zdravljica

## 5. REALIZEM ( evropski )

- \* od leta 1830 do 1880
- \* snov: vsakdanje življenje, resnični dogodki ( meščanstvo, kmetijstvo, delavstvo )
- \* izraz REALIZEM iz latinske besede ``res, realis`` ( stvar, stvarstvo )
- \* umetnostna smer, reakcija na romantiko, romantičen odnos do sveta
  
- \* realističen pogled na svet:
  - \*družbene spremembe
  - \*razvoj znanosti, naravoslovnih ved, sociologije, psihologije, filozofije
- \* vrste realizma:
  - \*OBJEKTIVNI REALIZEM ( objektivno, neprizadeto prikazovanje stvarnosti )
  - \*KRITIČNI REALIZEM ( kritika sodobne meščanske družbe )
  - \*PSIHOLOŠKI REALIZEM ( poglobljena analiza človekove duševnosti; Dostojevski )
  - \*IMPRESIONISTIČNI REALIZEM ( vpletanje impresionističnih postopkov v prikaz stvarnosti )
  - \*POETIČNI REALIZEM ( realistične sestavine se prepletajo z moralno – vzgojnimi sest.)
  - \*SOCIALNOSENTIMENTALNI REALIZEM ( prikaz socialno ogroženih »malih ljudi« )
  - \*ROMANTIČNI REALIZEM ( v duhu prisotne še romantične sestavine )
- \* predstavniki: \*Balzac ( Oče Goriot )
  - \*Gogolj ( Plašč )
  - \*Dostojevski ( Zločin in kazen )
  - \*Flaubert ( Gospa Bovarjeva ).....
- \* značilnosti:
  - \*pripovedovalec: +vsevedni, tretje osebni
    - +personalni
  - \*značilni motivi: +povzpetništvo
    - +lažni blišč bogastva
    - +izselci iz vsakdanjega življenja
    - +sovraštvo..
  - \*realističen junak: +povprečen, vsakdanji človek, nižjega stanu, izobrazbe, ki živi monotono življenje
  
- \* prevladuje: \* razum
  - \*objektivnost
  - \*družbenost
  - \*objektivna stvarnost
  - \*objektiven prikaz življenja
  - \*vsakdanje, stvarno
  - \*tipično....
- \* pripovedništvo: osrednja literarna vrsta, ker je realizem usmerjen v zunanje dogajanje, stvarnost



### ROMAN

- \* družbeni, meščanski, kmečki cikli romanov ( Balzac – Človeška komedija – 95 romanov )
- \* večje socialne skupine, sloji, družne v različnih okoljih in daljših časovnih obdobjih

### NOVELISTIKA

- \* en sam dogodek, en sam vrh
- \* dogodki in osebe iz vsakdanjega kmečkega in mestnega sveta

- \* dramatika: \*tezna drama: jasno izražena ena trditev ( zgodba )
  - \*družbenokritična drama : kritično prikazovanje socialnih in moralnih vplivov okolja na posameznika
  - \*psihološka drama: osebna, moralna, enolična oz. dednostna problematika

## **6.REALIZEM NA SLOVENSKEM:**

- \* čas 2 pol.19 st, ( od Marčne revolucije )
- \* delimo:
  - \*1. faza: romantični realizem:
    - +prehod, ohranja sledi romantike, delci so prepleteni z močnimi čustvi, pisatelj poskuša opisati na čim bolj realen način
    - +bistvo je zajel Fran Levstik ( napisal literarni program iz Litije do Čateža – zapisal v obliki potopisa)
    - +Josip Jurčič ( zapisuje njegov program )
  - \* 2. faza: poetični realizem:
    - +zapisan v obliki programa
    - +naturalizem – se poizkusimo, ni pravi
- \* KNJIŽEVNE ZVRSTI IN VRSTE:
- \*Kratka pripovedna proza: + značajevska ali obraz ( v ospredju značaj človeka; Josip Jurčič – Telečja pečenka, Simon Jenko – Tilka )
  - +slika ( kratka pripoved o ljudeh, njihovih usodah; Janko Kersnik)
  - +povest ( izdajala Mohorjeva družba )
- \*roman: + Josip Jurčič – Deseti brat ( 1866 )
- \*brali: +Simon Jenko- Tilka ( značajevska )
  - +Janko Kersnik – Jara Gospoda ( povest )

# JEZIKOVNOST

## 1. BESEDA:

- \* osnovna enota besednega jezika
- \* dogovorjeno znamenje za poimenovanje stvari

### ABSTRAKTNO

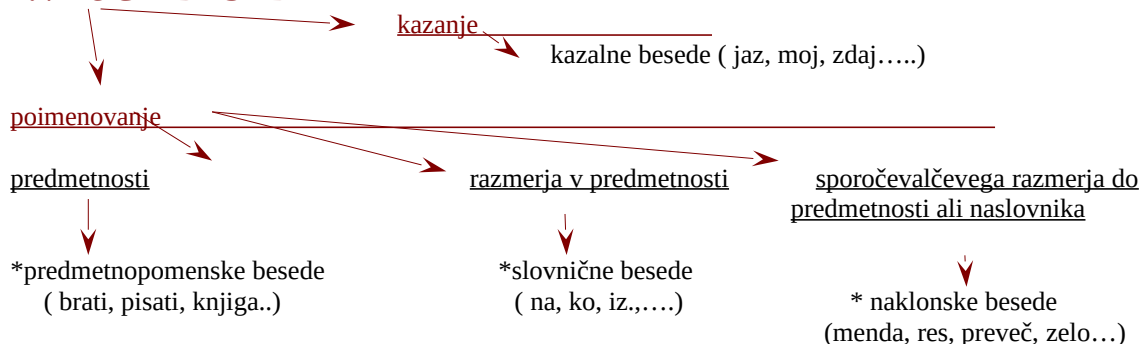
( lahko uživaš )

### KOREKTNO

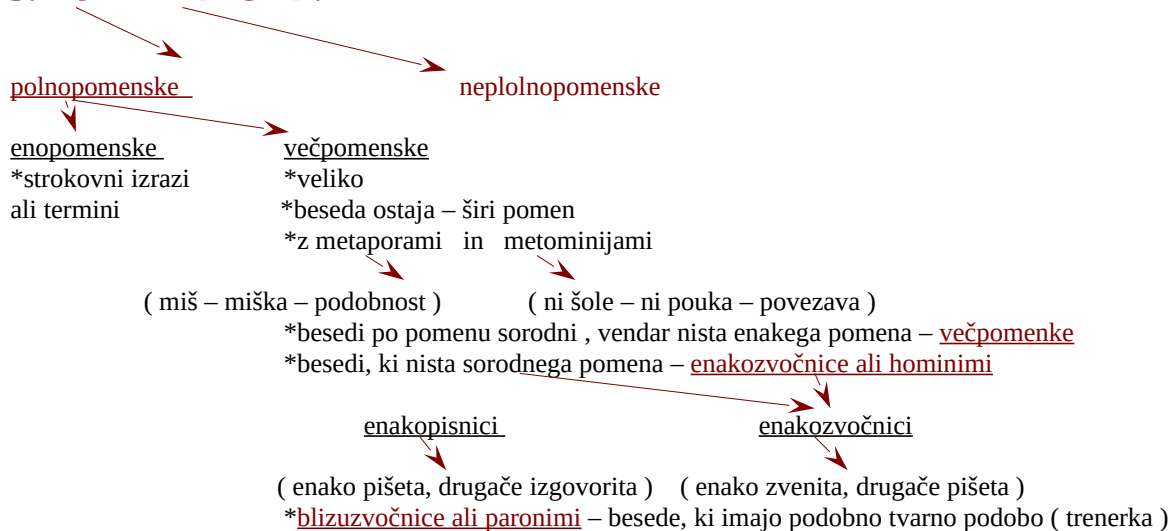
( lahko potipaš )

- \* pomenska stran besede pomen - pomen
- \* tvorna stran besede – izgovor in zapis

## 2. VLOGE BESED



## 3. POMEN BESED:



## 4. POMENSKA RAZMERJA:

- 1) sopomensko razmerje ( sopomenke ali sinonimi )
- 2) protipomensko razmerje ( protipomenka ali antonimi )
- 3) istobesedni ( korenski ) pomen ( ista osnova, pomenska sorodnost, besedna družina )
- 4) asociacija tematsko razmerje ( besede tvorijo tematsko polje )

## 5. SLOGOVNA VREDNOST:

### slogovno zaznamovane besede

- \*uporabne le v nekaterih besedilih
- \*razodevajo odnos sporočevalca
- \*npr. cucek, ščene

### slogovno nezaznamovane besede

- \*uporabne v vseh besedilih
- \*ne poimenujejo sporočevalca
- \* npr. pes

### čustveno zaznamovane besede

#### nenaklonjenost:

- \*slabšalnice
- \*zmerljivke
- \*kletvice
- \*prostaške besede

#### naklonjenost:

- \* ljubkovalnice
- \*olepševalnice
- \*otroške besede

#### vznesenost

### nečustveno zaznamovane besede

#### pokrajinsko:

- \*narečne besede
- \*pokrajinsko pogovorne b.

#### družbeno:

- \* slengovske b.
- \* žargonske b.

#### funkcijsko:

- \*praktično sporazumevalne b.( vsakdanje )
- \*uradovalne b.( strokovno )
- \*strokovne b.( termini )
- \*publicistične b.( novinarsko besedilo)

#### čustveno:

- \* novejšje b.
- \* zastarele b.

## 6. IZVOR BESED:

- \* preučuje izvor besed
- \* delimo: \*domače ( avtohtone ) – najstarejšega izvora, nastale na podlagi tvorjenja besed, onomatopoetske
- \*prevzete ( alohtone ) – prevzete iz tujih jezikov

#### citatne besede:

so prevzete, vendar niso prilagojene slovenskemu jeziku, jih ne sklanjamo

#### tujke ali polcitatne:

prevzete, pišemo po tuje, izgovorimo po naše

#### sposojenke:

prevzete, popolnoma prilagojene slovenskemu jeziku

- \* pravila prevzemanja:

- \*prevzeta občna imena - popolnoma prilagodimo

- \*prevzeta lastna imena - poslovenimo imena slavnih oseb

- \*zemljepisna lastna imena - enobesedne - po naše

- \* večbesedne – prevedemo

- \*prevzeta stvarno lastna imena - prevedemo, razen imena podjetij in časopisa

## 7. RABA VELIKIH ČRK:

- \* velika začetnica:
  - \* na začetku in znotraj povedi
  - \* v lastnih imenih ( enobesedne \_ z veliko, večbesedne – odvisno )

- \* v zemljepisnih imenih ( enobesedne, vse z veliko, večbesedne – naselbinske z veliko, nenaselbinske odvisno )
- \* v stvarnih imenih ( enobesedne- z veliko, večbesedne- odvisno )
- \* v svojilnih pridevniki ( s končnico ov / ev ali in )
- \* v izraz spoštovanja ( vikanje )

## 8. OBLIKOVNA STRAN BESEDE – OBLIKOSLOVJE:

- \* preučuje oblike besed in deli besede na pregibne in nepregibne

( se spreminja )

( ena oblika besede )

- \* pregibne:

\*samostalniška beseda: \*širša množina

\*ima 3 dele: +samostalnik ( igralec )

+samostalniški zaimék ( jaz )

+posamostavljeni pridevnik ( kilo belega )

\*se sklanja

\*pridevniška beseda: \*se sklanja in stopnjuje

\*deli na: +pridevnik ( Tinin mobilni telefon )

+števník ( prvi, 2., troje )

+pridevniški zaimék ( njegov, tak )

\*glagol: \*se sprega

\*oblikovne kategorije: \*glagolski vid ( pisati, prepisati )

\*valenca ali vezljivost ( nesti – kdo, kam, kdaj, kaj )

\*prehodnost glagola

\*osebna glagolska oblika ( povedni, velelni, pogojni )

\*načinovni prislov: \*stopnjujemo

\*prislov ( krajevni, časovni, načinovni, vzročni )

- \* nepregibne:

\*predlog ( prostorsko, časovno, vzročno, načinovno razmerje; pred, za, od, po..)

\*veznik ( podredni, priredni )

\*členek ( šele, že, samo, komaj... )

\*medmet ( av, oh, jupi... )

## 9. FRAZEMI:

- \* stalne besedne zveze
- \* upoštevamo preneseni pomen
- \* delimo: \*reklá ( lije kot iz škafa... )  
\*rečnice ( pregovori in reki; rana ura, zlata ura... )
- \* afrozem - ironično predelan frazem ( kdor se zadnji smeje, mu pozno pride☺)

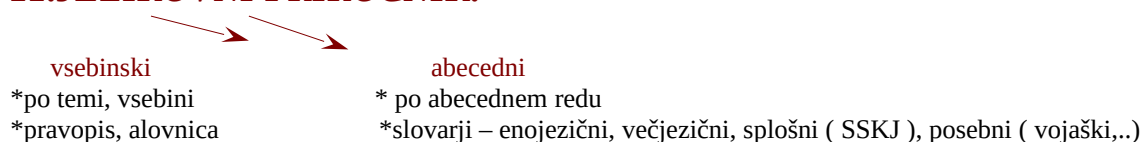
## 10. VEDE, KI PREUČUJEJO BESEDE:

- \* leksikologija
- \* pomenoslovje – pomen besed
- \* stilstika – slog pisanja
- \* etimologija – izvor besed



- \* besedotvorje – kako delamo nove besede
- \* pravorečje – pravila o pravilnem izgovarjanju
- \* pravopis – pravilni zapis
- \* oblikoslovje – oblika besed
- \* frazeologija – stalne besedne zveze- frazemi
- \* terminologija – termini, strokovni izrazi

## 11. JEZIKOVNI PRIROČNIK:



## 12. BESEDILNE VRSTE:

- \* referat: \*strokovno besedilo
  - \*predstavimo s pomočjo plakatov, prisojnic, knjig..
  - \*delimo: +uvod ( napoved )
    - +jedro ( povzetek, predstavitev
    - +zaključek ( povzetek, ugotovitev )
- \* poročilo: \* pripovedovalno besedi
  - \*novinar širši javnosti sporoča aktualne dogodke
  - \*objektivno in publicistično besedilo
  - \*v revijah, časopisih, po radiu, tv
- \* reportaža: \*pripovedovalno in publicistično besedilo
  - \*novinar širši javnosti sporoča aktualen, resničen dogodek
  - \*subjektivno izražanje
  - \*lahko je posneta reportaža ( neposreden prenos )
  - \*lahko v časopisu, reviji ( izraziti naslov, fotografije )
- \* življenjepiš: \*objektivno besedilo
  - \*predstavljeni pomembnejši dogodki in dosežki
  - \*pisan v 3.osebi ali v 1.osebi ( **avtobiografija** )
- \* javno obvestilo: \*publicistično
  - \*sporočevalec javnosti naznanja kaj se dogaja ali kaj se bo zgodilo
  - \*oglas, sporedi ( teletekst ), jedilni list, osmrtnica
- \* uradno:
  - \***potrdilo**: +pisno besedilo, ki izraža, da je sporočevalec kaj prejel ( denar, pošiljko.. )ali, da se kaj dogaja ( potrdilo o šolanju, spričevalo... )
    - +v obliki obrazcev
    - +v 1.os.ed., če je ustanova v 1.os.mn
  - \***pooblastilo**: +pisno besedilo v katerem sporočevalec zagotavlja, da se strinja, da nekdo namesto njega opravi neko dejavnost
    - +v obliki izpolnjenih tiskanih obrazcev
    - +v 1.os.ed
    - +poznamo: \***začasno** ( za določen čas )
    - \***trajno** ( za nedoločen čas )
  - \***izjava**: +pisno besedilo v katerem sporočevalec zagotavlja, da so sporočeni podatki pravilni
    - +natisnjeni obrazci, ki jih izpolnimo v ustanovah ( sodišče.. )
    - +v 1.os.ed., če v imenu ustanove 1.os.mn.