



# **PREGLED SODOBNE SLOVENSKE POEZIJE**



## OBDOBJA

1945-1949	<b>graditeljska poezija</b>
1949-1958	<b>protomodernizem ali intimizem</b>
1959-1966	<b>zreli ali temni modernizem</b> → filozofija eksistencializma
1966-1972 (Paternu) -1975 (Poniž)	<b>radikalni modernizem ali hipermodernizem</b> tudi <b>neoavantgarda, konkretna poezija</b>
1972/1975→	<b>postmodernizem?</b> → problem, ta načeloma sovпада s <u>postkomunizmom</u> prisotni so sicer postmodernistični pojavi: <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ obnova <u>historičnih slogov</u></li> <li>✿ <u>medbesedilnost, citatnost</u></li> <li>✿ močan tok <u>duhovne, filozofske poezije</u></li> <li>✿ nova postavitvev <u>subjekta</u> → postane <u>posameznik</u></li> </ul>

## PREGLED SODOBNE SLOVENSKE POEZIJE

### VOJNA POEZIJA

#### Množičen pojav:

4 knjige *Slovensko pesništvo upora* – 2500 besedil

poezija je sicer vedno množična, a le v **izjemnih razmerah** pridejo v **javnost** tudi **preprosti avtorji**, imajo **težo**

**vsil sloji** začnejo pesniti ne glede na **šolanost**, nekateri celo pravopisa ne obvladajo (italijansko ozemlje)

ker so priča **posebnim in osebnim dogodkom**, za katere menijo, da jih je treba **ohraniti za prihodnost**

avtorji so lahko **zelo preprosti** ali pa **vrhunski** → pri teh dvojih je najbolj **zanimivo**, povprečje je bolj **ideološko** obarvano

#### opuščanje individualizma

ni več razlike med **visokim in nizkim**, med **življenjem in literaturo**

**mit literature** najbolj živi: identifikacijsko polje naroda

vzpostavljata se nacionalna in socialna svoboda, še preden sta dejansko uresničeni

**nevarno** je bilo pisati slovensko

#### Teme:

1. trpljenje

2. boj

3. **upanje** → besedila iz koncentracijskih taborišč, besedila slovenskih fantov v nemški vojski

#### Slog:

**ni visokega artizma**

**kitična urejenost**

pogosto **sinkretično** (lirika, epika, dramatika) kot v baladi, ki je ena od umetniško najboljših zvrsti med vojno

blizu **dokumentarnosti**

ŽUPANČIČ: *Veš, poet, svoj dolg?*:

september 1941

nekoč mu je bil simbol "srce v sredini"<sup>1</sup>, zdaj pa hoče predvsem **pesem za današnje rabo**, vsi bodo povzeli za njim

treba je **metati pesmi v svet**

**neposreden**, lahko razumljiv **izraz** → "brez spotike vse po pravici povej, brez hieroglifov, [...], naravnost, vse naj bo gola resnica"

**zavrne** pretiran **glasovni in oblikovni artizem** – "to ni prazen več cincin, [...] brez sonetov in tercijn"

blizu je **naravnemu sporočanju**

zavestno **odrekanje razvitih slogov** → bolj realizem, folklor

**Kontekst:**

to daje **zunajliterarni čar** – napisano na toaletni papir, s skritim svinčnikom, s 3-milimetrskimi črkami

kontekst ima **estetski učinek**

tudi **sporočilo** je vezano na **zunajliterarno resničnost**

Albin Vajngerl - Čriček: *Rjovel bi kot besen in razdražen lev*, 1944

nastalo v bolnici Franji

**besedilo protesta** proti "biričem" in hudičem, ki hočejo, da kljub trpljenju poje → partizani so ga v Franji po krivem obtožili izdaje

**kitično** oblikovano

**prost, nemerjen verz**

**Izrazite etične funkcije:**

solidarnost

zvestoba

domoljubje

navezanost na dom, zemljo, narod, jezik

vztrajanje, upornost, pokončnost

<sup>1</sup> V mesečini



## GRADITELJSKA – MOBILIZACIJSKA POEZIJA

### Stanje družbe po 2. svetovni vojni:

zmaga **revolucije**

ena vrsta svobode – **osvobojen narod**, posameznik pa seveda še ni svoboden

uveljavitev **enopartijskega sistema**

**socialistični realizem** – **administrativno vodenje kulture in literature**, načrtovanje in programiranje

**prekinitev** duhovnih tokov s **srednjo in zahodno Evropo**

med vojno je bil **spontan aktivizem**, zdaj pa postane **obvezen** → **OBNOVA, GRADITELJSTVO**

spreminjanje v **brezrazredno družbo**, v kateri bomo vsi srečni, brez konfliktov

**svet** bo urejen, kot **mi hočemo**

bližamo se **komunizmu** → daješ, kolikor lahko daš, in dobiš, kolikor potrebuješ

### Socialni realizem v 30. letih:

tudi **nova stvarnost**

takrat **umiritev avantgard**, poslušaj za **resnične razmere**

**gospodarske krize** itn.

✿ MILE KLOPČIČ: *Preproste pesmi*

✿ TONE SELIŠKAR: *Pesmi pričakovanja*

✿ IVO BRNČIČ

**konkretna, vsakdanja resničnost** – zlasti **delavca in kmeta**

pogosto **marksistična družbena kritika** in **pozivi** (ti izhajajo že iz aktivistične smeri ekspresionizma)

po vojni je **pričakovana usmeritev k resničnosti**

a počasi **izgublja stik s kompleksnostjo družbe**, ni več pravih odgovorov na duhovne potrebe človeka

zreducira se v **enosmerno gledanje**, notranje se **izprazni**

a je **programirano**, uvoženo iz Sovjetske zveze (ideološkotezno)

### Poezija:

je **verzificirana propaganda socialistične obnove in revolucije**

zelo glasna reklama

**skladnost, ubranost**

**preteklost** je za nami, treba jo je pozabiti, kajti prišla bo **svetla prihodnost**

podpira nas **ustroj kozmosa**

**harmonija** med **subjektom in objektom**

**svet** je **skladen s človekom**

velika **racionalna obvladanost**, z razumom vse obvladujemo

poezija mora služiti ideološkim in političnim **potrebam mlade družbe**

izražati mora **optimistično prepričanje v svetlo prihodnost**

### Subjekt:

pogosto **kolektivni** – vsi mislimo enako

1. oseba množine

### Slog:

ni novih slogov

✿ starejša **romantika**



✿ realizem

✿ folklornost

✿ akademski formalizem – rime, vse je urejeno

vse je **logično nadaljevanje vojne poezije**

**retorični zanos**, pridvignjen izraz, gesla, vzkliki, pozivi, sentence ...

skušajo **pritegniti vse** – **kolektivistični duh**

### Avtorji:

glavni ideolog je BORIS ZIHERL (zagovarja trši ždanovizem)

sodelovali pa so **vsi** – OTON ŽUPANČIČ, LILI NOVY, KRAKAR, MINATTI (v mentorski reviji *Mladinska revija*)

Oton Župančič: Kolednica<sup>2</sup> mladinskih brigad, 1946, ZD 3

o **gradnji nove države**

v tej poeziji je nasploh veliko **konstrukcij** (mostovi, proge ...) in **orodja** (lopate, krampi ...)

mladinska delovna brigada – proga Brčko-Bar

pogosti motivi so **pomlad, mladost, svežina**

treba je **pozabiti vojno**, biti **priden** in vse bo **lepo in krasno** → takrat so dejansko to verjeli

LOJZE KRAKAR: Cesta mladosti

bil je v Buchenwaldu → sonet *Pesnikovo drevo v taborišču smrti*, zbirka *Vzpon mladosti*, 1949

to, kar je zdaj, je **poseben privilegij**

tudi **kozmos**, narava, sonce **podpirajo** človekovo dejavnost

**formalno** dovršeno

naravnano v **prihodnost**: delamo zase in za zanamce

**komunizem**: odpovejmo se danes, da bomo uživali jutri → ne zveni tako neznano!

### Razpoke:

že konec 40. let znamenja, da **skupnostna utopija ne bo vzdržala**

**odstopanja od enoumne teze**, utilitarne poezije → zapovedana smer, kulturno-politična podpora

tudi **zgodovinske okoliščine** kažejo na razpoke

kultura in politika sta delovali podobno – vse moteče so **izgnali, utišali ali ubili**

### IVAN HRIBOVŠEK:

urednik krščanskega glasila v OF

leta 1940 je bil s Kocbekom

leta 1944 je šel k domobrancem → moral se je umakniti na Koroško

nasilno je bil vrnjen → ubili so ga

do leta 1987 se o njem ni govorilo

### FRANCE BALANTIČ:

aktivist OF – razširjal je propagando, zbiral pomoč

zato je bil zaprt v Gonarsu: *Gonarški soneti*

po vrnitvi je bil odrezan od svojih, le sošolec Kremžar ga je zvalil v vaške straže

novembra 1943 je zgorel v domobranski postojanki Grahovo

### Emigracije:

mnogi avtorji, ki so bili na **napačni strani** ali **nevtralni**

Argentina – revija *Meddobja*:

<sup>2</sup> Iz belokranjske folklore.



- ❖ RUNO JURČEC
- ❖ FRANCE PAPEŽ
- ❖ ZORKO SIMČIČ – roman *Človek na obeh straneh stene*, 1957 – eksistencializem

### Prekinitev s stalinizmom in informbirojem, 1948:

tudi dachauski procesi, Goli otok – čez noč se niso sposobni odreči Stalinu; obračuni z **nasprotniki znotraj lastnih vrst**

**nova možnost** za Jugoslavijo – povsem **drugačna usoda** kot drugi vzhod  
zametki **demokracije** – **samoupravljanje** – vsaj malo odločanja o lastni usodi

### Preimenovanja revij:

1. *Mladinska revija*, 1946 – mentorska revija  
→ *Beseda*, 1951 – temelj literature  
urednika sta bila MINATTI in ZLOBEC  
kritika MITJA MEJAK in JANKO KOS
2. *Novi svet*<sup>3</sup>, 1946 – osrednja literarna revija  
→ *Naša sodobnost*, 1953 – FERDO KOZAK, BORIS ZIHERL, DRAGO ŠEGA  
→ *Sodobnost*, 1963

### Partizanske zbirke:

vse izidejo do leta **1950**

- ❖ ŽUPANČIČ: *Zimzelen pod snegom*, 1946
- ❖ MATEJ BOR: *Pesmi*, 1946
- ❖ TONE SELIŠKAR: *V naročju domovine*, 1947
- ❖ FRANCE KOSMAČ: *Podobe našega pohoda*, 1947
- ❖ JOŽE JAVORŠEK (prej BREJC): *Partizanska lirika*, 1947 – bolj intimistično

### EDVARD KOCBEK:

izjema

med vojno je imel zelo pomembne vloge: od julija 1941 je bil v vodstvu OF, zastopnik krščanskih socialistov; po vojni je bil podpredsednik prezidija (parlamenta)

leta 1946 je šel za eno leto v Beograd

leta 1951 je izdal **zbirko novel** *Strah in pogum*

nato **politična gonja** proti njemu

leta 1952 je bil upokojen in **izločen** iz javnosti – deset let ni smej objavljati  
vojne pesmi *Groza*, *Pentagram* (1977)

### Avtorji, ki kažejo na novo:

#### BOŽO VODUŠEK:

nekateri ga določijo za **začetnika modernizma**, čeprav ni intimist  
*Odčarani svet*, 1939 – **prozaična, disharmonična stvarnost**

#### *Ladja sanj*, 1947:<sup>4</sup>

odpiranje v nove svetove – najprej v mestnem parku, nato **vizionarno doživetje**, iskanje brezmejnih svetov

a v teh svetovih so **negotovost, nemir, dvom**  
človek mora **vztrajati** v vzponih in padcih

<sup>3</sup> Pojem iz aktivizma, sovjetska revija *Novi mir*.

<sup>4</sup> V *Novem svetu*.

**Rojstvo Adamovo, 1951:**<sup>5</sup>

še bolj heretično

**problematizira brezmejni subjektivizem** – ni več vrhovnega merila, ki je gospodar vsega  
Adam vzame usodo v svoje roke → znajde se v praznini, puščavi, **brez smisla, transcendence** –  
izločil se je, izobčil

obsojen je na ubijanje ali beg, je **žrtev ali plen** → napoved **eksistencializma**

kriv je, trpi, ker se ne more vrniti v položaj prvinske skladnosti

morda tudi **vest oblasti**, ki obračunava z nasprotniki

**klasična oblika**: štirivrstičnica, osmerek

**ANTON VODNIK:**

rojen 1901

**postsimbolist**: *Žalostne roke*, 1922

*Vigilije*

**Srebrni rog, 1948:**

**vizije** – lahko so **modifikacija panteizma**

zelo nerealno

nadaljuje kult čiste poezije, **absolutne lepote in harmonije**: svetloba, barva

glasbeni pojmi (harfa, rog, flavta)

**resničnost** preoblikuje v nekaj **simbolnega, skrivnostnega**, duhovna stanja, v katerih se lirskemu  
subjektu pokaže **bistvo sveta** → povezano z **življenjem kozmosa**

**patos** vzključnih in ogovarjalnih figur

**čutne podobe**, a vodijo v **nadfizično resničnost**

**Pesem o dežju:**

narava v zelo estetiziranih podobah

**nedorečenost**, skrivnostno ponavljanje

**ADA ŠKERL:**

*Senca v srcu*, 1948 – stara je bila 24 let

očitajo ji **pesimizem, subjektivizem**

**intimne erotične izpovedi za mrtvega fanta**, ki pa ni umrl kot partizan – samo po sebi je tragično

neuresničena ljubezen, neuporabna erotika

konec je skupnostne utopije in vizije

**utrujena, mračna poezija** – melanholija, žalost, vdanost

tudi svet je senčen, prazen, hladen

zavrnjena, osamljena ženska brez ciljev, **odpoveduje se življenju**

**Jesenski portret:**

melanholija, sivina, samota, brezup, vdanost

**deziluzija v celoti**

**porazena mladost, vnaprej se odpoveduje akciji**

občutje cele generacije

**INTIMIZEM**

<sup>5</sup> V *Novem svetu*.



## Začetek:

1949, 1950 – 1. faza **povojnega modernizma**

### *Pesmi štirih, 1953:*

- ❖ KAJETAN KOVIČ
- ❖ CIRIL ZLOBEC
- ❖ JANEZ MENART
- ❖ TONE PAVČEK

#### 1. skupinski manifestativni nastop mlade generacije

vsak ima okoli 20 pesmi in premislek, kaj je poezija (zanje je avtonomna)

v to fazo spadata še IVAN MINATTI in LOJZE KRAKAR

### Posameznik:

je v ospredju

prej sta subjekt in svet tesno speta, oba pozitivna

S	≠	O
+		-

**subjekt** je **pozitiven**, **svet** pa **negativen** → sta v **konfliktu**, a ni še popolne disociacije subjekta svet je mračen, hladen, pust, gol (čas revščine)  
temeljni občutki sta **deziluzija, skepsa**

spominja na **romantiko** (subjekt – apriorna vrednota, svoboda ≠ pomanjkljivi svet)

včasih si subjekt že ustvarja **fiktivne svetove**

pozornost se iz notranjosti preusmeri v **notranjost, dušo, srce**<sup>6</sup>

človek je **individuuum**, ni več homogene množice, ni več posrkan v družbo

### Tem:

#### 1. smrt

#### 2. erotika

prej sta bili **zamolčani** ali interpretirani na **en sam način**

smrt je imela **nadosebni smisel** (skupnostni mit): človek pade kot seme, iz njega zraste novo življenje

vse žive zavezujejo na novo dejavnost

### **KOVIČ: Bela pravljica**

navidez **zimski impresija** – melanholično razpoloženje

a izteče se v **globljo bivanjsko refleksijo**: ni ene same, vnaprej določene poti → **vsak si začrta svojo pot**

posameznik je zunaj sklenjene verige, homogenega kolektiva

ni več neposredno odvisen od preteklosti niti ne odloča o prihodnost – omejen je **samo nase**, sam je

vsaka pot je nova, še neprehojena kot stopinje v snegu

vsak korak je večno nov, vsaka izbira je **individualna**

vsem potem je skupno **nepreklicno rojstvo in smrt**

novi koraki so netrajni – naše bivanje je **minljivo**

konec utopičnega zlitja s skupnostjo, podreditve kolektivnim projektom

<sup>6</sup> Ti dve sta glavni besedi.



**Pot, korak:**

prej sta bili zelo **obremenjeni metafori**  
KOVİČ popolnoma **spremeni** pogled na to

**"Protomodernizem":**

tudi primerno ime, ker je **prvi tok modernizma**

**Občutja:**

**obraba, starost, utrujenost, omrtvičenost**

prizori so včasih v **marginalnih predelih** (zakotne kavarne)

človek je **sam in osamljen**

**melanholija, turóbnost, dvom, nevera**

**Izhod:**

**ni dokončne odtujenosti**, popolnega razpada smisla

izhod je vedno **subjektiven**, povezan z dejavnostjo osebe

iskanje sreče, bližine, lepote, skladnosti

**notranji svet** ni docela avtonomen – deluje kot **zatočišče** pred pritiskom resničnosti

zato ohranjajo **romantični konflikt**

razdalje med subjektom in objektom so še obvladljive

**Možni izhodi:****1. dinamična in živa narava:**

MINATTI, KRAKAR

**2. primarna moč zemlje in prednikov:**

PAVČEK

**ruralna tradicija**, tu je svet še smiseln

**3. otroštvo, odprte možnosti:**

ZLOBEC, MENART

**nostalgija** ali želja, da bi se to **ohranilo**

**4. erotika, intimna ljubezen:**

ZLOBEC, KOVIČ, MINATTI, MENART

**čutnost, čustvo** + prizadevanje po **razumskem obvladovanju bivanja** (KOVİČ)

**Vztrajanje, kljubovanje:**

dvig iz poraženosti k smislu, identiteti

**Slog**

vrača se **nova romantika**

MINATTI – ostanki **impresionizma** in **ekspresionizma**

seveda je **prilagojeno** novim izpovednim potrebam

**Starejši nadaljujejo predvojne poetike:**

- ❖ GRADNIK } simbolizem
- ❖ ANTON VODNIK }
- ❖ LILI NOVY – ekspresionizem



❖ BOŽO VODUŠEK – eksistencializem v klasičnih oblikah  
KIDRIČ: "Stare slavce bomo pustili peti, mlade kaline pa bomo učili."

### **Protomodernizem:**

počasno **sproščanje tradicionalnih oblik**, opuščanje rim itn.  
a še vedno **metrično**, enjambementi  
ne slišimo več tradicionalne forme  
bolj **eliptična skladnja**  
**manj klišejska metaforika** in simboli → pomlad ni več nujno svoboda

### **Konec intimizma:**

**sorodni** pojavi v **pripovedništvu in dramatiki**  
do konca 50. let  
nove **napetosti med umetnostjo in družbo**

### **Ukinitve revij:<sup>7</sup>**

*Beseda* do 1957  
tako *Revija 57*, a že 1958 ukinjena  
podobno s *Perspektivami*

kultura hoče **avtonomijo**, a politika si lasti pravico do preteklosti in prihodnosti  
umetnost vedno kaže, koliko je **svoboda omejena** v določeni družbi

---

<sup>7</sup> Ponavadi nove estetske paradigme.

**ZRELI MODERNIZEM**

1958-66

**Alienativna disonanca:**

nevezana eksistenca

izpoved **izvrženosti, ogroženosti** – subjekt v tem svetu ne more več živeti**radikalni, individualizirani modernizem****Starejši avtorji:**previdnejši so, ohranjajo **notranjo celovitost**❖ ANTON VODNIK – **panteistična** metafizika❖ JOŽE UDOVIČ – subjektivistični **vitalizem** in **esteticizem** (*Ogledalo sanj*)❖ EDVARD KOCBEK – **krščanski personalizem** (oseba je jedro)

≠

**Mlajši avtorji:**

2. povojna generacija – rojeni v 20. ali 30. letih

nimajo predhodnih zaledij – ustvarjajo **iz neposrednih izkušenj**, individualnih eksistencialnih izhodišč

❖ DANE ZAJC (\*1929)

❖ GREGOR STRNIŠA (\*1930)

❖ VENO TAUFER (\*1933)

❖ SAŠA VEGRI (\*1934)

**Zgodba subjekta:**idealiziran, **romantičen****notranji boj**: absolutno ≠ ničpride do **samorazkroja subjekta****upor, napadalnost** → "kritična generacija", "lirika revolta"**zanikanje idealov**, tudi estetskih

patos izvrženosti

**groteskna satira**, absurдни aktivizem, igriva provokacijauvajanje **grdega, tabuiziranega****razkroj mimesis** – tudi mimesis duše**Zakaj ravno ta generacija?****vojno** so doživeli kot **otroci** – niso je mogli **osmišljati** kot starejši kolegi, niso vedeli, kaj in zakaj se dogaja**travme** → tudi kasneje občutek groze, nič, absurda

literarni nihilizem

razmerja subjekta do oblasti in tradicionalnih literarnih izrazil

**Subjektivizem:**rodil se je v **romantiki**v moderni pa subjektiviteto načeta NIETZSCHEJEVA kritika metafizike in FREUDOVA psihoanaliza v modernizmu se poveže s **kritiko komunističnega monizma**<sup>8</sup>:

ideologija izključevanja

to počnejo na **hermetičen način**, zelo **metaforično**to hočejo **ozavestiti** → **oporečniška literatura**<sup>8</sup> Enoumje.

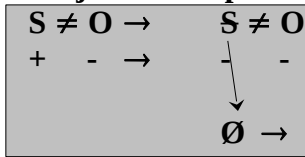


pometa tudi z **romantiko** → "deromantizirana romantika"  
ni več transcendence, ideala

**travma, krivda, gnus, absurd, prekletstvo**

jaz postane **predmet samozanikanja**, nosilec zla, nič, nasilja  
kritični subjektivizem se usmeri **proti samemu sebi**

**subjekt ni več pozitiven**



sam, izvotljen, v sebi protisloven

v njem se dogaja **nezavedno, volja do moči** – ponotranjil je negativnost zunanjega sveta  
v njem se spopadajo sile, ki jih ne more nadzorovati

**avtodestruktivna, temna poezija**

raste iz razlike med **subjektom** kot **človekom** in kot **voljo do moči**

**Teme:**

1. obup
2. odtujenost
3. tragično občutje sveta
4. uporniški poskusi preseganja lastne protislovnosti

umetnina postane **avtonomna**, ni več **mimetičnosti**  
še vedno **skepsa**

**DANE ZAJC: Požgana trava, 1958<sup>9</sup>**

→ WHITMAN, ŽUPANČIČ: *Zimzelen pod snegom*

tu pa naslov pomeni, da še nekaj časa ne bo nič, nasilno dejanje  
v ospredju so **iracionalne sile**

človekov položaj je **odprt, ogrožen**

**negativna skupna resničnost**: vojna, graditeljstvo

**poražen, agresiven subjekt** – absurдна zveza s svetom

črna, **tragična lirika**

pretrgane so zveze s tradicionalno poezijo, brez lepote, harmonije

a ni še brezbrizne igre – nekdo še **trpi**, čeprav se antropocentrični svet razkrajaja  
nosilci postajajo **druga bitja ali pokrajine**

**Zvonci novega dne:**

**ekspresivna pokrajina**, pesniški konstrukt – slika poraženega, hudobnega subjekta  
ni **tradicionalne oblike** – poljubne kitice, ni metra

**ekspresionistične, močne barve**: rdeča, modrikasta, črna, bela

"megla se zvija v klobčič bele zlobe" – **ekspresionistična projekcija** iz subjekta v svet  
pokrajina postaja bitje

gore so negibne in mrke (čustvena intenzivnost)

človeka ne čaka nič lepega

**pošastne podobe** – svet je ogrožen od nečesa velikanskega

"Sam si na svetu. Tvojo tožbo oznanjajo počeni zvonci.":

<sup>9</sup> V samozaložbi.

**odpoved počeni harmoniji**

zvonci ovčje črede, naznanjajo grozljiv nov dan

**VENO TAUFER: Svinčene zvezde, 1958<sup>10</sup>:**očetova smrt  
smisel življenja in dejavnosti**Ženska varianta:**vsak sodoben slovenski tok jo ima  
**specifična**, a v jedru podobna**SAŠA VEGRI:***Mesečni konj*, 1958: subjekt se **upira** turobnemu urbanemu okolju, umika se v **otroško celovitost**  
*Naplavljeni plen*, 1961:subjekt je **temno brezno negativitete**, je brezčuten ali pa izziva duševne konflikte  
postane **žrtev** (ta je vedno dokaz zla, saj mora biti tudi nekdo, ki žrtvuje)<sup>11</sup>žrtev sama na sebi izvaja **samorazdejanje**

analizira lastno opustošenje

spoznanje ujetosti

**ljubezen** pod praznim nebom **ni mogoča**, sveta brez ljubezni pa se ne da obvladati**dvojna samota, sobivanje dveh samot** – podaljšek ZAJCA**Slikarstvo:**

"temni modernizem"

**Slog**ne več skupni problemi družbe → subjektivna, individualna področja – **deromantizirani subjekt**bistveno bolj **hermetična poezija**, zato nima veliko bralcevni več **mimetično vezana**, niti psihološke mimesis (čustva, razpoloženja) ni več

opušča opisovanje, pripovedovanje

ne črpa iz neliterarnih diskurzov ali zaključenih simbolnih sestavov (razen kot satira)odpre se **grdemu, deformiranemu, fantastičnemu, grotesknemu**<sup>12</sup>**humor** – smeh skozi stisnjene zobe, upira se**Svobodni verz:**

izrazito priljubljen

**ni metrične vezanosti**pogosto **primarni, primitivni**<sup>13</sup> ritmi: ZAJC: ritem zaklinjanja, zarotitve → zbirka *Zarotitve*lahko **fragmentarizacija** in **prozaizacija** verza**Kohezija, koherenca:**

zamolki, neizdelanost, preskoki

sproščeno **asociativno povezovanje****drzna metaforika**<sup>10</sup> V samozaložbi.<sup>11</sup> O tem govori filozofija eksistencializma.<sup>12</sup> Groteska je eno temeljnih določil tega obdobja.<sup>13</sup> Z besedami je mogoče obvladati svet.



### **Nova simbolika:**

- ❖ divje živali, zveri – neprijetne konotacije
- ❖ puščava, divjina, kletka
- ❖ tehnologija
- ❖ intenzivni in kaotični naravni pojavi

**alogično povezovanje fragmentov** – če je majhna povezanost

### **Razdiranje znanih pesniških toposov:**

luna postane znanilka zloveščega, povezana je z grdim

STRNIŠA: *Večerna pravljica* – žolta luna, čez njo visi siv lišaj

oblike **primitivnih kultur**, sveta **mita**: vedno pozitivno in negativno, a oni izpostavljajo negativno pravljice, ljudske balade  
ali pa **lastne fantazme**

**subjekt** je **izvržen** → tak je tudi **pesniški jezik**

### **Smeri:**

- ❖ **novi simbolizem**
- ❖ **novi ekspresionizem**
- ❖ **novi nadrealizem**

## Stanje družbe

### **Nezaupljivost do kritične inteligence:**

pomembni avtorji (večinoma prozaisti) so bili **zaprti**:

VITOMIL ZUPAN, PIRJEVEC, PUČNIK,  
ROŽANC, JAVORŠEK

leta 1964 **prepovejo** *Perspektive*<sup>14</sup> zaradi Pučnikovih besedil o kmetih

danes so to sami popisali: VENO TAUFER – *Oder 57*

TARAS KERMAUNER – *Perspektive*

### **Modernizacija družbe:**

**izseljevanje v mesta** – **razosebljajoči odnosi** (pa ne samo pri nas)

blago postane fetiš → začetek **potrošništva**

**mehanizacija**

**reifikacija** človeka – človek je vreden kot stvar

posameznik je **izgubljen v amorfni množici**, ne more se odločiti, je brez iniciative  
ne sme biti spontanosti

kritika je že vnaprej sovražna dejavnost

**mednacionalne napetosti** v SFRJ → povečana **netolerantnost do kulture**

narašča občutek **nesmiselnosti bivanja**

nesmiselno je bežati v preteklost ali načrtovati prihodnost

### **Kulturna pozornost se usmeri proti zahodni Evropi:**

<sup>14</sup> Naslednica *Revije 57*.



GIDE, SARTRE, MALRAUX, CAMUS, BRÉTON

tudi **filozofska dela**: eksistencializem, ontologija, fenomenologija

HEIDEGGER, mladi MARX, SARTRE, MARCUSE, FROMM

**Pojmi:**

- ❖ osebna svoboda
- ❖ družbena odtujenost
- ❖ voluntarizem
- ❖ svobodna izbira med alternativami v mejnih položajih
- ❖ bit ≠ bivajoče

**ZGODBA O SUBJEKTU**



## NEOAVANTGARDA

1966-sredina 70. let

### 3. faza povojnega modernizma:

- ❖ neoavantgarda
- ❖ konkretna poezija
- ❖ reizem
- ❖ ludizem
- ❖ lingvizem (HRIBAR)
- ❖ ultramodernizem (KOS)

zgodba o **jeziku**

### Začetek:

1966 še ni konec zrelega modernizma → več **vzporednih faz**

ŠALAMUN: *Poker*, 1966

KOSOVEL: *Integrati*, 1967: OCVIRK 30 let ni vedel, kaj bi z njimi zgrešil je naslov – bolje bi bilo *Konsi* ali *Konstrukcije*

### Eksperimenti:

večmedijski, ne le jezikovni

### Skupina OHO:

umetniki različnih smeri, rojeni v 40. letih

- ❖ MARKO POGAČNIK:
  - o odtisi stvari v mavcu, konkretna poezija, numerično programirana dela
  - o spremenil je umetnost v življenje in obratno – komuna, zdravljenje zemlje z akupunkturo
- ❖ IZTOK GEISTER (I. G. PLAMEN)
- ❖ MARJAN CIGLIČ
- ❖ SREČO DRAGAN
- ❖ KRIŽNAR
- ❖ kasneje ALEŠ KERMAUNER
- ❖ MATJAŽ HANŽEK
- ❖ V. KOVAČ – CHUBBY
- ❖ FRANCI ZAGORIČNIK
- ❖ TOMAŽ ŠALAMUN:
  - o tu je izdal drugo zbirko *Namen pelerine* (so kraške jame)
  - o sodeloval je pri projektih tudi kot konceptualistični<sup>15</sup> likovni umetnik: z laksom oviti Grad, ga razrezati in poslati na razglednicah po svetu
  - o odšel je v ZDA, kjer je bil navdušeno sprejet → ameriška literarna kariera

### Duh časa:

razširjanje **nove zavesti** v mladi generaciji – bolj **tolerantno**

vietnamska vojna → študentski protesti, v Evropi leta 1968 upor nasilju kapitalizma

flower power – otroci cvetja: proti ameriški administraciji: "Make love, not war."

v vzhodni Evropi je bilo še huje – leta 1968 je Sovjetska zveza okupirala Češko, ker je bila predemokratična → Jan Panach se je protestno zažgal

protestniška glasba: Beatli, The Rolling Stones

<sup>15</sup> Zamisel ali dejanska izvedba.



**Filozofske ideje:****reifikacijo** jemljejo zares, spreminjajo svoj **življenjski način**

GEISTER: "Stvari smo reševali iz antropocentričnih zank, ker smo jim mi vsilili službo. Smo proti zlorabi stvari."

umetnost: **projekt osvobajanja stvari od gole funkcionalnosti in razodtujitve človeka**to so uresničevali v **komunah** (POGAČNIK) ali z **opazovanjem narave** (GEISTER je ornitolog) cilj jim je, da bi njihovo **lastno življenje postalo umetnina** – Gesamtkunstwerk  
spremeniti se mora tudi **kritika****poezija postane življenje**, ne razlaga ga več**konkretizacija pesniške snovi**verbi-voko-vizualizacija – beseda kot: nosilka smisla  
zvok  
grafični znakvse to je pomembno pri oblikovanju in dojemljanju besedil  
včasih je **videti** pomembnejše kot razumeti  
literatura postane **besedno slikarstvo****Skupina OHO:**

skupinsko delo

**zabrisane meje** med zvrstmidružinsko telo, ki ustvarja **sinestetični izdelek****OHO, 1966:**prvi **multimedialni projekt**naslov: okó + uhóje tudi **palindrom** – prisegajo na dvosmerno branje

POGAČNIK, GEISTER

knjiga, ki je **zhibanka** – na koncu se stvar obrne, bereš lahko tudi notranjost  
na eni strani so slike, na drugi besedila, med sabo niso v zvezi**Primitivno slikovno gradivo:****Fragmenti brez konteksta:**

čudna besedila

**modificirani citati** (Murn, Cankar) → marginalnost umetnika**naslovi, imena izdelkov, besedilni vzorci** (vabilo na koncert)**ready-made** – iztrgani iz konteksta in preneseni v nov kontekst: de- in rekontekstualizacija**Ludizem v jezikovnih postopkih:****paronomazija**: "Beli led je danes Bled" → nove razsežnosti**neskončni regres** – struktura, ki razjeda samo sebe

"Jaz nisem pesem, jaz nisem oko, oko gleda, jaz gledam riž."

meji na **nonsens**, praznine lahko poljubno zapolnimo↓  
**osvobajanje od privajenega****TOMAŽ ŠALAMUN: Poker, 1966**



šokantna prva zbirka (samozaložba)

POGAČNIK:

ob njej o **ontologiji literature**

literatura obstaja v gibanju, poslušanju, gledanju

knjiga je prilagoditev zgradbe

ukinja **razlikovanje po kvaliteti:** s stališča znakovnosti je vse literatura (slovenska abeceda)  
Prešeren in Šalamun sta enaka

nekateri kritiki so bili **proti:** nesmiselno, to sploh ni poezija, le poigravanje, navlaka besed  
krši pravila razuma, žali čustva udeležencev NOB

**razdira** tradicionalno literaturo, estetiko in zgodovinske mite

### **Duma 64:**

parodira ŽUPANČIČEVO *Dumo*

"Zjeban od absolutnega"

**patos**, značilen za neoavantgardo

močna **parodična nota** – spominja na MARINETTIJA: nonšalantna, visoka drža  
vsesplošna **nesposobnost**, da bi **reševali realne probleme**

### **Sodobnejša kritika:**

bila je bolj **tolerantna:** RUPEL, TARAS KERMAUNER

kmalu tudi **literarna zgodovina:** PATERNU, KOS

### **Inovativnost:**

v tem je pomen njegove poezije

ni več o svetu, ampak **z jezikom vzpostavlja svet** – ni mimesis, pač pa le **igra**

**porušena hierarhija vrednot** – le še horizontalno, zamenljivo

ni več metafizike, mita poezije – poezija ni več vzvišeno početje duha

poezija je **prikaz temeljne kaotičnosti, nesmisla**

pesnik je hazarder, blefer, igralec

temelj je lahko **naključje, igra** brez pravil in poante

v jeziku je **več možnosti**, človek je gibljivejši, kot nam skušajo dopovedati

človek **ni gospodar sveta** – stvari se osamosvojijo in dvignejo zoper njega

**negotov suženj znakov**

**nedoumljive, suverene stvari** – ogrožajo nadvlado subjekta

### **Cikel Stvari:**

roka se osamosvoji, človek je ne obvladuje več

humorno, a grozljivo: Kaj zdaj in kakšne bodo posledice?

### **Ciničen odpor do družbene resničnosti:**

sarkastičen **posmeh** srednjemu sloju

izjemno **hermetično**, elitno

≠

### **Demokratičen jezik:**

sleng, žargon, dialekt, pogovorni jezik, tuji jeziki, idiolekt mladostnikov, besedne igre

anekdotičnost – drobci osebnih izkušenj

ni mnogih tradicionalnih slogovnih postopkov



ni več pravih kitic, metričnega ritma, ločil  
fragmentarizirani skladiščno vzorci

### **Začetek reizma in ludizma:**

**zavračanje vrednot** iz prejšnjih faz

subjekt ni več center sveta → **ukinjen antropocentrizem**

**neodvisne stvari** – same na sebi so znaki

ni konvencionalnega označenca – svet brez globine, smisla, gola imanenca

svet je lahko zgolj popisan – nič ni zadaj

svet je doživljen kot **razpad sveta**

**poljuben lirski subjekt**, ima različne vloge (bog, poraženec, začudenec ...)

### **Narisa bom križ:**

srajca je samostojna

**reizem**

### **Cikel Gobice:**

**lingvizem**

kaj bi se zgodilo, če bi iz jezikovnega sistema odstranili črko p (→ zgodbe na p!)

kaže, kako smo vezani na jezik, kako nas ta obvladuje

### **Nov odnos do stvari:**

tudi v skupini **OHO**

**otroško čudenje, avtentično zrenje**

**funktionalnost stvari reducira** – alienacija<sup>16</sup>, reifikacija

**ime** predmeta je zanimivo samo po sebi – čudenje besedam v poeziji

**objektivno** opazovanje, natančno opisovanje

to lahko **izrine človeka v celoti**

le še čisto **racionalen zapis**

to bi bil **poraz reizma** → v njem gre za **partnerski odnos do stvari**, dialoško razmerje

v tej zbirki Šalamun **raziskuje pesniški material** (jezik)

tradicionalna poezija: semantika

ultramodernizem: semiotika – zvočna vrednost, likovni temelj besed – to jim je pomembnejše od pomena

## **Projekti skupine OHO**

### **1. AVTORSKE KNJIGE:**

problematizirajo knjige

**duhoviti eksperimenti**

*Zvočna knjiga*

### **Embrionalna knjiga – I. G. PLAMEN:**

redukcija knjige kot skladišča informacij

<sup>16</sup> Oddaljitev od človekovega bitja, človek = stvar.



samo naslov in 8 strani

samo napisi, da je to **treba razumeti kot knjigo**: "Prva stran", "Hrbtna in hkrati zadnja stran", "Zadnje strani ni"

### **Franci Zagoričnik: *Opus 0*:**

en list – oštevilčene strani

naslov, stran 3, stran 184, stran 395, stran 6278 – parodira konvencijo **zaporedja**

### **I. G. Plamen: *Tišina ropot*:**

**zvočna knjiga**

4 strani:        "tišina"  
                    obrnemo → povzročimo zvok  
                    "ropot"

### **Marko Pogačnik: *Artikel Knjiga, Knjiga na obročku*:**

pravokotne kartice, zluknjane v kroge

posebna **vizualna razsežnost** – sence, perforacije

parodija + druge razsežnosti knjige

### **I. G. Plamen: *Dve pesmi*:**

različno velike črke, kot bi bile odtisnjene s krompirjem

beremo na dve strani

"Ljudski slikar slika ljudstvo z ovcami na rokah in z rokami na nogah." → kdo ima ovce?

"Karel pride, gleda knjigo, prime knjigo ..."

težko je povezati besede v smiselne stavke

### **Plamen, Pogačnik: *Gobe v knjigi*:**

pomeni **ljudskih imen** za gobe – **asociacije**

raziskuje jezikovni potencial, **bistvo metaforičnosti**

zavemo se, kako smo prišli do imena, začudimo se besedi

**potujevanje** – estetska funkcija

duhovito, parodično

## **2. ALMANAHI – SKUPINSKI PROJEKTI:**

več **medijev**

**prikriti deleži** posameznih avtorjev

**teorija, družbena kritika, umetnost** v eni knjigi

### ***Eva, 1966:***

vizualne **konstrukcije pik**

**vizualna poezija** FRANCIJA ZAGORIČNIKA

### **Zagoričnik: *Rej pod lipo*:**

9 pesmi iz **klicajev in vprašajev** – imata **pomen**

s tem gradi nove like, ki imajo naslove – v ironičnem razmerju

*Klepsidra*: vprašaji padajo v spodnji trikotnik

*Pesem o zlati sredini*: zlata sredina je nič, brez temelja, prazen prostor

*Nadstavba*: piramida vprašajev



**skriti red sveta**

reducirana izrazna sredstva  
nenatančno določena ideja

**Plamen: Polnočne metamorfoze:**

razkrojeni, **nepovezani drobci** – kot da lebdi v zraku

**Tomaž Šalamun: Hiša Markova:**

tu kot **prozaist**  
fragmentirana proza, ki obnavlja otroško zavest  
**veristični detajli** – ni več celote

**Braco Rotar: proza****Aleš Kermauner:**

3 **kritična besedila**  
potrošništvo, funkcionalizem, površnost

**Perica reže raci rep, 1969:**

v zbirki Znamenja<sup>17</sup>

**Vizualna poezija Francija Zagoričnika:**

**plusi in minusi** – razporeja vrednote

*Vzhod brez dneva, zahod brez noči:* na vzhodu je črno od plusov, na zahodu svetlo, minusi vse samo s pisalnim strojem – "**tipografska poezija**"

*Znak svobode* – samo plusi v obliki kletke

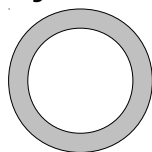
**implicitna kritika z reduciranimi sredstvi**

**Milenko Matanovič, Vojin Kovač – Chubby, 1967:**

**črtice in krogci** na traku

**kolaži** – *Pozor se trese*

**konkretna**<sup>18</sup> poezija:



veliko **iger** – spominjajo na **fonološke eksperimente** – premetavanje črk  
igra, kaj je **tavtologija**: "A – črka a."

**Šalamun – semantična konkretna poezija:**

eksperimentira s teksti

klišejski razveljavljajo drug drugega

**Vrste konkretne poezije:****1. asemantična:**

iz črk dela **druge konstelacije**

**2. semantična:**

še vedno **jezikovni pomeni**

TOMAŽ ŠALAMUN

raziskava sistema in besedila

brez naslova

**splošne resnice** – nenavadno, da so v pesniških knjigah

<sup>17</sup> PIRJEVEC.

<sup>18</sup> Concretus = zrašččen → vidno/slišno znamenje + pojem.



ni brano kot navodilo za eksperiment  
 praviloma **brez ločil – dehierarhizacija**  
 "Bradlja, Hegel, rožice v naravi – trije so pojavi stvarstva." in nič več

### Filozofska proza v zborniku:

SLAVOJ ŽIŽEK: *Kartezijanske meditacije*  
 raziskuje **jezik in filozofijo** hkrati  
 temelji **fenomenologije**<sup>19</sup> ("Človeka ni, Vse je tu.") in **eksperimenti z jezikom**

besede **razstavlja** po morfemskih šivih → HEIDEGGER  
 svet-loba, po-ljub-en – opozarja na tvorjenost  
 tako razvija svojo misel – v **svetlobi** zagleda svet  
 "Svet je svet-loba jaza, ki iz-bira po-ljub-no bivajoče."

### Katalog 1:<sup>20</sup>

dvojna številka *Problemov*, poletje 1968

### Filozofija:

novi sodelavci, zlasti **filozofi**:

- ❖ TOMAŽ BREJC – umetnostni zgodovinar
- ❖ TARAS KERMAUNER – kritik
- ❖ BRACO ROTAR – filozof, sociolog
- ❖ RASTKO MOČNIK – sociolog

ideje iz **francoskega strukturalizma** – BARTHES

**dekonstrukcija:** postopek v literarni vedi in filozofiji  
 besedilo je sešito skupaj, mi pa moramo ugotoviti šive, **prazna mesta** – v  
 njih je **jedro ideologije**

RASTKO MOČNIK razstavlja teoreme v tipografsko obdelana gesla (različne črke)  
 nenaključen izbor – npr. "pluralizem", naveličani so ideologije  
 ŽIŽEK filozofski diskurz kombinira z diskurzom kriminalke (citira Jamesa Bonda)

### Proza:

MARKO ŠVABIČ  
 TOMAŽ ŠALAMUN: *Jonas*

**montaža** žanrsko in vsebinsko različnih besedil:

kriminalka, zgodovinski roman, pravljica, družinska povest, priročnik za razmnoževanje  
 lončnic, nastanek ledenikov, recept, vabilo, statistika itn.

tudi Jonasov **jezik se spreminja** – JLA v srbohrvaščini itn.

vsa besedila so **enakovredna**

**igranje z žanri, slogi, ideologijami** (npr. krščanstvo, JLA)

### Konkretna poezija:

NAŠKO KRIŽNAR: velika in male tiskane črke v vijugah  
 naslovi *Sladka in slana voda*

MILENKO MATANOVIČ – **oblika črk:**

W VV	}	<b>estetika črk</b> – ali je to še literatura?
d b		

<sup>19</sup> HUSSERL.

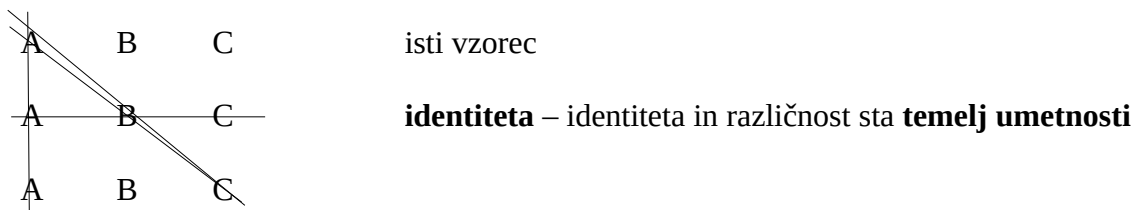
<sup>20</sup> Pričakovali so, da bo serija, zato je ta številka 1.



g p  
 MATJAŽ HANŽEK: kolaži iz črk  
**ludistična** poezija

**I. G. PLAMEN:**

po dva **distiha** o **nogah in čevljih** – človek in stvari, potrebne za življenje  
 sopostavlja **nenavadne trditve** – duhovito, začudeni smo  
 morda smo mi podrejeni stvarim in ne obratno?

**POGAČNIK: strip Svetloba teme:**

žarnica, čevelj, gumb, pipa, jedilni pribor  
 odpovedjo službo človeku, ker jih noče več opaziti → potem je konec sveta  
 konec te zagate je, ko se človek **začne čuditi**, pozoren je in spoštljiv

**CHUBBY: Preservativi:**

opis embalaže in vsebine (velikosti, oblike, materiala) 7 vrst kondomov  
 → **zgražanje**, "to je na meji razkroja"

**Katalog 2:**

v zbirki Znamenja

z naslovom opozarjajo na potrebo po **dezideologizirani umetnosti** – umetnost je avtonomna sfera  
 tudi humanistična sfera se mora sinhronizirati z razvojem v tehnologiji, ker zelo zaostaja  
 literatura je **instrumentalizirana**, orodje politike  
 svet je treba le **popisati, katalogizirati** → vse je **enakovredno!**  
 važna je **veljavnost znotraj besedilne vrste**

**ŠALAMUN: Zakaj sem fašist:**

**politična provokacija** – zmaga v vojni je bila vrhovna vrednota  
 preizkus **politične strpnosti** → niso reagirali  
 provocira lažni humanizem, konformizem, povprečnost, problematizira temelj fašizma (absolutno svobodo)  
 "Resnični užitek fašizma je, da vzbudi resnično bolečino." – mati, ki ji vojak zdrobi dojenčkovo glavo → perverzno

**ŠALAMUN: Draga Mile:**

**družbena kritika** – masovno izseljevanje iz nerazvitih regij v tujino  
 pisma gastarbajterja zaročenki domov – zanima ga njena erotična aktivnost  
 podpis: "Tomaž Šalamun"

**ŠALAMUN: Glave:** zeljne in človeške glave

**polemično, ironično, duhovito**

proglasi se za neprištevnega

degradira naslovnika – imenuje ga "vi", zmerja ga



### **PLAMEN: *Ranunculus L.*<sup>21</sup>:**

41 opisov različnih vrst zlatih, zelo natančno po ključu za določanje  
zaprti množici 41 zlatih + odprta množica rastlin, živali in stvari  
 zavemo se **bogastva jezika** – imena živali: suha južina, uhati škržat, borova mora

#### **lepota besed**

**stvari** – neskončno elementov: zalisec, markacija, zdenka sir

### **Samostojne Plamnove zbirke:**

- ❖ *Žalostna majna*
- ❖ *Ikebana*
- ❖ *Parjenje čevljev*

poetizacija teorije, pregovorov, priročnikov, germanskih lastnih imen  
 nemetaforično razumevanje pregovorov  
 imena lesnih zvez (mizarstvo)

#### **programirana umetnost**

raziskava **kombinacij**

**matematični princip** – igra z besedami, a po urejenih pravilih

### **MATJAŽ HANŽEK: *Pesnik, piše, pesem, lepo, večkrat: kombinacije***

spreminjanje besednega reda

**temeljne stvari**: pesnik ... → a ni več ideologije, pomena, resnice

### **MARKO POGAČNIK: *Breskev:***

14 abstraktnih in univerzalnih samostalnikov + 14 glagolov → 14<sup>3</sup> kombinacij = 2744  
 "Vsebina loči enoto". – žrebal je

breskev → celostno videnje sveta

**brez subjekta** – glavno je naključje ali pa vnaprej natančno popisano

### **Gledališče:**

*Programirana igra*

občinstvo se razdeli po višini in teži, nato izvajajo naloge (10 počepov)

## Sopotniki

### **VENO TAUFER: *Vaje in naloge, 1969***

elementi **vizualne poezije** – *Potovanje odo* (= od – do)

### **ANDREJ BRVAR: *Slikanica, 1969***

cikel *Vijavaja*

### **BORIS A. NOVAK: *Stihožitja, 1977***

vzpostavlja stik s **tradicijo** – predhodnik **postmodernizma**  
 tudi **permutacija, variabilnost**

## Programi in manifesti

<sup>21</sup> zlatca



avantgardni programi in manifesti **nakazujejo usmeritve** – tudi bučno, bojevito, poniževalno, parodično

premostiti skušajo prepad med **gibanjem in javnostjo** → **patetična, pozivalna retorika**

nasprotnike označujejo, celo vulgarno

včasih že **realizacija gibanja**, nadomestijo umetnost

### **Program "OHO":**

*Tribuna*, 1967 – PLAMEN, POGAČNIK

na začetku je slika čevlja – nato je opisan proces, kako je nastala ta črta

**likovna govornica + jezik** – avtonomni govorniki, vsaka ima svoj pomen

↓  
**rezultat**

↓  
**časovnost**

nato je izjemno natančen opis čevlja, težko ga prepoznamo

vrne se na isto točko

usmeriti skušajo v **natančno opazovanje**

### **Razmerje opazovalec – prostor:**

skušajo ga **očistiti ideologije**

"Prostor razpade v prosti zor, ko to napišem." – odprtost, **svoboda**

### **Razmerje misel – stvar:**

ontologija, fenomenologija

**smisel** – stalna zveza med mislijo in stvarjo

**absurd** – ni zveze med mislijo in stvarjo

**fantastika** – ko misel ni več racionalna

**besedna, filozofska igra** – pripelje do zanimivih trditev

človek ne ve, kako misli, a vsa vednost je posledica mišljenja

samo otroci mislijo brez pojmov, s predstavami (fantastično!)

palindromi so dvoročni →

redko pri sestavu pojmovnih stališč →

"Markec s cekram."

stvari so **stvarne**, moramo jih **sprejeti**, kot so

**tiho** so – z besedo izvabimo iz njih neslišen glas → Ali je mogoče tudi iz misli?

### **Manifest kulturne revolucije:**

**parodija političnih manifestov** – družbena provokacija

parodira **revolucijo** in proletarce

CHUBBY:

nosilci so **lumpenproletarci**

sposoja si pojmovni aparat marksizma in ga premešča v subkulturo

klicaji, velelniki, različno velike črke

9 gesel: 2. proletariat se je preklasiral v malomeščanstvo → diktatura lumpenproletarcev

kult deklasiranih elementov

uvesti soc-reizem namesto soerealizma

"deklasirani elementi, združite se!" – zrušite buržoazno umetnost



## 1. Starejši umetniki in kritiki – "Delo":<sup>22</sup>

*Demokracija – da, razkroj – ne*

BEVK, GRABELJŠČEK, BOR, VIDMAR, KOSMAČ, JAKAC, SVETINA, MEJAK ...

**panično in nervozno** so reagirali na *Katalog 1* in prispevke v *Tribuni*

motil jih je CHUBBYJEV manifest in manifest IVA SVETINE *Slovenska apokalipsa*, 1968

*Preservativi* so bili zanje celotni *Katalog 1* – neznosno!

ni avtohtono slovensko – modno, uvoženo, osamljeno

del psihološke vojne, ki jo izvajajo kapitalistične družbe

provincialna želja po ekstravagantnosti (bližje resnici!)

**niso ločili** resnice in fikcije, satire, parodije (Chubbyjev manifest so jemali kot resnico)

ni ustvarjalne misli, življenjskega smisla

a v družbi res **ni vse v redu** – v vrhu smo po številu samomorov

ta umetnost hoče vulgarizirati medčloveške odnose

lumpenproletariat → spreobrnitev ciljev revolucije

I. SVETINI očitajo, da gre za belogardistično propagando, **blasfemično** do naše družbe – parodija mobilizacijske partizanske pesmi (*Hej, brigade*) – vsi so bili že naveličani tak pesnik nikamor ne sodi, izkoreninjen je, prenapenja resnična družbena protislovja (napetosti na poti v komunizem)

**družba ni idealna**, a tako realna kritika ni v redu

govorili so s **stališča avtoritete** – pravica odločanja, kaj je prav, lepo, dobro, dovoljeno ...

čutili so se **izzvane**, zato je bila taka prenapeta reakcija

vseeno niso zahtevali prepovedi revij ali preganjanj ustvarjalcev

## 2. IVO SVETINA, 1977:

avantgarda **ni več zaželen**a

1976 izidejo zadnje zbirke konkretne poezije (HANŽEK)

še konec 70. let – ZAGORIČNIK: *Navodila za uporabo*

*Namreč* – naslov v več jezikih

Svetina: *Parjenje čevljev, parjenje besed*

↓  
PLAMNOVA zbirka je pusta, prazna, dolgočasna

ni veselja, radosti nad lepoto jezika in sveta

↓  
teh besed v avantgardizmu ni – ni lirskega subjekta, osebnega čutenja, je **brez čustev**

SVETINA: ta svoboda je nekaj časa produktivna, nato pa ni postala "osvobajanje za"

ni novega in drugačnega, le **obračun s tradicijo**

drugačen duh časa, hoče novo **erotiko, estetiko, dekorativnost**

poezija naj nad našim zgradi nov **svet čiste izmišljije** – lepota, korespondence

## POVZETEK DOGAJANJA OD 1948 DO 1970

### Spremembe:

<sup>22</sup> Glasilo SZDL.



v dobrih 20 letih je prišlo do **ogromnih sprememb** (kot VODNIK-KOSOVEL)

**dinamika dogajanja, zgostitev sprememb** – kot bi povzela in stopnjevala vse dotedanje faze poezije, **osvobajanja subjekta in jezika**

praktična raba: prazen, klišejski, avtomatiziran

≠

pesniška raba: oseben, nepredvidljiv, polivalenten, pomensko nabit

**prelomi** – vsaka generacija ima inovacijo

ostri **konflikti pesnik – družba**

### **Razmerje do tradicije:**

**dinamično**: na koncu napetost, razdiranje ideologemov, stilov, koda literature

### **Inovacija:**

**kršitev** je glavno sredstvo učinkovanja modernistične poezije in proze  
sama inovacija pa še ni nujno estetski dosežek, ni nujno vse kvalitetno

literatura se **odpira**, preizkuša vse več možnosti, raznovrstna razmerja do sveta, izrazno potencialnost slovenščine



## NOVI REALIZEM

### 70. leta

razvoj se **upočasni**

manj opazni prelomi → bolj **prehodi, prelive**

različne poetike živijo kot **vzporednosti**, razmerja niso več konfliktna  
negotova periodizacija

### Motivacija razvoja:

ni več osvobajanje, raziskovanje novega

**pluralizem, sinhronost** pojavov, soobstoj poetik  
razmerje do tradicije ni več tako ostro

↙  
**dialog s tradicijo**

### Subjekt:

prej pretresi do roba molka, do ničā  
zdaj poskus **restavracije subjekta**

### Umik od avantgardizma:

pri mlajših pesnikih že konec 60. let  
spominja na socialni realizem

### Novi realizem:

❖ TONE KUNTNER

❖ ERVIN FRITZ

❖ ANDREJ BRVAR

sorodno je tudi v **drugih umetnostih** (film)

**kritičnost**, a **ideološko** bolj **dinamično** → Koliko so uresničene predpostavke mladega Marxa?  
že izkušnja modernizma

**izkušnja malega človeka** v poeziji – proletarec, lumpenproletarec, marginalni kmet

### Slog:

ni tako drzen – blizu **vsakdanjemu pogovoru**, deluje **tradicionalno**

a so tudi **avantgardistični postopki**: ready-made, montaža okruškov vsakdanjosti

**novi marksizem** kot **ogledalo popačeni resničnosti**, ki teh idealov ne more uresničiti  
temeljno neskladje

odpirajo se **stvarni življenjski problemi delavca in kmeta**

### ANDREJ BRVAR: *Sklicujem zborovanje, 1969*

nobenega od idealov ni v resničnosti

poziv najnižjim skupinam ljudi, marginalcem, ki jih je družba zanemarila

**kritični naboj** – izhaja iz ideologije

**sočuten**, da tako propadli ljudje sploh živijo

neposreden, **nemetaforičen slog**, blizu vsakdanjemu jeziku

lahko deluje **tradicionalno**

lahko posnema **praktičnosporazumevalne vrste**

**nizki, vulgarni izrazi**lahko celo neurejena **montaža okruškov****TONE KUNTNER:****igralec** iz Trat v Slovenskih Goricahzelo **tradicionalna verzija** – deluje **prvinsko** (ilustrirajo jo naivni slikarji)stiske in prizadetost ob **izumiranju slovenskega podeželja**zadruge so uničile kmetstvo, človeško povezanostkonec zaupanja v naravno (delo → sad) in božjo (etos, solidarnost) pravičnostvrednote razkraja izseljevanje (tudi v tujino) – doma so starci, osamelost, nemoč**izpraznjena, zapuščena pokrajina****nostalgična in protestna izpoved***Vsakdanji kruh*, 1966*Lesnika*, 1969*Mrtva zemlja*, 1972tudi **prvinska ljubezenska tematika****bivanjske refleksije z nacionalnimi motivi** → očaral je izseljencetudi pri nas je bil zelo toplo sprejet, avantgarda ni več zadovoljevala večine bralcev**vrnitev liričnosti in slovenskosti****Žalostna pesem, 1969:**

tradicionalno ritmiziranje

**elegična** perspektiva

takrat to tudi MENART, KOVIČ, UDOVIČ – treba bi bilo razširiti neorealizem

**ERVIN FRITZ:****dramaturg**, rojen 1940 v Prebolduzelo izrecno se sklicuje na **ново levičarsko ideologijo** kot na držo in pogled**refleksivna, kritična, satirična poezija**gradi na **prezrtih motivih vsakdanjosti***Hvalnica življenja*, 1967: polemika z neodgovorno avantgardo

upor zoper abstraktnost

zavzetost za **odkrivanje resnice sodobnosti***Dan današnji*, 1972*Okruški sveta*, 1978 – vrh**otipljive okoliščine** – takoj prepoznamo okoljeizpostavlja **humanistične vrednote**človek išče **resnico obstajanja** sveta in sebe**človek in svet se povezuje**: "Svet je!" → prežemata se, oboje je živo – **razodtujevanje**ljubezen do **drobnih reči, opravkov, dogodkov**kar je **dostopno čutom**, enkratno in posamezno**večplasten kontekst**, resnična dejstvapesnik ustvarja **vsem skupen svet + spopad s problemi stvarnosti** (izpit, stanovanje)



**prave vrednote** (poštenje, pogum, človečnost, delo) najde pri **klasikih socialnega realizma**:  
GORKI, KRANJEC, KAJUH, KLOPČIČ

↙  
**Dvojni nesporazum:**

to so razumeli kot klovnovski slavospev režimu, **apologijo oblasti**  
oblast pa je imela to za **provokacijo**

Fritzev svet ni idealen – skepsa, da je to **svet protislovja**, ki človeka prizadeva – **nerazrešljivi ontološki paradoksi**  
hvalnica življenju vključuje tudi **smrt, nič dvom** načenja posameznikov obstoj  
najhuje je ob **smrti najbližjih** (žena se mu je ubila) → vse več **minljivosti**, a močnejša je **temeljna radoživost**

**Slog:**

**kramljajoče**, vsakdanje, nepatetično  
zelo **razumljivo**  
**ritmiziranost**, skrbno oblikovano – v resnici je poezija

Živost, 1978: radoživost, a tudi minljivost

Minevanje: življenje ≠ smrt  
klasična oblika – sonet  
glavna je ljubezen

Dejansko stanje, 1985: aktualistično, kritično, satirično  
tudi šlager, kuplet, song – bolj ljudske oblike  
bolj pogovorni jezik

**ANDREJ BRVAR:**

**urednik**, rojen 1945

bližje **avantgardi**: *Slikanica*, 1969  
*Kdo je ubil Holoferna*, 1973

sledovi Šalamunove parodičnosti, čeprav noče sesuti konvencij  
tragična ali ironična **demontaža aktivizma, revolucionarnosti**  
perspektiva **besnega mladeniča**<sup>23</sup>  
kot da je naenkrat spregledal popačenost stvarnosti, malomeščanstva  
**objektivizirana poezija, analizična, nelirska**

↘  
**opisno-pripovedni postopki** – že to ima semantičen naboj, dejstev ni treba niti vrednotiti

**sinkretičen stil**: verizem, mimetičnost (vulgarizmi, če je tako okolje)

≠

montaža, ready-made (anketa, reklama, navodilo)

tudi **osebni komentarji**

↘  
**vse je pesem**, vse lahko vstopi v poezijo – tudi grdo

vse je del **prozaičnega sveta brez idealov**

lahko utrinek, fantastični, konceptualni scenarij, zgodba (*Balada*)

*Napravi si sam: Eine kleine Nachtmusik*

ironično, humorno

navodila posnema le, ko govori v velelnikih

<sup>23</sup> Spominja na bitnike.

**Kopičenje okruškov svetov:**

s sabo nosijo **kontekste**, niso pa več **urejeni v zgodbo**

**1. brez hierarhije, odprta množica:**

spominja na avantgardizem  
ne vemo, zakaj je to v pesmi

**2. notranja ureditev, opredeljevanje do tega:**

je **vodilni motiv**, notranja zakonitost množice  
npr. sorodniki (tipi ljudi, njihovi obredi, pomanjkljivosti) – *Kot po dolgem, neudobnem potovanju*

v zadnjih zbirkah še bolj podrobno

**Dialog s tradicijo**

poezija **zapolnjuje neuresničene niše**

slovenska poezija mnogih slogov ni do konca razvila → **dograjevanje historičnih slogov**

konec parodiranja, začetek **navezovanja**

sredi 70. let

pesniki različnih generacij

**SVETLANA MAKAROVIC:**

**folklorna tradicija** – celo vrsta rimanja

*Volčje jagode*, 1972

temu je zvesta do danes

folkloro zapolni z **modernimi eksistencialnimi stiskami**

podobna je ZAJCU in STRNIŠI

**Zeleni Jurij, 1972:**

v moderni je simbol pomladi, duhovnega prerajanja

popoln **obrat** → trpljenje je dobil in ga tudi deli

nato sledi zgodbi

sivi Jurij vrača zlo za zlo → **kontinuiteta zla:**

v folklori nikoli ni samo tega, zli liki imajo dobre protilike

primarna etična uravnoteženost

**VENO TAUFER:**

*Pesmarica rabljenih besed*

**klasika, folklor** – variira različne motive (lepa Vida, riba Faronika, galjot itn.)

pripovedne ljudske balade – nikoli fiksirana besedila

Tauffer pesmi **fragmentarizira**, dopisuje jim moderno izkušnjo, jih **aktualizira**

**Sveti Matija ubije očeta in mater, 1972:**

sveti Matija/Lukež je varianta Ojdipa

Tauffer ob vsem naredi **več variant**, tu sta dve

ponekod direktno **citira**



**vrivki** – dograjevanje ljudskega besedila

### Zakaj tradicija?

slovenska poezija začuti **potrebo**, da jo pritegne

tu ne gre za epigonstvo – **tvorno, dodajalno posnemanje**, za sabo ima že izkušnjo modernizma  
literatura je prostor, kjer **krožijo motivi**, teme, postopki, oblike  
ne moremo se delati nedolžne, tega ni

**ohromljenost** zaradi zaloge literarnega izročila – ne da se povedati nič novega, vse je bilo izrečeno  
a to jemljejo kot **supermarket možnosti**: "Vse je mogoče."

### Generacija 40.-50. let:

rojeni 1946-52

v poezijo vstopajo **po avantgardizmu** v začetku 70. let

**obdobje liberalizma** – odprte možnosti za duhovna in resnična potovanja  
veliko možnosti publiciranja  
zbirka Znamenja, Študentska založba

### Študentski nemiri:

z zamudo

zasedba filozofske fakultete kot upor proti kršitvi avtonomije univerze (policija ne sme vstopiti)

zasedba Aškerčeve – glavna prometnica, ni se dalo predavati

priložnostne publikacije, **parodični manifesti**<sup>24</sup>

### kulturni maratoni

kulturna polifonija

v glavnem gre za študente primerjalne književnosti pod Pirjevčevim vodstvom (eksistencializem, fenomenologija)

dediči ludizma, a avantgardizem so kmalu zapustili in šli vsak v svojo smer

tudi **multimedialni projekti**: 4-4-1, 4-4-2, *Pupilia Ferkevek*  
gledališči Glej, Pekarna

### Čutno razkošje:

spet **lepe podobe**

navezava na slog moderne, nove romantike

**neoimpresionizem**, -simbolizem, -dekadenca

KERMAUNER: "karnizem" (mesenost, poltenost)

### novi esteticizem

### Avtorji:

- ❖ MILAN DEKLEVA
- ❖ IVO SVETINA
- ❖ MILAN JESIH
- ❖ MATJAŽ KOCBEK
- ❖ ANDREJ MEDVED
- ❖ DENIS PONIŽ
- ❖ BORIS A. NOVAK

<sup>24</sup> I. SVETINA: manifest = ročni praznik.



**Milan Dekleva**

rojen 1946

**džezovska glasba – improvizacija → heraklitsko pojmovanje časa in obstoja**

reka je v vsaki kapljici, tudi drobne stvari so neponovljive  
hoče **zaustaviti trenutke večnosti**, ki so **neujemljivi** – zgosti jih v eno samo podobo

**Mushi mushi, 1971:**

**haiku** – zanimanje za vzhodnjaško filozofijo (kolaps zahodnoevropskega racionalizma), haiku govori o veselju

**glasba, ljubezen, narava**

opozicija jezikovni igri in semantični askezi Geistra, Zagoričnika itn.

uporablja **ločila**

**Dopisovanja, 1978:**

**dialog med moškim in žensko** – vsak ima **posebno obliko**: 7-vrstičnice, v dvostišjih 8 verzov → to se **izmenjuje**

pogovarjata se – kot deklišeziran ljubezenski dialog

izjemno gibljiva vsebina – nežne podobe iz narave, poezije, ljubezni

**alogična vez**, prelivanje človeka in sveta, empiričnega in domišljjskega

**avtotematizacija poezije**

kako čutenje prevesti v besede

ni paginacije, naslovov, kazala – neracionalno prelivanje

**Nagovarjanja:**

**metaforični nizi z meditativnimi utrinki**

poskus, da bi mislili s celim telesom

stopnjevana zavest in prisotnost stvari → skrivnostna govornica, nedostopna racionalnemu logosu

**nezaupanje do jezika**

združevanje in povezovanje sta znamenje živosti

**Narečje telesa, 1984:**

**odprt odnos do sveta**

ena temeljnih povezav je **erotika**

odvzeti ji skuša katoliško tradicijo, preseči razcep med dušo in telesom, doseči drugo bitje ("ti"), ki ga nagovarja s: človek, telo, pesnik, stih

**jaz + ti** – dva položaja v času in jeziku

premislek o **pesniški tradiciji** – namesto da bi jo požgal, je **prerod spomina**

"Zenit besede brez sence, brez spomina?"

drug žanrski sistem → **hvalnica**: novo besedotvorje

zvočno asociiranje (aliteracije itn.)

neprosojne metafore – svobodna domišljija

**Ars audientia: zagovarja umetnost poslušanja**

pesnik mora prisluhnuti drugim pesnikom, predhodnikom

pesmi nekaj priključijo – stvari v poeziji so prisotne na odsoten način

kratki izreki – 7 zahtev za eno pesem

**Zapriseženi prah, Odjedanje božjega:**



spopad s **smrtjo**, nova **meditacija o življenju**  
 upor nihilizmu  
 prevladuje **filozofska meditacija** nad čutnostjo, konkretnostjo metafor  
**abstraktni pojmi** v paradoksnih razmerjih  
 nova **kontinuiteta bitij** – velika veriga življenja  
 stopnjuje skepso v izrekljivost, pesnik je na poti iskanja  
 zabrisana meja med resničnostjo in sanjami  
 zgodovine kot skupne resnice ni več, ni več velike resnice  
 v ospredju je **bivanje**, ne več bistvo  
 čutenje, strast, intimna izkušnja

2 zbirki izrekov  
 nova oblika **minimalizma**

### ***Panični človek:***

→ človek, ki išče pan, vse  
 vse izreka **Anaksimander**<sup>25</sup> - prvi mislec celote (brezmejno prapočelo narave) – apeiron  
 skozenj govori o **logiki sveta**, o razmerju med kaosom in kozmosom  
 blizu **filozofski sistematičnosti**  
 tudi **poteze lirike**: dramatičnost, ritem, ambivalentnost, nepredvidljive analogije  
 pesniška **polivalentnost**  
 teži v **paradoksalno poanto**

### ***Preseženi človek:***

**kratki filozofski izreki** – spominja na vzhodnjaško filozofijo zena in daoizma  
 knjiga za meditacijo  
**stara modrost** (kot sveta knjiga) + **otročka odprtost** (ostanki **ludizma**)  
 razmerje med je in ničem

### ***Šepavi soneti:***

odgovor na Jesihove sonete (takoj trikrat ponatis)  
**epigramatska zgostitev**, odprta, paradokсна meditacija  
**enciklopedija slovenščine** – vse socialne zvrsti  
 spominja na klasični sonet, a šepa, napake so

### ***Deklevov razvoj:***

haiku → paradoks → metafizika, vzhodnjaško → sonet

## **Ivo Svetina**

rojen 1948

### ***Slovenska apokalipsa, 1968:***

**buren vstop** na sceno – **parodija** revolucionarne askeze

### ***plovi na jagodi pupa magnolija do zlatih vladnih palač:***

**heterogeno** – različne zvrsti in besedje  
 ohlapno povezani **fragmenti** – nekoherentno, poljubno povezovanje skladenjskih mest  
 tudi **fantastika**

<sup>25</sup> Pred Sokratom.



**erotizacija, refleksija** ustvarjanja, **dekonstrukcija** nacionalnih mitov  
nov **erotičen odnos do sveta**, svobodno govorjenje o telesu

### **Helix in Tibija, 1973:**

**idilična erotika** v **pastoralnem okolju** – dva otroka cvetja → sproščena, poetizirana ljubezen  
svet erotiko zatira in pervertira v pornografijo, je pa zdrava, čista, naravna → dobiti mora **pozitivne konotacije**

poezija postaja **ugodje pisave**, privlačnost, magična zapeljivost besed  
**estetizirano, poetizirano**

**spolnost je dar narave**, primarni nagon

s tem uide modernistični razdrtosti

**erotika** je bistvena za konstitucijo subjekta, skozi jo se odkriva kot erotično bitje → čista čutnost, svet sprejema skozi dražljaje

večinoma ogovarja **žensko kot načelo**, drugo polovico življenja → ženska je praviloma **lepa**  
erotika je tudi **sla po lepoti** – vloga estetizacije, pa tudi želja k predmetu želje

osvaja ga beseda, ko ga imenuje – v celoti, nič ni izpuščeno  
ni vulgarno, ker je povzdignjeno

### **Himne:**

drža **občudovalca**

slast ljubljenja = slast pisanja

subjekt se sam **umika pred dejanskostjo** → blizu dekadenci

beg pred grozo nič, izgubljenostjo

"Smrt je ozadje, na katerem se smeji življenje."

**Botticelli, 1975:** renesančna Italija

**Joni, 1976:** Sapfo, Lesbos

**Dissertationes, 1977**

vse bolj **raznoverstni motivi**

Perzija, Indija, Tibet – vse bolj ezoterično, mistično → odpira se v **eksotične lepote**

**lepe besede za lepe stvari:** barve, vonji, obredi, tkanine, sadeži, cvetovi

motivi, postopki, stilemi **pesniških in svetih knjig** (arabski mistiki)

**Trajno zanimanje za Orient:**

**dramatiziral** je orientalske zgodbe<sup>26</sup>

tako pokaže **primanjkljaje** naše **lastne kulture**

tam je **zlitje čutnosti in duhovnosti** ≠ krščanski dualizem (telo = greh, krivda, pokora)

kulture, ki častijo plodnost, strast, radost telesa in duše

eros združuje moški in ženski princip, jaz in ustvarjalno počelo

*Agalis* iz *Joni*<sup>27</sup>:

pridvignjena dikcija, raznoverstni predmeti

### **Jezik:**

tudi njemu se posveča

**čudež, ki povezuje pesnika in stvarnost**

<sup>26</sup> Gilgameš, Šeherezada, Golobica in vrtovi, Tako je umrl Zaratuštra.

<sup>27</sup> indijsko maternica



z njim **pobegneš smrti**, vedno ustvariš nove svetove  
mit **pesnika kreatorja**  
skrivnostne in zapeljive besede

***Dissertationes* – metaliterarni uvod v vzvišenem jeziku:**

govori o **emblemu**: potencirani simbol, združuje znak in pomen (v smislu lepote)  
nabit je s kontekstom  
hoče vzbujati estetski užitek  
**apoteoza ljubezni do stvari**, iz njih teče energija  
najčudovitejša je **pisava**: je izrazito človeška  
podeljuje neminljivost bitju in civilizaciji  
vrsta nove transcendence  
najlepša pisava je poezija

**Stil:**

**zamaknjenost, himničnost**  
**mantrično ponavljanje** – posebna moč, energija  
**baročna elokvenca** – kopičenje sopomenk, ponavljanje, zvočna ekvivalenca, vzkličnost

***Bulbul, 1983:***

arabski slavček → SVETINA: otrok  
**meditativni pogovori** s sinom

***Marija in živali, konec 80. let:***

navezava na **Biblijo**  
ženska – mati  
bolj **dramatični, žalostni elementi** – trpljenje, dvom, nič, iskanje

***Knjiga očetove smrti, 1990:***

**povezanost bitij v živo verigo**  
hoče biti **knjiga modrosti**, meditacije  
hoče stanje **brez želje, strahu**  
ogovarja nežnost, skromnost, modrost, praznino  
ni centra, ta je prazen  
začetek kot šok, nato skromna, ponižna modrost

**Milan Jesih**

rojen 1950

***Uran v urinu, gospodar!, 1972:***

zelo **igrivo** – desakralizira socialistično leksiko  
izrazita **ritmičnost**, besede družijo zaradi akustične vrednosti, slušne ustreznosti → **pomen se izniči**  
ali spremeni, odvzame težo ideološkimi in političnim pojmom  
svet iz **fragmentov**, ni centrirane reference  
a **zavest o tradiciji**: citati, aluzije, stilizacije – užitek prepoznavanja  
delujejo ironično, polemično

vir norčevanja, humornega preverjanja akustičnih možnosti – **poljubna asociativnost**

**Legende:**

bolj **pripovedna besedila**: pravljичni motivi, legende, zgodovina  
 intelektualiziran, **višji jezik**: lahko deklamacijski patos  
 nek lirski subjekt je Dakh (→ Bakh): posnema samopoveličevalno držo

**paralelizmi**

še vedno **ludistična logika**

tudi **eksistencialna tematika**: dvom, samota, končnost

**domačijska idilika****Kobalt, 1976****Volfram, 1980**

**verz se daljša** – mora biti "landscape", da pride na stran  
 krha se samopoveličevanje – strah, samota, končnost  
 skuša si ustvariti **idilične, varne svetove**

**Usta, 1985:**

**minimalizem**: verz se **koncentrira** (2-3 besede), kratke pesmi

velike cone nedoločenosti, neizrečenega – **sugerira** več  
 umaknjen ali zastrt subjekt

**melanholično** vzdušje – zamolki, elipse, namigi

**čutnost, čustva** – drobne impresije, mehko, rahlost

ni naslovov

rafinirana, **mehka zvočnost**

še **eksperimentira z metaforo** – s klišeji, slovskimi metaforami (mlečna šipa, svetloba) – postavi  
 ob dobesedno

včasih **paradokсна odprtost**: podobno Župančič: *Iveri* – kako ujeti sled tistega, ki ne pušča sledi

**Soneti, 1989:**

najčistejši **postmodernizem** v poeziji

velik **triumf**, kulturna knjiga – vsaj 4 izdaje

**renesansa, romantika**

virtuozno preigrava to obliko – npr. sonet v eni povedi, zapletena skladnja (bolj kot Prešeren) –  
 oklepaji, pomišljaji itn.

svobodna, a prava rima – demokratična: Čehov – nehal, osel – nosil → pogovorno!

**meša sloge** in govornice – mit, banalno, fantastika, eksotično – ne glede na tematiko  
 na koncu **opombe** – znamenje citatnosti (slovenska in evropska poezija)

4. *Sonet nesreče* → ljubezenski sonet

**razdira pesniške klišeje**, tako da jih modificira, na novo kombinira → svež pogled

**hedonist** – samoironizacija subjekta, predvsem svojega duha

subjekt je **gibljiv**, ima več perspektiv, nima več središčnega položaja v svetu

še vseeno hrepeni, si želi, v kaj verjame

svež, duhovit, izbrušen način

"Bela, Ki"

↓  
 Smrt, spoštljivo

→ z veliko začetnico to poruši



## GENERACIJA MLADIH

tako so se sami imenovali, ker so leta 1981 res bili mladi

**ekonomska kriza** v SFRJ – založbe niso hotele izdajati pesniških prvencev, bilo je pretvegano v Mladinski knjigi (Berger, Mušič, Novak) so izdali en skupen zbornik *Pesniški almanah mladih*, 1982

### **Postmodernizem:**

#### **različnost individualnih poetik, pluralizem**

rojeni 1950-55, začetek 60. let

### **Avtorji:**

kmalu so izdali samostojne zbirke

- ❖ MAJA VIDMAR
- ❖ ALEŠ DEBELJAK
- ❖ ALOJZ IHAN
- ❖ JURE POTOVAR
- ❖ BRANE MOZETIČ

### **Kritiki:**

niso podrejeni stalnemu razvoju, inovaciji, ne prebijajo že doseženega nič presenetljivega, subverzivnega a ni diletantizem

### **Nastanek:**

**slučajno** so se konstituirali, a nekateri so že prej sodelovali pri ŠKUC-ovem literarnem zborniku, kot skupina tudi v *Sodobnosti*

ustanovili so Književno mladino Slovenije in zbirko Alef

niso imeli karizmatičnih voditeljev, kot sta bila prej PIRJEVEC in ŠALAMUN

nočejo nadaljevati poezije predhodnikov (preseženo, manira)

"generacija brez metafore"

prevzeli so uredništvo *Problemov - Literature*<sup>28</sup>

pridružili so se **mladi kritiki**, kongenialni bralci: MATEVŽ KOS, BOGATAJ, VIRK, JUVAN, SNOJ, CRNKOVIČ, DEBELJAK

### **Duhovno vzdušje:**

**apatija, brezvoljnost, razočaranje** mladih

hitro je pojemal naboj novih gibanj (punk, NSK)

to skušajo mladi **spremeniti** od znotraj navzven (človekova notranjost)

od epistemoloških (spoznavanje resnice) k **ontološkim problemom** (bistvo bivanja)

spet **komunikacija z bralcem** – hočejo ga pritegniti, saj je na voljo velika izbira (glasba, nakupovanje, plezanje ...)

verjamejo v **etično prenavo človeka**, smiselno je iskati identiteto

vračanje k **individualnosti, subjektivnosti**, k samemu sebi – ukvarjanje z zasebnim delom sveta

**osebna mitologija – osebne mito-poetike**

celo znotraj enega besedila je možen velik **smiselni razpon**

<sup>28</sup> Kasneje samo *Literature*.

**Skupne značilnosti:****1. posebna pozornost do oblike:**

**fragmentarizacija** ≠ **zgoščevanje**, nova sintetizacija

**alogične slike** ≠ vračanje h **klasičnim oblikam** (sonet, sonetoid – DEBELJAK) – krepi se tendenca h klasikizaciji

**2. svet ni dokončen, ni ga mogoče dokončno spoznati:**

zato ga nima smisla destruirati

treba se je **približati z empatijo**, premagati ločnico

parodija je out

delujejo **tekoče** – odtekanje in pretakanje časa (univerzalna kategorija) – prek spomina

**rekonstruirajo svetove**, jih postavljajo skupaj, čeprav so oddaljeni

**3. subjekt je paradoksen:**

negotova identiteta, **ambivalenten**: krhek, nežen + pogumen, močan, trd, obstojen

subjekt, ki piše ≠ subjekt v tekstu

lahko razpršena identiteta, le v sinekdohah

nanj se zgrinja breme civilizacije, kulture → a tudi možnost svobode, igre

**4. palimpsest – medbesedilnost****5. iskanje pozabljenih pomenov****6. kroženje okrog temeljnih tem:**

smrt: slutnja, bolečina, začudenje, skrivnost

**7. avtoreferencialnost:**

že kontinuiteta

razmišljanje o jeziku, besedah

**8. intermedialnost:**

poezija se stika z **drugimi mediji**

tematizira film (DEBELJAK) in glasbo (POTOKAR, MAJDA KNE) – fluidnost

slikarstvo: VINCENIČ, NOVAK

**Maja Vidmar**

*Razdalje telesa*, 1984 – uspešnica

**erotika, čutnost**

prebujena mlada ženska, vsa vprašanja bivanja skozi erotiko

nezadoščenost, preseganje moči, neulovljiva identiteta, razlike med povezanima človekoma

S. VEGRI, S. MAKAROVIC – erotika je podrejena, ni v ospredju

tu je pa **smisel bivanja**, način samodoživljanja, komunikacije

naselitev partnerja v drugem, zraščena korenine in cveta

a partnerja uhajata in se vračata – strast teži k absolutnemu, a tega ne more doseči, ne more ukiniti samotne usode človeka

niha med **ekstazo in praznino**



omejujejo jo **družbene konvencije**: norma doma in družine  
ponotranjene norme o obnašanju spolov

govori **ženski jaz – relativizira norme**:  
moška moč je le maska čez ranljivo, krhko bitje  
ženska potlačenost – vulkan aktivnega uživanja

erotično razmerje ima **notranji etos**: razgaljena komunikacija, ki ne prenese tretjega (odraslega ali otroka)

### Slog:

**besedna inovativnost**

**glasovno barvanje, rima** (kazen – narazen), besedotvorje

**melodično**, zgoščeno

nepredvidljive rime, asonanca

paralelizmi, stopnjevanje, natrganost

**animalična metaforičnost**, tudi v polje tekočine

ambivalentni prilastki, oksimoroni

**erotični besednjak** – a poglobljen s čustvi, refleksijo

na koncu **zgotitev** – napoved, slutnja, (boleče) spoznanje

## Alojz Ihan

### Lela B. Njatin: *Začasno bivališče*:

intervjuji o slovenskem postmodernizmu v poeziji

**samoironična predstavitev** – premislek o literaturi, o izrabi prostega časa

doktor imunologije

**raznovrstnost** – tudi v poeziji → lahko pritegne pozornost kljub drugim medijem

### *Srebrnik, 1986*:

najprej v hrvaškem prevodu, čez eno leto v slovenščini

veliko nagrad

**narativnost** – zanimive, miselno izzivalne zgodbe

vtis **nedokončanosti**, odprta poezija

najprej o **začenjanju** – značilnost življenja, poezije

**poetizacija** – pesmi delujejo **prozno**: enako dolgi verzi, ni kitic

skladenjski paralelizmi, refreni

dolge, nezapletene povedi, ki se logično berejo

kratek, razumljiv način

**eksistencialna problematika** – nehermetično, preprosto, prepričljivo, brez poudarjanja čustev

**razumljiv** jezik in pesniški postopki

≠

**zakompleksan odnos do sveta** – čuden, neminljiv svet (paradoks)

generacija **brez metafor**: to je le konvencija, le po dogovoru je nekaj lepo

prave vrednosti so nepreverljive

### *Galebi*:

kako ljudje vidijo stvari – galebi so od blizu grdi





**znanstveni pogled** na stvar – **demitizira pesniški jezik** – konkretno gradivo, stvarnost – le v tem se da gledati resnico

novi realizem, **zgodbeni način pesnjenja**

**prepoznavne situacije**, kot ponazorilo

spoznavna funkcija

**jeziku** zaupa, a dvomi o avtomatizaciji pomena

izgubili smo smisel za čudenje – ob trganju stvari iz nič, zadoščenje

**presenetljivi vidiki** v okamenelih pojavih

**skupna poanta pesmi** – teži v **splošnost** ("pomenljiva uganka") – zemlja, vesolje

zgodbe (že naslovi jih označijo) kot parabole, pravljice, miti – a razgraditev

**umikanje lirskega subjekta** ("mi") – "jaz" je komentator ali maska za "ti"

**nadrealistični dogodki** – *Nadrealistični scenarij* – izzivalna domišljija, hipotetično sklepanje razviden, razumljiv, fantastičen svet

**aktualni družbeni problemi, ontološka spoznanja** o svetu:

svet je dramatično konflikten

same relacije – pari!

da pokaže, kako so **nestabilna**, svet se lahko obrne (lovec – plen)

razmerje med vzrokom in posledico ni stalno – že v osnovi je lahko **absurdno protislovje**

**negotov položaj** v svetu

manj ko predmet vidimo, jasnejši je

**boj za obstanek** brez etike, svet je džungla

**prizadetost**, protest

Bog je nor, brez moči in domišljije

človek, ki noče poravnati krivic, dela nove

**nečustven govor**

položaj človeka nasploh, **slehernika**

pesnik ni vzvišeno bitje, nespektakularno življenje, vlada mu **naključje**

**človek v svetu:** čakanje, zaupanje v dober razplet, smrt

iskanje – čeprav vemo, da ni ideala

izbiranje – brez svobode, omejuje nas

vsako veliko odkritje lahko prepreči še večje odkritje

**O muhi v betonu:**

o **človeškem odkrivanju**

subjekt ni avtonomen, vedno je v **interakciji z objektom** – iz nje ne more, to bi bil konec

brez interakcije si sam, obsojen na grozo nič

najbolj **problematično**: "Vsak dan segamo z dlanmi v globino."

subjekt izgublja sebstvo, zmanjkalo ga bo

**blokiran, negotov subjekt** – šele ko je ogrožen, se zaveda svoje vrednosti → strah, prizadetost,

zamiranje čustev, samoprepoved sanj

odziv na **družbene probleme** – citira novice

vojna – pacifist, položaj otroka

*Peking, Kosovska iredenta, Jabolko* – absurd: vojak postane agresor zaradi strahu



**barok** – gostobesednost

**bivanjska, kulturna, poetološka problematika**

dialog z GRAFENAUERJEM (novi impresionizem) in NOVAKOM (novi esteticizem)

*Imena smrti*, 1985

**komplementarno z eseji** o postmodernizmu

**breztemeljnost, umiranje poezije** – prevladuje slika

spomin na poezijo

**fluiden subjekt**

lirika in sonet sta porušena velika zgodba

konec poezije, subjekta

nedoločnost subjekta → posnemanje simbolov, govoric

prelomi, praznine, nedoločenosti

subjekt je zapolnjen z imeni, podatki

**optični soneti** – le oblika soneta, ni evforije

ni VENO TAUFER ne gre tako daleč

dolgi verzi

**razkol med besedo in stvarjo**

**samonanašalnost**

zavest medijev, reproduciranja

avtonomazijski verz

**umetnost** je stvar **tehničnega razmnoževanja**, literarnih oblik, konvencij

izrazi o **pisavi**: tekst, palimpsest, katalog, rokopis

izrazi o **vizualnem posredovanju**: flash-back, blow-up

**tehnika** med jazom in svetom – konec avtonomnosti podob, čustev → **kanali, kodi**

ne subjekt, ampak **maske** – tekst ustvarja subjekt

**pluralen svet**, kopica podob – izključujejo se, konec mimesis

bralec mora poenotiti v opisno shemo = strategija nikanja

iz avantgarde (katalogi)

tekst ne kaže zunaj sebe – "nanaša se na tale zapis"

**logika skladenjskih sredstev**: vrivki, dvopičja brez pojasnil, samo odvisniki, modalni izrazi →

distanca, dvom

**medbesedilnost, navajanje**

literatura je le repertoar

**lirski subjekt** – včasih patetičen (vzkliki) ali metonimičen (osvobojeno čustvo)

subjekt je le maska, ni identitete, nestabilen, menjava vlog

lahko je občutljiv – svet dražljajev, brez hierarhije, medmrežje, preteklost + prihodnost

lahko je priložnost za svobodo, igro

lahko uživa v svobodi, nevezanosti, sposobnosti igre



# PESNIKI



## LOJZE KRAKAR

### Življenje:

rojen **1926**

gimnazija v Novem mestu

leta 1943 so ga zaprli Italijani

leta 1944 je bil v **koncentracijskem taborišču** (Buchenwald, Auschwitz), ki ga je preganjalo vse življenje

nato je maturiral in diplomiral iz slavistike

različna **uredništva**, veliko je **prevajal** (poljska lirika, ruščina)

10 let je bil lektor in predavatelj v **Frankfurtu**

medtem je **doktoriral** iz Goetheja, a so ga obtožili političnih spletk

veliko je **potoval** (Mongolija)

### Bela krajina:

rojen v **Beli krajini**, ki ga je zelo **zaznamovala** (težko življenje, preprosta družina)

masovno **izseljevanje** v ZDA in Kanado

v 80. letih se **vrača** v pokrajino predhodnikov, kjer je **nepopačeno življenje**: lepota pokrajine ≠ trdo življenje

*Cvet pelina*, 1962 – ta **dvojnost** Bele krajine

### Literatura o njem:

- ❖ PATERNU
- ❖ KOS
- ❖ VIDMAR
- ❖ ZADRAVEC (1980)
- ❖ intervju v *Sodobnosti* in *Kako pišejo*

### Zbirke:

veliko **izborov** njegovih pesmi

**dolgo** je pesnil: začel je po vojni, umrl je 1995

- ❖ *V vzponu mladosti*, 1949
- ❖ *Cvet pelina*, 1962
- ❖ *Med iskalci biserov*, 1964
- ❖ *Noč, daljša od upanja*, 1966
- ❖ *Vdanost*, 1970
- ❖ *Predlogi*, 1971 – satirično
- ❖ *Nekje tam čisto na robu*, 1975
- ❖ *Romanje v Kelmorajn*, 1986
- ❖ *Klinopisi*, 1988

tudi knjige **za otroke** (*Sonce v knjigi*)

### Pesnikovo drevo v taborišču smrti:

**spominska raziskovalna knjiga** o koncentracijskih taboriščih

Goethe, Buchenwald

**sonet** (edino te so lahko pisali v taborišču, ker so si jih lahko zapomnili – za KRAKARJA sicer ne vemo)

upanje, da morda **umetnost** ima neko **moč**

**V vzponu mladosti, 1949:**

**graditeljska lirika** – **socialistični realizem**: kolektivni subjekt, družbena tematika, **optimizem**  
**tradicionalni postopki**: retoričnost, opisnost, pripovednost

**Cvet pelina, 1962:**

**osebna tematika** – že po naslednji generaciji

**subjekt** se izloči iz kolektiva, sanje se niso uresničile

**protest**, obsodba nove brezdušnosti, napetosti

pobegi v iluzije so le kratkotrajna rešitev

že **modernejši postopki**: 2. oseba ednine

a tudi **preproste ljubezenske izpovedi**, **tradicionalna oblika** verzov, metafor (pretežno idejna orientacija)

ideal, ki se ni uresničil → ideal se vedno umakne

**Med iskalci biserov, 1964:**

naslov po **ciklu** (vsaka pesem ima svojo obliko) → **metafora**!

tema **nevarnega, samotnega iskanja** – tipično za takratne pesnike

**biser** = simbol za nekaj dragocenega, **jedro človeka**, povezan s sanjami, čustvi, lepim → v svetu nima prave cene, a zanj se je treba truditi, tvegati, premagati je treba groteskni ocean bolj **sveža metaforika**, oblikovno bolj razvezana

5. pesem iz cikla: namesto darovanja je v svetu trgovanje  
 že **upor proti potrošništvu**, ki pozablja na subjektivne kvalitete

**Noč, daljša od upanja, 1966:**

prva srečanja s **tujo izkušnjo**

cikel *Ognjemet ob Seni* – moderna civilizacija, **sproščenost**, **kozmopolitizem**

**pozitivni svež pretres**, skušal je posnemati nadrealizem

*Pri psu, ki kadi*

Berlin – obujanje bolečih podob, poskus odpuščanja

cikel *Cvetočega maja* – moto o Krakarjevi **breztemeljnosti** – **nomadstvo**, stanje duha

**distopija** – dvom, sesipanje vizije komunizma, žrtve niso vredne cilja

**Nekje tam čisto na robu, 1975:**

Krakarjev **vrh** – vračanje k **tradicionalnim vrednotam** (etos, narava)

vraččenost v **naravo**, ki je v resnici doma

**primarna samota**

prvi verz je dosledno naslov (velike črke)

izčiščena, zgoščena, a čutno nazorna poezija o smrtnosti, samoti, iracionalnosti človeka

najprej opis zatočišča na robu sveta – tu si celi rane, nato bo šel naprej

**ne resignira** do konca – umakne se, da bi lahko nadaljeval

*Zgrmel sem na dno*

spet se vzpostavlja njegova **vera** (vera prednikov)

muči ga **minljivost**, a s poezijo jo lahko ujame in fiksira

**previdna raba besed**, da ne bi uničil dragocenega

*Potrpite, takoj grem, le tole želim še povedati*



## Kolodvorska restavracija

ni več **zanosa** nad svetom, ampak **melanholija**

**urbano okolje**: tujost, brezbržnost

kolodvorska restavracija – družba čaka na vlak, ki jim je morda edina uteha (pitje, ljubimkanje)

**hrepenenje po življenju** – tam so lepi, čisti, tu pa osamljeni

### Vlak:

**pot**, ima svoj **cilj**, ljudje pa ne

**obup** – v tem hladnem svetu nimamo kam

### Metafore:

dokaj **jasne**

slika mladine 70. let

nižji, zavrženi sloj

postaja je peklenska, začasna

**Šanson**: pela ga je JERCA MRZEL

**Čargo**: resnična oseba

"kot angel v belem" – hipec upanja, a gre mimo

"Krakar" – vnaša avtentičnost, lirski subjekt postane avtor

### Oblika:

**ottava rima/stanca**

a ni jamb, temveč **daktil** (občutek vožnje z vlakom)

## Kakor nomad se selim

**3. cikel** – podobe iz **narave**

primerja se z **nomadom** (večno iskanje, nemir)

počasi ogluši za čas, preteklost in prihodnost

preživeti skuša kot človek, hrepeni po novem začetku, pomladi

gadje = nevarnost, smrt

konj = **upanje** (iz prve pesmi cikla) → notranja sila, žene ga k

**iskanju**, preprečuje popoln obup

**pozablja** na **preteklost** – kot Krakar

ve, da ne bo našel ideala

**Ti**: lahko ga **osreči, nedefiniran**

človek **nih**a med svetlobo in temo, a se **nikoli ne vda**

### Oblika:

KAKOR NOMAD SE SELIM  
z gladom zelenim v duši  
v nove pomladi iz zim,  
v travnato radost po suši.

Vrane mi križajo pot,  
strah moj koti svoje mlade  
v skalnih votlinah, povsod  
konj moj zadeva ob gade.

Nič več ne vem, kje leži  
gluha lobanja deda,  
grem in ne štejem več dni,  
kot jih ne šteje čreda.

In ko kot v kožuh zavit  
ležem zvečer med spomine,  
ti zablestiš kot privid  
večno zelene doline.

<sup>29</sup> Cvet pelina, 1962

<sup>30</sup> Noč, daljša od upanja, 1966



**tradicionalne, nazorne metafore** – iz narave, pokrajine (vedno deluje bližje)

**urejena** forma

**prestopna** rima

**izpovedovanje**

nedovršnik, sedanjik → ponavljanje, trajnost

≠

na koncu pa dovršnik – prekinjeno je, a ne prinese bistvene spremembe

**protipol negativnega stanja**

v vsaki kitici je gibanje **od pozitivnega k negativnemu**, stika oboje

### Ogroženost:

a se **ne vda**, cilja ne izgubi izpred oči

zelo **zgoščeno sporočilo** – discipliniran, strog izbor elementov

težave v množini: veliko jih je ali ker se ponavlja?

## Sam kakor vrana po snežni planjavi

zelo cenjena

**sam** je v svetu – sprašuje se, kdo je

povsem **obrnjen vase**

### Nasprotja:

črno ≠ belo itn.

s tem se izpostavi kot **piko** na sredi sveta

zelo **slikovito**

brez prave notranje orientacije, a teži k nečemu

**pozitivnemu**

želi si v nek človeški odnos, hoče se odpreti

**ni obupa** – upanje, čaka na čudež

izredno **močna želja** ("najesti")

### Oblika:

**mirna**, pričakujoča govorica

nenavadna, **razumljiva metaforika**

**enjambement** – odmor, poudarki → v službi sporočila, dinamizirana razmerja

ni več kitic, a so **3 deli** (stavki, tudi vsebinsko utemeljeni)

**huda bolečina** – mrtva mušica

### Čudež:

s tem se **oddalji** od **zloma subjekta** (Zajc itn.)

pogojnik; velika želja

#### SAM KAKOR VRANA PO SNEŽNI PLANJAVI

stopam po beli puščavi, podoben  
črnemu žigu na pismu brez konca,  
krvi na beli nevestini rjuhi.

Ovčji sem kožuh, preboden na mestu,  
kjer je srce, sem v latvici mleka  
mrtva mušica in v beli polarni  
noči zgubljenec brez psov in sani.

Čakam na čudež, ki naj bi se zgódil,  
pse in sani rad priklical bi v polnoč,  
da bi nekemu odnesel to pismo  
in se najedel spet kopne prsti.

<sup>31</sup> *Nekje tam čisto na robu*, 1975



# IVAN MINATTI

## Življenje:

rojen 1924 v Slovenskih Konjicah

faliran zdravnik, partizan

po vojni je diplomiral iz slavistike

**urednik** pri Mladinski knjigi

**prevajalec** iz **slovanskih jezikov** (srbski, hrvaški, predvsem makedonski) – prevajal je sodobno poezijo, ne pa več najmlajše generacije (1940)

NOB: **intimna razpoloženja** → nato **intimist**

## Zbirke:

❖ *S poti*, 1947

❖ *Pa bo pomlad prišla*, 1955

❖ *Nekoga moraš imeti rad*, 1963

## Izbori:

ponekod doda še nove pesmi

❖ *Veter poje*, 1963

❖ *Bolečina nedoživetega*, 1964

❖ *Pesmi*, 1971

❖ *Obraz*, 1972

❖ *Ko bom tih in dober*, 1973

❖ *Pesmi*, 1977

❖ *Pesmi*, 1980

❖ *Prislušujem tišini v sebi*, 1984

## Literatura o njem:

❖ KOS

❖ MITJA MEJAK

❖ KAJETAN KOVIČ

## S poti, 1947:

**partizanska lirika** – ječa, pohodi, posmrtni pogovori z materjo

ljubezen do domovine

vzbudil je ogorčenje, ker je **premalo borben**, optimističen, preveč je smrti

## Pa bo pomlad prišla, 1955:

**razpet** je med **usodo srca** (notranjost, lep pogled na prihodnost) in **kruto zunanostjo**

zateka se k **naravi**, živalim, rastlinam

romantični motivi

forma **moderne** – tradicionalne štirivrstičnice

*Razočaranje*: konflikt med **lepo dušo** s sanjami in **opustošeno, tujo zunanostjo** (poudarek na krutosti, ki jo sam občuti)

## Nekoga moraš imeti rad, 1963:

**obup, resignacija** – tolažba v **naravi**



**meditativnost** – eksterier se umakne  
brez rim

*Jaz sem drevo* – osamljenost

še hujše razočaranje kot prej, **nesmisel** do skrajnosti  
obrača se na **druga bitja**, da nadomeščajo tisto, česar pri ljudeh ni več  
*Nekoga moraš imeti rad* – klic k človečnosti, otroškim sanjam

### **Cikel Termitnjak, 1966-69:**

ni več prisluškovanja tišini  
še hujši svet termitnjakov – **posmeh** namesto bolečine  
umakne se s sveta

*Močvirje*: oblastnik je velika riba, ki je nas, ribice in črvičke

**oduren, nepregleden prostor**

**prazen argument**: "Jaz sem velika riba, ker sem velika." → cirkulirano definiranje, **bistvo avtoritete** – vsi mislijo, da nekaj ve, ne dopušča dvoma  
**groteskno** – velika riba je lahko tudi svet, zgodovina  
brez ločil; grozne besede za veliko ribo so pisane z veliko

### **Cikel Ko bom tih in dober, 1973:**

hoče **stanje onkraj dobrega in zlega**, po katastrofi, ko se je svet razsul  
izgubljena kulturna tradicija, treba je začeti

**enigmatična** besedila

**samota** je temeljno določilo subjekta, ki se sreča s smrtjo

**stoično prenašanje**

nova intenziteta, **odprtost** – ukinja razdaljo med človekom in svetom  
asimilira se v **naravni svet**

izjemno stanje, včasih spominja na smrt

### **Cikel Oko sonca, 1984:**

zlitost, **harmonija**

nova, čista, prosojna svetloba ob soočenju s smrtjo, **milina**, duhovna svetloba

**drobni motivi**: golobje oko, vodna gladina, stolp → ne kot simboli, ampak dokaz za lepoto, drobci življenja, vredni pozornosti

**vživi se v stvari** – drevo je kot človek, vse je nekaj drugega

**citatnost, medbesedilnost** (*Temna vrata* Lili Novy)

preteklost in sedanjost lahko sobivata v zavesti

## V mladih brezah tiha pomlad

obrne se na **mlade** – "tisti" (ljudje, podobni njemu)  
ne verjame več v mladostne sanje (neobremenjene, leteče)  
motivi pomladi, sanj, dežja

### **Oblika:**

**sproščen, mehak ritem - naglasni verz**

**sodi verzi se rimajo**

**onomatopoije**: "Dež zašumi."

<sup>32</sup> *Pa bo pomlad prišla*, 1955



prve tri kitice – okoliščine; zadnji kitici – na koga se nanaša  
pesnik je **na strani sanjačev** – hoče pokazati njihovo vrednost (sanjavost, distanca, naivnost, pasivnost, ne znajo živeti)

## Sama sva, jagned

**resignacija**, brezizhodnost, razočaranje, samota, neizpolnjeno pričakovanje  
jagned – 2. oseba ednine, z njim se **poenoti** (oba sta osamljena)

### svobodna oblika

že nebo je mrtvo, vse je temu podrejeno  
srce ne zna več ljubiti

zadnja kitica:

korenine – navade, že tu je nekaj narobe  
človeku in drevesu je vidna le manifestacija globinskega razočaranja

## Pod zaprtimi vekami

**vdanost onkraj bolečine**, mir, tišina  
nerazpoznavni **spomini** – vračanje v **otročstvo** (pod zaprtimi vekami – ko izključi svet)  
**strah** se spremeni v **krik**, a **mir** je najvišja vrednota  
motivi iz narave, spomini, mir  
rad bi kričal, a **tišina** je močnejša  
**depersonalizacija** (modernizem)

### Oblika:

ni kitic, ločil, le **velika začetnica** (notranja členitev)  
**kratki verzi**, vse teži **navzdol** (ikonizira vsebino)

### Naslov:

spanje, sanje, utrujenost; smrt → želja po smrti

**Modra tišina:** globina, mir

**Ptica, mravlja, kaplja: zrak, zemlja, voda** → eno bitje v ogromnem prostoru

**Konec:** ni ravnodušno

### Nedoločniki:

nanaša se na **vsakogar**  
**distanca** + **zadržana udeležba**

<sup>33</sup> *Nekoga moraš imeti rad*, 1963

<sup>34</sup> *Ko bom tih in dober*, 1973

**JANEZ MENART****Življenje:**

rojen 1929

doštudiral primerjalno književnost in slovenščino

urednik, prevajalec, dramaturg, akademik

**Pesmi štirih, 1953:**prva je *Jaz* – nerazumljiva uganka, **nespoznavnost**razpet je med **iluzijo otroštva** in **sivo vsakdanjostjo** (razveljavi, depoetizira svet) – **intimizem****pogovorno** besedjenato **upor, humor, fantastika****Urejena oblika:**romantika, renesansa → **prevajalstvo**: SHAKESPEARE, BYRON, VILLON, RONSARD, HUGO, PRÉVERT  
mojster forme, **bogati** naš pesniški prostor**Prva jesen, 1955:**

prvi sadovi življenja

**otožno** nihanje med **sanjami** in **resničnostjo****ljubezen** (zanos in smrt) – že fiziološko**vojna** (*Vojne slike* – drastični izseki, izostritev na eno podrobnost)**notranja stiska** → **humor** (vztrajanje)**razlepota stvarnost** in lastna **razglašena notranjost**a subjekt se temu **ne preda, vztraja** kljub nasprotju**Časopisni stih, 1960:**naslov: **vsakdanje, aktualno** → **razlepota stvarnost + vztrajanje**, kljubovanje (*Hočem*)poglavja so kot časopisne rubrike in strani (6. stran) – zelo likovno oblikovano – **parodija**

kot zapisi potujočega novinarja

tudi duhoviti epigrami**dinamična, fantazijska, neabstraktna metaforika****eksistencialni nemir** – satira iz upora**Semaforji mladosti, 1963:**

izbor in nove pesmi

razdeljene so glede na barve semaforja + še manjše skupine, epigrami**Bela pravljica, 1963:**

obsežna pesnitev

**domotožje****Pesnik se predstavi, 1969:** izbor**Spomenik brez podstavka, 1969****Pesniški list, 1972****Pesmi o naših dneh, 1973:**ob 20-letnici *Pesmi štirih* (spet vsi štirje)



### Srednjeveške balade, 1973:

**pripovedna poezija** – balade ob 400-letnici kmečkih uporov prvotno kot ep *Poslednji Celjan*<sup>35</sup> – nedokončan, v mladosti iz zgodovinskih virov – **uporni slovenski duh**

zanimanje za to že iz otroštva

leta 1990 je dodal prolog, epilog in pridige (pojasnjevanje družbe, zgodovine) → *Srednjeveške pridige in balade*

**historična oblika za zgodovinsko temo**

### Pod kužnim znamenjem, 1977

### Statve življenja, 1981:

vse je bilo razprodano → **izbor** (ponatis vseh zbirk)

### Menartova poezija:

zelo **komunikativna**

estetsko prečiščena

**nekonvencionalen**, ni tabujev

teme: otroštvo, resignacija, ironija, satira, bolečina

**ambivalentnost**

lep, nevaren svet

na koncu se nostalgичno **vrača v mladost** – zaradi **minljivosti**

## Jesenski dan

### človekova nespoznavnost

jesen – **pustost**

### Oblika:

5 kitic s po 4 verzi

**prestopna rima**

**enobesedni stavki** – upočasnjevanje, vse gre spat, melanholija

poskus **pobega v otroštvo**, pravljice, a **ne uspe**

### Intonacija:

pada – **iztrošenje**

### Piramidalna zgradba:

1. edini glagol vnaša spremembo, toploto

2. ritem – tiktakanje, minevanje

3. pravljичnost, hitrejši ritem

4.

5. le še spomin na pravljice

<sup>35</sup> Pisal ga je že AŠKERC.

<sup>36</sup> *Pesmi štirih*, 1953

**Croquis****Hrepenenje:**

hrepeni po **točno določenih, dosegljivih rečeh** (≠ CANKAR)  
 želi **idiličnost, harmonijo** → v kontrastu s kavarno, kjer utaplja žalost  
 še vsakdanjosti ne more dobiti – 50. leta so bila bolj revna

**Oblika:**

4 kitice s po 4 verzi

2. kitice: kot bi nastala v kavarni

**jamski enajsterec**

ni carmen figuratum – oblika nima sporočila

**Marmor = življenje:** mrzel, siv

**Natakar: usoda,** ki izbriše iluzije

**Konec:**

**zabaven**, kot da se **distancira** od sebe ("skoraj žalostno")  
 vse, kar preostane, je, da na novo gradimo, kar usoda poruši  
 v zadnji kitici tudi **ni rime** ABBA

**Coprnica**

15., 16. stoletje – **sežiganje čarovnic** (grešni kozli za grehe vasi)

**pripovednost****Posameznik:**

postavi se na njeno stran – je za posameznik

Konec: **ironičen**

**Oblika:**

**nibelunški verz** → PREŠEREN

**arhaizmi:** danes v pogovornem jeziku

število 3

**monoton ritem** – morda kot udarci usode

<sup>37</sup> Časopisni stih, 1960

<sup>38</sup> Srednjeveške balade, 1973



# CIRIL ZLOBEC

## Življenje:

rojen 1925, Kras

M. ŠVAJNCER: pesnik svetlobe, pomladi, pozitivnega izhod iz deziluzije najde v **naravi, otroštvu, spominih, erotiki**

## **Pobeglo otroštvo, 1957:**

zbirko je posvetil staršem

**ljubezen** – ni le dobra

otročvo mu je bilo odvzeto (fašizem še pred vojno)

njegove pesmi so polne **preobratov**

ne moralizira

**sanje** – resignacija → a tudi **optimizem, ljubezen** zmaga nad smrtjo

**verzno in ritmično najbolj razgiban** med intimisti

**ženska** mu je enakovredna partnerica, posameznica → novost!

cikel *Igra sveta*

*Melanholija* – otožnost zaradi ljubezni

*Otroške oči* – pobeglo otroštvo

*Večer* – najznačilnejše, tudi njemu je ena najljubših pesmi

## **Najina oaza, 1964:**

namenjeno ženi

*Ljubezenski scherzo*

*Čudovita pustolovščina* – on je bog, ona boginja – kaže na njuno **enakopravnost**

## **Glas, 1980**

*Tihožitje I*: ženska ima skoraj višjo vlogo

*Vojna* – povezana s *Svetlobo smrti*

**Jutro**

## **3. oseba:**

občutek **oddaljenosti**, ne izpovednosti

## **Oblika:**

**svoboden verz** brez metruma in rim (le občasno so)

pesem deluje **ritmično** zaradi **kopičenja sorodnih podob**, koncentracija glagolov v 2. kitici

povezovanje **kratkih in dolgih verzov** v celote

**konkretne** podobe – v *Najini oazi* pa abstraktne

## **Narava → človeški svet:**

**svet** je sestavljen iz **dejanj**

<sup>39</sup> *Pobeglo otroštvo*, 1957

gre za **prenos dogajanja**, ki je **zunaj človeka**, vendar je **antropomorfizirano** ("Dan se prebuja.")

### Sporočilo:

dvodelno, **poantirano**

človek se na koncu spet prebuja, **regenerira**

človek živi za **trenutek** kot otroci

### Jutro:

→ začetek, rojstvo, nekaj novega

**motivi svetlobe**: ogorek, dan, zvezde – pokriva jih **jutro**

nekaj, kar ostane od dneva, se ohrani skozi noč in se dinamično razširi po svetu kot svetloba

motiv **prebujanja otroka in svetlobe** → kakšen je človek

## Najina oaza

### Dvojina:

o dveh ljudeh, **prijateljstvu, razočaranju**

zaradi tega ne pomislimo na osamljenost

pesem deluje **izpovedno**

### Oaza:

kot **nasprotje**, otok, kjer je **življenje** – okrog je **neprijazni svet** (puščava, kjer vladata sonce in pesek + volkovi – puščava je bestiarij)

### Svetloba:

tu kot **negativna** – kaže **ogroženost človeka**

### Oblika:

**svoboden verz in ritem**

### Upanje:

na začetku je še možno, nato pa ostane le še **sovražni svet**, ki se mu podrejata, prevladajo **grožnje**, pritiski od zunaj so premočni, odnos je razpadel

oaza je lahko tudi samo privid – boj med **duhovno ljubeznijo** in **strastjo** (→ volkovi!), ki nazadnje prevlada in uniči zadevo

### Motiv drevesa, bršljana:

drevo stoji samo, bršljan pa je hkrati **parazit + zaščitnik**

nista v **enakovrednem položaju**: morda 2 partnerja ali pa starši – otrok

<sup>40</sup> Najina oaza, 1964



## Svetloba smrti

### **Motivi:**

gozd, sonce, krščanstvo (svetišče, katedrale), vojna: vojaki (prijatelji) padejo, za njimi ostane steber svetlobe, ti stebri tvorijo kolonado

### **prvoosebni pripovedovalec**

### **Smrt:**

nekaj lepega, **olajšanje**, **rešitev** iz grozljivega položaja  
nekaj **svetega** – gojiti bi morali **povezavo** z njo  
smrt ni presek, **preliva** se

### **Pacifizem:**

na **mrtve vojake** mislimo tudi zato, da bi se bolj zavzemali za **mir**

### **Naslov:**

"svetloba" deluje **transcendentalno** – v *Jutru* je nekaj radoživega, vitalnega

### **Kontrast med senco in svetlobo:**

morda kaže tudi na **delitev vojakov** na tiste, ki jih slavimo, in tiste, ki utonejo v pozabo → morda tisti, ki so morili brate Slovence (zamolčana državljanska vojna med 2. svetovno)

### **2. kitica:**

uliti – nekaj, kar pada dol  
steber – nekaj, kar raste navzgor  
**dvojna dinamika**

### **Zadnja kitica:**

morda rahlo **ironično**  
tisti, ki v sebi nosijo mrtve tovariše, se jih bodo vedno spominjali  
**spomin** = veza z onstranstvom



## KAJETAN KOVIČ

rojen 1931

### Letni časi:

**najboljši izbor** njegove poezije, spremno besedo je napisal VID SNOJ

### Otroška književnost:

- ❖ *Pajacek in punčka*
- ❖ *Maček Muri*
- ❖ *Moj prijatelj Piki Jakob*

### Romana:

- ❖ *Ne človek ne žival*
- ❖ *Pot v Trento*

pri 16 je začel objavljati prve pesmi – ko izidejo *Pesmi štirih*, je star 21 let

### Prevajanje:

- ❖ PAUL ELUARD
- ❖ R. M. RILKE
- ❖ GEORG TRAKL

to vpliva na njegovo poetiko

### Zbirke:

- ❖ *Pesmi štirih*, 1953
- ❖ *Prezgodnji dan*, 1956
- ❖ *Korenine vetra*, 1961
- ❖ *Ogenjvoda*, 1965
- ❖ *Vetrnice (izbor)*, 1970
- ❖ *Labrador*, 1976
- ❖ *Poletje*, 1990
- ❖ *Sibirski ciklus in druge pesmi raznih let*, 1992

### *Bela pravljica*<sup>42</sup>, *Prebujenje*<sup>43</sup>:

**noč** je zmožna **prvinskosti** (izkazovanje čustev), **dan** pa ne več  
še obstajamo v otroštvu in nočnem času, povezano z iskanjem podzavestnih vlog  
kontrast med **vsakdanjo puščobo** in na koncu umikom v **čustva, sanje** – poskus **stika s prvinskostjo** (*Podtalna voda* – potapljanje človeka v globino, kjer je nekaj novega, iracionalnega)

## Geometrija dneva

motiv **samotnega človeka**

človekovo mesto je **v naravi**, v stehiniziranem svetu se izgublja

---

<sup>42</sup> *Pesmi štirih*

<sup>43</sup> *Prezgodnji dan*

<sup>44</sup> *Korenine vetra*, 1961



## Oblika:

### razpada

verzni preskoki

nepravilne kitice

### sproščanje verza

urejevalni princip ni več na prozodični ravni, ampak pesem urejata **intonacija** (padajoča → otožen ton) in **skladnja**

## Sedanjest ≠ prihodnost:

1. polovica je o sedanjosti, 2. o prihodnosti

prihodnost je namera, volja, načrt

obstaja prihodnost, ki je **drugačna**

## "Mesto kock in kvadratov":

**razčlovečene oblike**, funkcionaliziran svet, umetno, pravilno

duh sodobne tehnike – na to se navezujejo **materialni** (železo, beton, steklo)

## Podobe:

**groteskne, čudne** – kot da gre za nekaj vidnega, negativnega, ostri robovi narava in človek sta izrinjena (predvsem čustva)

**umakne se**, ne sprejema tistega, kar vidi

## Zadnja dva verza:

najbolj izpostavljena

## Psalm

**svetopisemski naslov** (navadno izpoved, tožba, usmerjena bogu)

**hvalnica** mitom, nagonom, nezavednemu, ki jih jezik ne doseže

## Motivi:

1. iz **človeškega** sveta (beseda, nesporazum)

2. iz **živalskega** sveta (nerazumnost, čreda)

## Paralelizem "blaženo":

poudarja **primarno elementarnost**: živali: nagon ≠ človek: razum

## Tema:

hrepenenje po prvinskem, zavračanje razuma

## Lirski subjekt:

ni razviden

## Naslovník:

**nosilec živalskosti** – ne več bog

## Sporočilo:

<sup>45</sup> *Korenine vetra*, 1961



vračanje v pastoralno idilo

prisotnost **razuma** je **zasušnjila človeka** – tudi pesnika (razum zanika z razumom, zato je tragičen) **poetološka določitev človeka** v stvarstvu – izpeljano iz tega, kar odlikuje človeka

človekovo mesto naj bi izhajalo iz **logosa = jezika** → zato obvladanje sveta konstruira za svojo zavest

**jezik** uporabljamo za **počlovečenje sveta**

jezika nam prinaša tudi **tragičnost** – loči nas od drugih bitij, tudi ljudi (človek se z jezikom "do nesporazuma zastrupi") – manipulacija s sočlovekom

žival nima pregleda nad vsem tem, k temu bi se rad pesnik vrnil

človek je **bližje živali** kot bogu: hvali nerazumnost, temo, nagon, čutnost → to povezuje človeka in svet

### Sorodno Rilkejevim *Devinskim elegijam*:

prevajal jih je KOVIČ

8. *elegija*: o razmerju med človekom, živaljo, svetom

povzdiguje živalsko čutnost, ki jo ljudje izgublamo zaradi razuma

kriza subjekta in jezika

KOVIČ: težnja po enotenju nasprotij, po povezavi v **komplementarno** (strast – bolečina, otroštvo – starost, Adam – Eva, vse – nič, ogenj – voda)

### Zbirka *Ogenjvoda*:

mit o prvinskosti doživi **krizo**

težnja po **preseganju nasprotij** – ekstreme je treba združevati, iti v vse ekstreme, ne pa biti nekje vmes

## Južni otok

**zadnja pesem** v zbirki (zadnja beseda je "je")

**najpomembnejša zbirka** (originalna rima: morja – obzorja – Labradorja)

### Motivi:

otok, daljava, morje, ladja

### Tema:

**hrepenenje po idealnem**, absolutnem

južni otok je nekaj idealnega, vendar tudi obstaja

ladja – simbol **človeka**, ki išče in prispe na otok

### Je:

**poudarjen** je, ker v človeku obstaja **dvom**

### Vsebinska delitev:

1. kitice: 1., 2., 5. – upanje

2. skladenjska: 1., 2., 3., 4. – vezalno priredje

5. – protivno priredje

### Oblika:

<sup>46</sup> Labrador, 1976



**kratek**, zgoščen, **asketski verz**

na kratek način povedana univerzalna zgodba  
oklepajoča rima

**Zvrstna univerzalnost:**

**lirska** pesem – v posameznostih doseže abstraktno, splošno

tudi **dramatična, epska** (zgodba, dogajalna shema: pustolovščine, potovanja)

**Ciklična zgradba:**

osnovni glagol **je** → biti: eksistenca

pot do identitete je težko dostopna, vendar je

"neizmerno" – najdaljša beseda, ki izraža dolžino

"morje" – stvarnost, ki nas odvrta od upanja

"zvezda" – zanesljivo upanje



## EDVARD KOCBEK

1904-1981

### Lipicanci

slovenski pesniki so jo **prevedli** v 4 jezike in jo razdelili med ostale pisce na 1. mednarodnem srečanju

#### Dolga pesem:

zato je **veliko motivov**

predvsem **konji**, ki so simbol naroda → prerastejo v temo

poleg materialnih stvari, ki smo jih dobili po osamosvojitvi (denar, potni list, grb ...)

#### Dvopolnost:

ne gre jih spravljati v objektivne obrazce, ker so **dvopolni**: črn mladič → bela odrasla žival

oseba je **dinamična**, **narod** se pomika k **svetli prihodnosti**

konji so se povsod izkazali, prevažali so mogočnejše, avstrijski cesarji so jih spoštovali in se z njimi pogovarjali slovensko

uvršča jih med **močne**, a tudi **neresnične**, **mitske živali** – konji so resnični

#### Slovenska čistost:

od začetkov do danes smo bili tako majhni in šibki, da smo vedno **žrtve**, nikoli plenilci  
to naj bi bila neka **moralna čistost**, ki pa ni absolutna

simbol **sintetizira stvari**: potovanje, smrt, molitev, sanje – soobstajanje, prepletanje

stik z **nadrealizmom** – nič ni resničnejše od pesmi, ki je razum ne more zaobjeti

poleg razuma potrebujemo tudi iracionalni pol

lastnosti lipicancev so jedro, na katerem lahko Slovenci gradimo

KOCBEK: **jedro moči** je v **človeku samem**, Slovenci bomo preživel, če bomo v sebi **trdni**, če bomo imeli to, kar je specifično naše



## DANE ZAJC

rojen 1929

v sporu z **oblastjo** – ni mogel maturirati na nobeni slovenski šoli, poslali so ga v vojsko, nikoli ni hodil na fakulteto

bil je **knjižničar**

### Smeh hijen

#### Paralelizmi:

poznajo jih **primitivna ljudstva**

na ponavljanju temeljita **ritem in glasba**

najbolj fundamentalni ponavljalni obrazci so magične rotitve

s ponavljanjem doseže **cikličnost, nespremenljivost, stopnjevanje** (vse bliže so, potem odidejo)

#### Hijene:

niso plenilci – pridejo, ko veliki plenilci odidejo od plena

oglašajo se, kot da se režijo

napadalni mrhovinarji

poosebljajo **nečistost, zlobo**

#### Napadanje trupla:

začnejo pri nogah, nadaljujejo z rokami, končajo z glavo

ponazarjajo **razpadanje telesa**

človek, ki govori, je mrtev – prosi, da bi vsaj truplo ostalo celo

#### Oblika:

**rima** se je umaknila – energija se premakne na začetek

**ritem** stopnjuje **skladensko ekvivalenco**

**svobodni verz** ni skladenski razpad

**Lirski subjekt:** nagovarja, prosi

#### Grotesknost:

**deformirane podobe**, ki so značilne za **ekspresionizem**

### Kepa pepela

**Tema:** pesništvo, orfejstvo

#### Groteskna podoba:

organska celota razpade na **dva dela**, kot da bi bil sestavljena stvar

čista **destrukcija harmonije**, namesto tega je mučna groteskna podoba

stiska se od zunaj seli noter

<sup>47</sup> *Požgana trava*, 1958

<sup>48</sup> *Jezik iz zemlje*, 1961



**konec je orfejstva** → rešitev?

**Zemlja:** podlaga za **potencialno harmonijo**, s tem bo poet preživel

### Lirski subjekt:

2. oseba

**shizoiden** – razdvojen, samega sebe vidi kot "ti"

rešitve ni – spominja na naturalizem, ko je svet determiniran

subjekt hoče izreči besedo, **temeljno resnico pesmi**

**upor proti strahovladi** (strah od zunaj prihaja v človeka)

**Žanr:** **refleksivna, izpovedna pesem**

### Neestetskost:

**samostalniške metafore**

iz tega je razviden strah

**estetika grdega**

**ritem** spet ustvarja **ponavljanje**

### "Vrane ubijejo belo vrano":

**izjema** je **izločena**, ni prostora za posebneže

ljudje se med seboj ne pobijajo (vrana vrani ne izključuje oči), vendar se to zgodi, če se ločijo od njih

### Prst:

**naravna**, iz nje se lahko raste, prst **ne gori** (gori vse, kar je organsko)



### Iskanje samega sebe:

isto je samo eno

**ponavljanje besed** (enak, isti, drug)

**zrcaljenje** – jaz sem to, kar dobivam od drugih

vsi na svetu so enaki, kot da so le lutke → človek se nima več s čim primerjati

**brezupno iskanje identitete**

### Ponavljanje:

**monotonost, naveličanost**

svet se ne premakne s točke, ni centra, transcendence

svet je **enak, ploščat**

so samo še sence, kot da bi opazovali svet po neki katastrofi

**razpad zavesti**, ki ureja svet

bistveno večja **nemoč** kot prej

### Metafora → skladnja:

iz podobe se Zajčev svet premakne v skladnjo



# GREGOR STRNIŠA

## Življenje:

rojen 1930

**kozmpolitski** pesnik, čeprav sploh ni šel iz Jugoslavije – ves svet je njegov dom

## Zbirke:

- ❖ *Mozaiki*, 1959
- ❖ *Odisej*, 1963
- ❖ *Želod*, 1972
- ❖ *Oko*, 1974
- ❖ *Jajce* – slikanica o laži, 1975
- ❖ popevke (*Zemlja pleše*, *Mala terasa*)
- ❖ *Vesolje* – izbor poezije

## Dramatika:

- ❖ *Samorog*
- ❖ *Žabe*
- ❖ *Ljudožerci* (*Mrtvaški ples*)
- ❖ *Driada*

**znanstvena fantastika**  
**mladinska dela**

## Strnišev pesniški svet:

**urejen, enoten** (imenujejo ga pesnik kozmične zavesti → kozmos kot urejen sistem, nasprotje kaosa)

kljub temu nima zveze z new ageom (hočejo biti povezani z vesoljem)

pri Strniši nas **samostojno odločanje** poveže s transcendenco, kozmosom (nasprotje SARTRU)  
naslanja se na srednjeveško miselnost o enotnosti  
na trenutke je **antropomorfen**

## Antagonizem med dobrim in zlim:

tudi tako se kaže urejenost

*Umetnik* – v tej pesmi vidimo, kakšen je bil Strniša

## Formalna strogost:

v zbirkah ima **5 razdelkov**

pesmi so iz **3 štirivrstičnic**, povezanih z **asonancami**

ta strogost mu omogoča vsebinske premike, nazadnje pa ga ta umetna forma začne dušiti

**Borilnica**

## Lirski subjekt:

prvoosebni le v zbirki *Odisej* → odmik od antropocentričnosti v **kozmoцентриčnost**



**Celota sveta:**

**tridelna predstava sveta** je najbolj razvidna iz te pesmi  
posameznik je podrejen

borilnica = **zemlja**

klet = **zlo**

orgle = **upanje, pozitivna transcendence**

} srednjeveška tridelna predstava

**I. pesem:**

**opis borilnice:** majhen, temen, mrzel, vlažen prostor

človek **ni hotel priti** sem – v tem soglašja s SARTROM, a to pripisuje zunajčloveški sili, ki stopa z njim v stik in mu daje svobodno voljo

**II. pesem:**

prikažeta se **druga dva svetova**

postava ve za človeka, še preden pride v borilnico

orgle blagodejno vplivajo

tudi **dobro** lahko preživi, ne le zlo

**III. pesem:**

**neposredni stik med človekom in silami zla** (meč, tetovaža)

ko se ta boj konča, človek spet sanja

lutka: pomembna metafora za Strnišo, grozljiva, mračna

**IV. pesem:**

**stanje po bojevanju**

sanje – v stiski ga spet tolažijo orgle

morje: neskončno, pomemben simbol, kozmičnost, totalna poezija, svet kot celota

**V. pesem:**

svetloba je le preteklost, človekovo stanje se **slabša** – skuša **izstopiti**, a ne more, prisilijo ga, da se bori

a z nočjo pride **sanjski svet** (umiritev): moč, upanje, nekoč bo izstopil

je še nekaj več, **transcendence**, zato vztraja

tu se kaže Strnišev nazor o **svobodni volji**

zlo se naseljuje v subjektu, klet ne ponuja vnaprejšnjega rezultata  
 je nekakšno **oporišče vztrajanja**, da se prebije v krog

**Mozaiki**

**Petdelna zgradba:**

5 štirivrstičnic

še **prvoosebni subjekt**

**Povod nastanka:**

<sup>49</sup> Mozaiki, 1959.



leta 1954 je bila v Ljubljani razstava mozaikov iz **Ravenne** (najzahodnejše mesto bizantinskega cesarstva)

simbol **zgodovinske utopije** (obnova rimskega cesarstva)

### Tema pesmi:

**zgodovina** odide v **pozabo**: stari, oddaljeni, vtakani v sence  
motiv **hladnega** (ognji hladni)

mozaiki temnijo, obrazi se izgubljajo v naši zavesti

### 4. kitica:

ponovitev začetka

### 5. kitica:

oblike se izgubijo, a **oči**<sup>50</sup> (zlate, velike) še zro – za vsako stvarjo ostane **sled svet obvladuje** človeka

### Umetnost:

Strniša se bolj zateka k **umetnosti** kot k naravi – bolj zadrži odtekanje časa

**umetniški spomin** je še posebej dragocen

namiguje tudi na vero (svetnice), pa tudi na univerzalni spomin

veliko **antitez**

## Vrba

### Optimizem:

že 1. verz, nič ne more propasti

tudi **ljubezenska tema**

### Maščevanje:

življenje sicer vedno zmaga, a je tudi **maščevalno**, svet je tudi pravičen  
tisti, ki je nekoč ubil vrbo, bo občutil njeno maščevanje

### Vrba:

simbol **neuničljivosti**, trdoživosti

v slovanski mitologiji je **ambivalentna** (smrt), tu pa zelo **pozitivna**

že v 1. zbirki ima vrbe, a so izvotljene, delujejo groteskno → pri Strniši je polno paradoksnih preskokov, povezujejo ga z nadrealizmom

### Čas:

**ni ga**, ker misli v **celoti vesolja** (kroženje, prerajanje)

<sup>50</sup> *Oko* je naslov zadnje zbirke, nekakšnega pregleda nad vsem.

<sup>51</sup> *Želod*, 1972.

**Optimizem:**

zadnji verz – **ljubezenska tema** (obrača se k moški osebi)

**Ali bo spomin ostal?**

**dvom** o večnosti in vseh človeških konvencijah  
četudi smo večni, ne bomo več, kot smo bili  
na zemlji se ne da dobiti dokončnega odgovora

**II. pesem:**

spominja na BAUDELAIROVEGA *Tujca*  
človek je **krhek, nebogljen**

podobno pri KETTEJU: *Črne oči* – dialog med nekom, ki bi rad verjel, in zlodejem, ki ga razmaje z dvomom

**Zgradba:**

kot pri sonetnem vencu, deli so mnogo bolj **povezani**, a vse le ni tako povezano

**Jajce:**

**dodatni elementi**, nevezani na vsakdanjo predmetno realnost  
vprašanja o smislu življenja

---

<sup>52</sup> *Jajce*, 1975.