

Govorna vaja – Opis kraja

Ko začnemo opisovati kraj se moramo najprej vprašati, s kakšnega stališča bomo gledali nanj, o čem bomo govorili, kaj postavili v ospredje in kaj se nam zdi v konkretnem primeru čisto nepomembno. Zelo pomemben je vidik, s katerega pristopimo k celotni stvari; če nas kraj zanima zgodovinsko, bo opis nedvomno drugačen kot pa če nanj gledamo iz geografskega, sociološkega, etnografskega, geološkega, čustvenega in še marsikaterega drugega stališča.

Objektivno

Pri tem tipu besedil naletimo na veliko podatkov, ki so navadno točni in natančni. Pri objektivni predstavitvi kraja se pojavljajo opisovanje le-tega neodvisno od avtorjevih občutkov in interesov. Gre za pravi **opis**, kjer se ponavadi navajajo le gola dejstva, kot so:

- nadmorska višina
- lega
- oblika
- število prebivalstva in njegova dejavnost
- upravni status
- pomembnejše zgradbe
- kulturno-umetnostne znamenitosti

Prav tako pa ta veja lahko zavzema pripoved o zgodovini kraja.

Pravkar omenjen tip besedila bova predstavila, na primeru naše prestolnice:

[TEXT!!!!]

Subjektivno

V subjektivnem besedilu si pisec prizadeva prenesti svoje lastno doživljanje nekega kraja na naslovnika, v tem primeru nas. S subjektivnim besedilom si bralec lažje ustvari lastno menenje o kraju. Za razliko od objektivnega se pri tem tipu besedil lahko uporablja umetniški jezik, torej lahko sem uvrstimo vso poezijo in osebnoizpovedno prozo, ki se dotika kakšnega kraja. Sporočevalec navadno zapiše predvsem njemu zanimive stvari, ki jih izraža v besedilu z razimi ukrasnimi pridevki,

prvoosebniimi glagoli, poosebitvami in drugimi pesniškimi figurami. Lahko bi rekli da ne govorimo več o opisu, temveč že o **orisu**.

[TEXT???

Opis kraja – Učni list

hm, še v izdelavi 😊

Ljubljana je prečudovito mestece, ki lahko slehernemu obiskovalcu ponudi kar največ. Veselje, sreča, ljubezen, so besede, ki že od samega začetka sovpadajo v mestni duh. Kdo bi se branil romantičnega sprehoda ob srebrni reki, ki se kot nekakšna skrivnostna meglica vije skozi mesto? Ali pa razburljivega pohoda na mogočni grad, ki nad mestom kljubuje časa osti? Gotovo nihče, to in še več lahko doživi vsak, ki obišče gotovo najlepšo prestolnico sveta.