Slovenščina – 1.letnik

Kaj je književnost?

* Književnost se izraža z jezikom (pisno ali ustno)
* Poseben način komunikacije (prikazano s posebnimi oblikami)
* Je del besedne umetnosti:
* Slovstvo (ljudsko – ustna besedna ustvarjalnost)
* Književnost (sinonim besedni umetnosti)

sopomenki

* Literatura (vse zapisano, znanstvena dela)
* Leposlovje (visoka književnost, dela besedne umetnosti)

Jezik

* Temeljno gradivo za besedno umetnino in sporazumevanje
* Nosi pomen in ustvarja model sveta
* Tesno pvezan z religijo

Neumetnostna besedila

* Sporočajo uporabne podatke
* Imajo spoznavno vlogo
* Vsakdanja raba in praktično sporazumevanje

Estetska vloga

* Čustveni odziv ob branju nekega dela
* Spodbudi, da v delu začnemo opazovati vsebinske in oblikovne prvine

Etična vloga

* Uresničevnje moralnih vrednot v nekem delu
* Učenje razlikovanja med dobrim in zlim
* Izzivanje naših ustaljenih prepričanj (kaj je dobro/slabo?)

Umetniška struktura

* Vsebovanje spoznavne, estetske in etične vloge v ustreznem ravnovesju

Politerarna besedila

* Besedila, ki s svojimi značilnostmi (slog, ritem zgradba) spadajo v območje besedne umetnosti

Značilnosti besedne umetnosti

* Prepoznamo jo po:
* Možnosti interpretacije (vsak bralec delo razume drugače)
* Trajnosti umetniške vrednosti (delo ohranja umetniško vrednost, neodvisno od časa)
* Izmišljenost (izmišljeni dogotki, ljudi in kraji)
* Estetskost (posebne značilnosti – ponavljanje besed, motivov; estetski doživljaj)

Prvi podatki o književnem delu

* Kako je delo nastalo
* Kdo je avtor
* Katera dela je avtor še napisal
* Prvotne podatke pridobimo z oglasi (pritegnejo našo pozornost)

Kniževna kritika

* Napisana po strokovnih merilih
* Napisana v naglici
* Prostorsko omejena
* Vrednotena v aktualnem času, prostoru
* Opisuje vsebino, obliko in slog
* Delo poskuša natančneje razložiti

Književna/Literarna veda

* Daje prepričljive in poglobljene informacijeo literarnem delu
* Proučuje književnost, njen razvoj in zgodovino

Književna/Literarna zgodovina in teorija

* TEORIJA:
* Bistvo književnosti in njenega proučevenja
* Odnosi med bralcem in delom
* Delo obravnava s pomočjo posploševanja
* Obravnava vsebinske in oblikovne prvine
* ZGODOVINA:
* Proučuje kdaj in kje je delo nastalo
* Značilnosti literarnih smeri in obdobji
* Prepoznavanje zgodovinskega dogajanja na avtorjevo pisanje
* Vpliv avtorjevega dela na tisto obdobje

Druge vede

* Pomožne literarne vede:
* Bibliografija (popisovanje del)
* Biografika (življenjepisje)
* Jezikoslovje (jezikovne ravni književnega dela)
* Psihologija (duševna stališča likov)
* Arheologija (odkriva izgubljena dela)
* Tesktologija (nastanek besedil, avtentičnost)

Multi disciplirano preučevanje književnosti

* Zaradi obsega področij za preučevanje besedil potrebujemo pomoč večih disciplin

Značilnosti LIRIKE

* Lirski subjekt (namišljeni govorec)
* Izpovedovanje razpoloženja, čustev in razmišljanja
* Opisovanje resničnosti ali nagovarjanje nekoga
* Zvočno in oblikovno skrbno oblikovana
* Napisana v verzih
* Imenuje se tudi pesništvo oz. Poezija

Značilnosti EPIKE

* Pripovedna besedila
* Napisano v prozi (nevezani besedi)
* Govori o:
* Dogotkih
* Literarnih osebah
* Dogajalnem času in prostoru

Značilnosti DRAMATIKE

* Dramska besedila
* Svet v sedanjosti
* Nastopanje ene (monodrama), dveh ali več oseb
* Potekanje dialoga (dvogovora)
* Namenjena uprizoritvi

Književne/Literarne vrste, oblike in žanri

* LIRIKA:
* Tanke, hankuji, soneti, gazele, epigrami, pesmi v prozi
* EPIKA:
* Romani, novele, povesti, epi, romance, balade, črtice
* DRAMATIKA:
* Tragedija, komedija, drama

Razmerje med vsebino in obliko

* OBLIKA (kako je nekaj povedano) 🡨🡪 VSEBINA (kaj je povedano)
* Vsebina (podobna zgodbi) izpoveduje:
* Čustva
* Razmišla
* Opisuje predmet ali pokrajino
* Oblika in vsebina sta zelo prepleteni

Notranja in zunanja zgradba ter slog

* Potrebni za preučevenaje besedila
* NOTRANJA ZGRADBA:
* Razmerja med prvinami (snov, motivi, tema, ideja, zgodba, pripovedovalec, lirski subjekt, dramatikov subjekt, literarne osebe, dogajalni čas in kraj)
* ZUNANJA ZGRADBA:
* Čutno zaznavna razčlenjenost (verzi, kitice)
* SLOG:
* Izbira jezikovnih sredstev nekega posameznega izvajalca

Književna snov

* Temelj/izhodišče za nastanek literarnega dela
* Stvarni in nestvarni svet (spomini, sanje, zgodovina, mitologija, druga literarna dela)
* Jezikovno upodobljena snov je literarna snov

Izbor snovi

* Do 18. Stoletja izbor snovi omejen (bogovi, mitični junaki, plemstvo)
* Danes je snov karkoli iz stvarnega (resničnega) in nestvarnega sveta
* Cenzura (verska, moralna in politična snov)

Vir snovi in motiv

* Osebne izkušnje
* Neosebne tradicije (zgodovina, ljudsko izročilo, mitologija, novice)
* Vir snovi je mešanica med zunajliterarno snovjo in avtorjevo domišljijo

Motiv

* Razlog ali spodbuda zaradi katere nekdo nekaj stori
* Vsebinska enota (bitje, predmet, dogodek, situacija, pojav)
* Poznamo GLAVNI in STRANSKE motive
* VODILNI motiv se v delu večkrat ponovi in usmerja pripoved

Simbol

* Vrsta motiva, ki stvarem doda posebne, globje pomene
* Simboli so povezani s temo dela
* Primeri:
* Ptica = svoboda, neomejenost, mir
* Drevo = vitalnost, življenje, narava
* Kletka = ujetost
* Čopič = ustvarjanje
* Lev = zmaga, pogum, moč, samozavest
* Slon = sreča, veselje, modrost, razsodnost
* Ovca = božje znamenje, očiščenje, razsvetljenje

Tema

* V primerjavi z motivi bolj konkretne, abstraktne
* Poznamo:
* Razumske (bivanjska, družbenokritična, problematika ustvarjanja)
* Čustvena (ljubezen, hrepenenje, strah minljivosti)

Ideja

* Miselno poročilo ali teza
* Poznamo:
* Politično
* Moralno ali filozofsko

Zgodba

* Pripovedovanje o enem ali več dogotkih
* Zgodbo sestavljajo:
* Dogotki (dejanje oseb)

DOGAJALNA ZGRADBA

* Neosebno dognanje (npr. sprememba vremena)
* Razni opisi (osebe, kraji, opravila)

Literarna oseba

* Prvina, ki jo doživljamo kot živo osebo (književni junak)
* Nosilka dogajanja
* Glede na pomembnost vloge jo delimo na GLAVNE in STRANSKE osebe
* Osebe v dramatiki imenujemo dramske osebe

Karakterizacija

* Označevanje oseb glede na:
* Značajske poteze
* Telesne poteze
* Duševne poteze
* Lastnosti
* Značilnosti
* Posebnosti
* Označene so lahko neposredno (z opisom) in posredno (z dejanji, izražanjem, vedenjem)

Dogajalni čas in prostor

* DOGAJALNI ČAS (časv katerem se odvija zgodba):
* Prizori (pripovedovnje traja toliko časa kot dogodek)
* Elipsa (izpust dogodka)
* Povzetek (daljši dogodek povzet na kratko)
* Razteg (pripovedni čas daljši od dogajalnega)
* Premor (del pripovednega časa, ki ne ustreza minevanju dogajalnega časa)
* Posedanjevalni učinek (vtis, da se zgodba odvija v sedanjosti)
* DOGAJALNI PROSTOR:
* Enoten (na enem mestu
* Neenoten (širok – Dublin; zožen – stanovanje; podrobno opisan; nepodan)

Pripovedovalec

* Podajanje dogajanja v pripovednih besedilih
* Poznamo:
* Vsevedne (znano mu je vse dogajanje)
* Osebne (dogajanje iz perspektive ene osebe)

Lirski subjekt

* Govorec pesmi (izmišljen):
* Govor se nanaša nanj, njegovo razmišljanje in zaznavanje
* NI avtor sam

Dramski subjekt

* Izmenjevanje replik
* Didaskalije (opis kraja in časa dogajanja, gibanja dramskih oseb)

Zunajnja zgradba

* Prepoznamo jo po:
* Naslovu (nekaj besedna poved, nanaša se na snov besedila)
* Geslu ali motu (krajše besedilo med naslovom in besedilom, povezuje se z idejo dela)
* Razdeljenost besedila (verzi in kitice, poglavja in odstavki, dejanja in prizori)
* Povezanosti v cikle/vence (literarna besedila, skupaj tvorijo novo celoto, npr. Sonetni venec)
* Prologu in epilogu (uvod in jedro, pripovedna besedila)
* Glavnem in stranskem besedilu (dramsko besedilo; glavno = igovorjeno; stransko = opisi, didaskalije)

Slog

* Zvočna, besedna, stavčna in besedilna oblikovanost
* Besedilu daje induvidualni pečat (avtorski slog)
* Oblikuje se s posebno rabu jezika
* Poznamo:
* Glasovne figure (rima, asonanca, aliteracija, anafora, epnalepsa, anadiploza in ritem)
* Besedne figure (metafora; metonomija; sinekdoha; komparacija; stiliziranje – arhaizmi, vulgarizmi; okrasni pridevek; fraza; sintezija ali soobčutje)
* Stavčne figure (posebne oblike besednih zvez, ponavljanje, spremenjen besedni red, mnogovezje, retorično vprašanje, vzklik, nagovor, antiteza)
* Sredstva besedilnega sloga (načini oblikovanja besedila; slogovni postopki – pripovedovanje, opisovanje, razlaganje, utemeljevanje; izpoved monolog, dialog, premi govor)
* Medbesedilne figure (citat, aluzija)

Trivialna ali lahka književnost

* Zelo predvidljiva
* S klišeji in stereotipi ugajajo širšem krogu bralcev
* Ponuja kratkočasje, zabavo in razvedrilo
* Pribljubljene teme so:
* Ljubezenska
* Pustolovska
* Zgodovinska
* Grozljiva
* Detektivska
* Znanstvenofantastična
* Kič, plaža, šund (slabšalni izrazi za trivialno književnost)
* Avtorji:
* Karl May (Vinetou)
* Dan Brown (Da Vincijeva šifra)
* Ian Flemin (James Bond)
* Agatha Christie (Umor v Orient Expresu)
* Bogdan Novak

Klasična književnost

* Priznana najvišja stopnja umetniškosti
* Združujejo najbolj univerzalne estetske, spoznavne in etične vrednote (znanje, svoboda, ljubezen, pravica, pogum, mir, solidarnost, požrtvovalnost i spoštovanje)
* Vrh visoke književnosti (umetniška vrednost ni čaovno ali krajevno omejena)
* Umetniško vrednost prepoznavanjo uredniki in kritiki (kasneje še bralci)

Meja med visoko in lahko književnostjo

* Meja ni trdo začrtana
* Tudi visoka književnost lahko prevzema postopke in žanre trivialne književnosti

Vrednotenje književnosti

* Etično in umetnostno
* Vrednotenje:
* Doživljjsko (ali nam je delo všeč)
* Etično (so liki dobri ali slabi)
* Umetniško (estetika in umetniško ravnovesje)

Razvrščanje

* Glede na:
* Čas nastanka (književno obdobje)
* Po oblikovnih in vsebinskih značilnostih

Literarnozgodovinska obdobja

* Kronološki red
* Smeri in gibaja (od začetkov do danes)

Književna obdobja smeri in gibanja

* KNJIŽEVNA OBDOBJA:
* Srednji vek (antična knujiževnost)
* Srednji vek (srednjeveška književnost)
* Novi vek (renesansa, barok, razsvetljenstvo, romanca, realizem, naturalize, simbolizem, modernizem)
* Literarno obdobje je čas za katerega je značilna določena literatura (dogodki, pomembni za literarni razvoj)
* Literarni slog je prevladujoči način uporabe jezikovnih sredstev (oblikovna usmeritev, npr. impresionizem)
* Literarna gibanja so, ko umetnikov ne le povezuje ustvarjanje literature, ampak tudi način življenja

Slovenska obdobja književnosti

* Obdobja:
* Pismenstvo
* Protestantizem
* Protireformacija
* Razsvetljenstvo
* Romantika
* Realizem
* Moderna
* Književnost 20. Stoletja

Mitologija

* Mit:
* Prvotne razlage sveta
* Prenos z ljudskim izročilom
* Z obredi so se ljudje zahvaljevali bogovom li jih prosili za pomoč
* Razlagali so:
* Nastanek sveta (kozmogonija)
* konec sveta (eshatologija)
* delovanje bogov
* naravne pojave
* Skupni izvor mitov:
* Podobnosti med miti kažejo na skupni izvor (nastankek sveta, vesoljni potop)
* Postavljenih je več teorij:
* Migracijska (nastanek mitov na enem kraju, širjenje mitov po svetu)
* Kontaktna (prenašanje in prilagajanje mitov)
* Antropološka (ob podobnih razmerah nastajajo podobni miti)
* Mit o vesoljnem potopu:
* Eden najstarejših mitov (stara orientalska književnost)
* Ep o Gilgamešu
* Potop naj bi bil kazen za človeško hudobijo in hkrati nov začetek odnosov med bogom in ljudmi
* Nastanek mnogih umetniških upodobitev
* Bajka o Devkalijonu in Piri (stara Grčija)
* Slovanska božanstva:
* Kurent (Ptujska pustna figura, preganja zimo) pomembno slovanko božansvo
* Enotna mitologija (zaradi števila rodov) ni obstajala
* Bogovi:
* Perun (bog strele in groma)
* Svarog (bog neba)
* Dažbog (bog ognja)
* Volos (zaščitnik pastirjev)
* Triglav (bog s tremi glavami – voda, zemlja in zrak)
* Vesna (boginja pomladi)
* Morana (boginja smrti)
* Bajeslovna bitja:
* Zeleni Jurij
* Sojenice in rojenice (napovedujejo otrokovo prihodnost)
* Žalik žene
* Krivopetnice
* Kresnik (sončni junak)
* Povodni mož
* Vedomci
* Pehta (ženski demon, voditeljica umrlih otrok)
* Kurent (čudežni goslač)
* Miti danes:
* Ponovno pridobivajo priljublenost (umetniško ustvarjanje, izmik razumskemu pogledu na svet)

Ljudsko slovstvo

* Ljudsko slovstvo:
* Sprva ustvarjeno kot ustno slovstvo
* Ustvarjalo ga je ljudstvo – nižji in višji (preprosti ljudje, ljudski pevci in pripovedovalci)
* Širi se z ustnim izročilom
* Spada pod slovensko folkloro
* Značilnosti ljudskega slovstva:
* Avtor neznan
* Variantnost (odprtost do katerihkoli sprememb)
* Prvi zapisi:
* Valentin Vodnik
* Andrej smole
* Stanko Vraz
* Emil Korytko
* Matija Valjavec
* Karel Štrekelj
* Jože Glonar
* Milko Matičetov
* Književne zvrsti:
* Pesništvo
* Pripovedništvo
* Redka dramska besedila
* Folklorni obrazci (pregovori, uganke, molitve, otroški folklorni obrazci)
* Ljudsko pripovedništvo:
* Bajke (povzemajo nekdanje mite)
* Pravljice (domišljijske prvine – dobro poplačano z dobrim hudo pa s hudim)
* Zgodovinske pripovedke:
* Pripovedi, ki deloma temeljijo na zgodoviskih dogotkih
* Domišljijsko preoblikovane
* Razlagalne pripovedke:
* Razlagajo naravne pojave z izmišljeno zgodbo
* Legende:
* Pripovedi o čudežnih delih in zglednem življenju svetnikov in junakov

Ljudsko pesništvo

* Slovenska ljudska pesem:
* Tesno povezna z glasbo
* Prenaša se s petjem
* Preučuje jo etnomuzikologija
* Delitev ljudskega pesništva:
* Pripovedna poezija (družinske)
* Lirska poezija
* Lepa Vida:
* Devetnajst različic pesmi
* Lik ugrabljene matere/nezveste žene (teme, ki so globji del slovenske zavesti )
* Ženska in moška balada:
* Dramatično poudarjena zgodba
* Ženske balade (čustveno poudarjena ženska usoda)
* Moška balada (manj liričnih prvin, snov iz bojev in nasilja, motiv maščevanja)
* Motiv očetomora:
* Zelo star motiv
* Slovenci smo ga prevzeli iz sredozemlja (Rošlin = Russolino)
* Vrste ljudskih pesmi:
* Ohranile so se lirske pesmi (s pomočjo glasbe - čustva)
* Poznamo:
* Bajeslovne
* Junaške
* Legendarne
* Socialne
* Zgodovinske
* Živalske
* Družinske
* Pomen ljudskega slovstva:
* Dediščina ljudskega ustvarjanja
* Lažje razumevanje današnjega sveta in kulture
* Kulturna prepoznavnost naroda
* Lovstvo prvobitnih ljudstev:
* Začetek besednega ustvarjanja (povezan z plesom, glasbo in likovno umetnostjo)
* Glavne teme so bile:
* Ljubezen
* Smrt
* Rojstvo
* Narava
* Preživetje

Stare Orientalske kniževnosti

* Časovna in prostorska umestitev:
* Bljižni vzhod, južna in srednja Azija, Daljni vzhod in severna Afrika
* 3000 pr. kr. 🡪800 po kr.
* Značilne književne zvrsti in vrste:
* Razvile so se vse glavne zvrsti in vrste:
* Lirika (verska, ljubezenska, razpoloženjska)
* Junaški ep
* Pripovedi v prozi (zbirke – pravljic, bajk, basni; roman)
* Dramatika (drugačna od Evropske)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MEZOPOTAMIJA | Ep o Gilgamešu | Najstarejši ep, ohranjen v delih |
| EGIPT |  |  |
| INDIJA | Mahabharata, Ramajana | Najdaljša epska pesnitev nasvetu |
| STARI JUDJE | Biblija | Stara zaveza |
| KITAJSKA |  |  |
| PERZIJA | Knjiga kraljev | Junaški ep |
| ARABIJA | Tisoč in ena noč | Zbirka arabskih pravljic |
| JAPONSKA |  |  |

* Druge orientalske književnosti:
* Veliko drugih orientalskih del ni prevedeno v Evropske jezike
* Orient kot kulturni prostor:
* Različni jeziki ter kulturne in zgodovinske okoliščine
* Mezopotamska kultura 🡪 Egipt 🡪hebrejska književnost
* Arabska kultura 🡪 Perzija 🡪 turška književnost
* budizem ni imel vidnih vplivov (vpliv na Kitajsko in Japonsko)
* Verski in filozofski sistemi:
* Pomembna vloga verstev (politeisem, monoteizem, antropomorfizem)
* Verovanje v posmrtno življenje
* Verski obredi (pojavi iz narave)
* Čaščenje vladarjev (Akadski kralji, Kitajski cesarji)
* Razvoj SVETIH KNJIG

|  |  |
| --- | --- |
| MEZOPOTAMIJA | Obredna besedila, molitve |
| EGIPT | Knjiga mrtvih, molitve |
| INDIJA | Vede |
| STARI JUDJE | Stara zaveza |
| PERZIJA | Avesta |
| ARABIJA | Koran |

* Pisava:
* Začetek razvoja književnosti
* Poznali so piktografsko in zlogovno pisavo (hieroglifi) ter klinopis (pismenke).

Arabska književnost

* Koran:
* Sprva v ustni obliki
* v njem zapisana božja beseda (angel Gabriel 🡪 Mohamed)
* nastal leta 653
* napisan v klasični arabščini
* Zadnja Zaveza (muslimani verjamejo, da dopolnjuje Novo zavezo)
* Celotno področje vernikovega življenja
* Najbolj znano delo arabske književnosti
* Sestava:
* Koran je sestavljen iz 114 sur (poglavij) in 6236 ajatov (verzov)
* Vsaka sura ima svoje ime (tema, oseba)
* V 26. Suri koran obravnava pesništvo
* Beduinsko pesništvo:
* Ustno izročilo
* Zbirki pesmi Mu'allaqat in Mufaddaliyat
* Iz njega se razvije klasično pesništvo (čutnost, individualizem, pesnik Abu Nuvas)
* Pomen arabske književnosti za Evropo:
* Vloga posrednika med Vzhodom in Zahodom ter med Evropsko renesanso in antiko

Arabsko pripovedništvo

* Nastanke zbirke:
* Tisoč in ena noč je nastala v Indiji in Perziji (osnutki)
* Okvirna pripoved
* Osrednja pripoved je zgodba o sultanu Šahrijarju in devico Šeherezado
* Vanjo so vložene še dodatne zgodbe
* Znane so zgodbe:
* Aladin
* Alibaba in 40 razbojnikov
* Sindbad
* Grbavi Pritljikavec
* Arabsko pripovedništvo:
* Zbirka 1001 noč je značilna podoba arabskega pripovedništva
* Uveljavile so se krajše pripovedne oblike (makame 🡪 ciklične pripovedi)
* Slovensnki prevod:
* Prvi prevod 1001 noči – Lipe Haderlap
* Najobsežnejši prevod arabskih pravljic
* Prvi prevod korana nastal šele v 21. stoletju

Biblija

* Kulturne različnosti branja:
* Večina bralcev bere Biblijo, kot versko knjigo
* Smernice za življenje
* Nastanek Biblije:
* Biblija (gr.) = knjige, listi papirja
* Nastajanje 1100 let (1000 pr. kr. 🡪 100 po kr.)
* Bližnji vzhod in Palestina
* Prvi zapisi v zvitke
* Njen pravi avtor – Bog
* Navdihnjene knjige (sprejete v kanon – pravilo, načelo, norma)
* Nesprejete knjige – apokrifi (skrivne, nepristne)
* Sestava
* Stara zaveza (Judje, hebrejščina)
* Nova zaveza (odrešenik – Kristus, aramejščina)
* Odnos med bogom in človekom (bog z namenom, da reši človeka)
* Skupaj 73 knjig (stara – 46, nova - 27)
* Vsaka knjiga se deli na:
* Poglavja
* Vrstice

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| STARA ZAVEZA | Postava | Peteroknižje – Adam in Eva, Kajn in Abel, očaki, Noe, Abraham, Izak, Jožef, Mojzes |
| Preroki | Sodniki in preroki |
| Spisi | Knjige: Psalmi, Visoka pesem, Žalostinke, Pregovori, Knjiga modrosti |
| NOVA ZAVEZA | Evangeliji | Jezusovo življenje in delovanje (rojstvo, nauk, čudeži, smrt, vstajenje) |
| Apostolska dela | Življenje prvih učencev in širjenje nove vere |
| Pisma | Pisma med apostoli in skupnostmi Kristjanov |
| Apokalipsa | Alegorična podoba konca sveta |

Svetopisemske zgodbe

* Kulturni in literarni pomen biblije :
* Prozna besedila
* Neliterarna besedila (naštevanje tempeljske opreme)
* Pesemska besedila (paralelizem členov)
* Vsebinski vlip na Evropo (filozofija, verovanje, umetnost)
* Sakralna umetnost (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, glasba)
* Zaznamuje posvetno književnost
* Slogovni vpliv
* Prevodi:
* Septuaginta – prvi prevod iz hebrejščine v grščino
* Vulgta – prevod v latinščino (leta 400)
* Prvo slovensko sveto pismo 1584 (Jurij Dalmatin – iz Nemščine v SLO)
* Kasneje še 6 slovenskih prevodov

Stvarjenje človeka

* Peteroknižje:
* Tora (postava)
* 5 Mojzesovih knjig (oeteroknižje ali Pentatevh)
* Stvarjenje sveta in človeka
* Mojzes (odpeljal Izraelce v obljubljeno deželo, deset zapocedi)
* Geneza:
* Prva Mojzesova knjiga
* Nastanek sveta, človeštva in božjega ljudstva (Abraham)
* Vesoljni potop
* Nastanek jezikov
* Interpretacija:
* Bog je dober in stvarnik vsega vesolja
* Človek ima sposobnost (kot bog) za odnose in ustvarjanje
* Človek je ustvarjen, omejen in umrljiv
* Psalmi:
* Knjigo psalmov sestavlj 150 pesmi Religiozna lirika (vse razsežnosti odnosa človek 🡪 bog: čaščenje, opuščanje ...)
* Psalmi so se peli pri skupnem bogoslužju (omemba glasbil)
* Vsebinsko razdelimo na:
* Hvalnice (bogoslužje)
* Psalme (romanje)
* prošnje
* zaupanja (klici molivca na pomoč)
* zahvale
* poučne psalme (Izraelova zgodovina)
* paralelizem členov:
* ista misel izražena v dveh ali treh zaporednih vrsticah
* poseben slovesen ritem
* vpliv:
* vpliv na Evropsko poezijo (srednjeveške himne, verske lirike, paralelizem členov)
* ritem ustvarjajo vsebinske enote
* psalm = pesem v svobodnihimnični obliki
* tema ni samo verska (tudi filozofska in bivanjska)
* Primož Trubar, Simon Gregorčič, Kajetan Kovič

Visoka Pesem

* Nastanek:
* Kralj Salomon
* Nastajala v živinorejskem okolju (čreda živine pomeni bogastvo)
* Zgradba:
* Stara zaveza 🡪 spisi
* Napisana v obliki pogovora med zaročenko in zaročencem
* Pesem obsega 8 poglavij (verzi, vrstice)
* Visoka pesem:
* Lirska pesnitev
* Opevanje lepote, hrepenenja in ljubezni
* Tema je ljubezenska
* Razlage:
* Kultna (nastanek v povezavi s poganskimi kulti rodovitnosti)
* Dramatska (idilična drama med salomonom in preprosto pastirico)
* Realistična (zbirka ljubezenskih pesmi, podobnih egipčanskim)
* Alegorična (med ljubeznijo dveh ljudi se vidi še ljubezen boga do izvoljenke)
* Jezik in slog:
* Bogato in izbrano besedišče (spominjajo na dvorno življenje)
* Izposojenke iz drugih jezikov
* Paralelizem členov:
* Slog je vzvišen, številne, bogate komparacije
* Zelo čutne podobe
* Primera ali komparacija:
* Stilno sredstvo
* Dve stvari primerjamo med sabo na podlagi njune podobnosti
* ''Tvoji lasje so kot čreda koz ''
* PRISPODOBA je razširjena komparacija, ki obsega več kot en preprost primerjalni stavek
* Razširjena je v daljši opis/oris

Jezusova smrt in vstajenje

* Evangeliji:
* Štirje evangeliji (Matej, Mark, Luka, Janez)
* Jezusovi življenje in nauk
* Evangelij pomeni vesela novica (Kristus božji sin)
* Uresnečitev stare zaveze (rojstvo odrešitelja)
* Evangelije so pisali Jezusovi učenci
* Jezusovo življenje in nauk:
* Jezus – ime pomeni ''bog rešuje''
* Jezusovo rojstvo je božič
* Božični simboli (jaslice, zvezda repatica, .., (iz svetega pisma)
* Tesarjev sin
* Deloval kot potujoči učitelj
* Ozdrvljal je bolne, obbujal mrtve, odpuščal in učil
* Njegova naloga je, da reši človeštvo vseg zla
* Judom njegova dejanja niso bila všeč 🡪 usmrtitev
* Smrt na veliko noč (rezurkcija -obujenje)

Prilika o izgubljenem sinu

* Motiv dveh bratov:
* Pogost v mitologiji in književnosti
* Vključena tudi v jezusovo priliko
* Odnos med bratoma je stranski motiv
* Prilika ali parabola
* Prilika je poučna zgodba, vzeta iz življenja, ki slikovito ponazori nauk
* Iz evangelijev so znane prilike o:
* Izgubljeni ovci
* gorčičnem zrnu
* sejalcu
* krivičnem oskrbniku
* gostiji
* talentih ...
* Prilika o izgubljenem sinu:
* Glavna pripovedna oseba oče (ponazarja boga in očetovsko sprejemanje obojih slabih in dobrih sinov)
* Mlajši sin gre proč od očeta, ker si želi svobode
* Starejši sin od dela pozabi, da je biti sin neprecenljivo
* Oče na koncu bratoma vrne razumevanje in spravo
* Ideja prilike je, da bog odpušča !