=KNJIŽEVNOST=

# KAZALO

[KAZALO 2](#_Toc182457697)

[1. KLASICIZEM in RAZSVETLJENSTVO 3](#_Toc182457698)

[i. RAZSVETLJENSTVO NA SLOVENSKEM 6](#_Toc182457699)

[2. ANTON TOMAŽ LINHART 7](#_Toc182457700)

[3. VALENTIN VODNIK 7](#_Toc182457701)

[4. POMEN RAZSVETLJENSTVA ZA SLOVENCE 8](#_Toc182457702)

[5. JEZIKOSLOVCI V RAZSVETLJENSTVU 8](#_Toc182457703)

[6. PREDROMANTIKA IN ROMANTIKA 9](#_Toc182457704)

[7. ANGLEŠKA ROMANTIKA 10](#_Toc182457705)

[8. FRANCOSKA ROMANTIKA 11](#_Toc182457706)

[9. ITALIJANSKA ROMANTIKA 12](#_Toc182457707)

[10. SLOVANSKA ROMANTIKA 12](#_Toc182457708)

[11. POLJSKA ROMANTIKA 13](#_Toc182457709)

[12. ČEŠKA ROMANTIKA 13](#_Toc182457710)

[13. ROMANTIKA NA SLOVENSKEM 14](#_Toc182457711)

[14. PREŠERNU 15](#_Toc182457712)

[15. REALIZEM 18](#_Toc182457713)

# KLASICIZEM in RAZSVETLJENSTVO

**KLASICIZEM**

🡪Francozi so imeli klasicizem zelo razvit

🡪razsvetljenstvo so imenovali **STOLETJE LUČI**

🡪 klasicizma Slovenci sploh nimamo

🡪izrazit je v Franciji, drugje manj

🡪**delo TARTUFFE**

* **KLASIKA**- prvotni pomen, antiko- grška in rimska antika
* **KLASIČNA DELA**- je enako pomembno kot dela iz antike, slovenski klasiki
* **KLASIČNA IZOBRAZBA**- klasična jezika (grščina, latinščina)
* **KLASIČNI JEZIKI** (stara grščina, latinščina)
* **KLASIČNA GIMNAZIJA** (ima oba jezika)

***🡪doba, ki je klasiko najbolj jemala za vzgled se imenuje KLASICIZEM***

**🡪ZNAČILNOSTI:**

* 1. zgled je bila antika
* v času 2.pol.17.stol. ko so se v Evropi pojavile monarhija (vladarji so popolni absolutisti) **(LUDVIK XIV)**
* center kulture so postali kraljevski dvorci (**ERSAILLES)** (izg. Versaj) (Dunaj, Schonbrunn,, Petrograd
* pomembna je vloga **SALONOV, nastanejo** literarni ali umetnostni saloni
* vodilno vlogo pri salonu imajo velikokrat ženske
* v salonih so gojili razne vrste umetnosti (glasba, književnost, brali odlomke iz romanov)
* književnost postane del družabnosti
* saloni so krojili okus dobe, osnovno merilo pisanja sta bila **razum in skladnost z naravo**
* pri pisanju zahtevajo red, odklanjajo čustva in domišljijo
* ustvarjalci so pripadniki višjih slojev
* največ ustvarjajo *tragedije in epe* v katerih tudi nastopajo višji sloji
* **FILOZOFIJA ČASA**
* **racionalizem ( RENE DESCARTES) misel: »COGITO ERGO SUM« (mislim, torej sem!)**
* empirizem : izkrunstvo (JOHN LOCKE) izkustvena filozofija MISEL: »za resnico sprejemam, kar sem izkusil!«

**🡪LITERATURA**

* **razvije se miselna poezija** (refleksivna poezija), **basen v verzih** (basnopisec J. La Fontaine)
* 12 knjig basni je napisal (Ezop, Feder) vsaka basen ima moralen nauk
* nastane še zgodovinska, filozofska in spominska proza
* **DRAMATIKA**
* **tragedija je morala upoštevati** številna pravila; slog je vzvišen/ dostojanstven, snov mora biti iz narodne zgodovine, iz sodobnosti, biblije ali antične mitologije
* **pravilo:** jasnost in razumnost
* **držali so se pravila o TROJNI ENOTNOSTI**
* **VERZ: aleksandrivec dvanajsterec**
* Na odru nikoli ni smela teči kri, ni umorov, Shakespeara razglasijo za barabara
* **Najpomembnejša trageda sta bila PIERRE CORNEILLE (izg. Kornjeil), delo** **CID🡪** s pomočjo razumov ukroti čustva- izrazit klasicizem
* **JEAN BAPTISTE RACINE** (izg. Rasin)(tragedije: Andromaha, Mitridat, Fedra)
* Junak postavljen na oder v tistem trenutku, ko čustev ne obvladuje več
* **Avtor komediograf MOLIERE**
* **Najznamenitejši avtor tega časa**
* Iz pariške meščanske družine,oče tapetnik
* **Postane varovanec LUDVIKA XIV.**
* **Življenjepis o MOLIERU- roman TESPIS V DEŽJU IN SONCU**
* Imel svoje potujoče gledališče
* Potoval je z ženo po Franciji
* Njegova žena je igrala
* V Franciji živel v zadnjih letih življenja pod kraljevo zaščito🡪Ludvik XIV.
* Kritičen do vseh, vedno prizanaša kralju
* Umrl je na odru, ko je igral namišljenega bolnika
* Noben zdravnik ni hotel k njemu
* Njegovi junaki prihajajo v konflikte ali spore zaradi duševnih ali družbenih zablod
* Liki: svetohlinec, skopuh slepar
* **Nekateri med njimi so postali SINONIMI za splošno veljavne tipe (npr. Skopuh, Svetohlinec, Namišljeni bolnik)**
* LJUDOMRZNIK je avtor 27-ih del (komedij)
* Gre za komedije in značajske ali karakterne komike(TARTUFFE, komedija Smešne precioze, Ljudomrznik, Namišljeni bolnik)
* **(gizdevka**- izumetničene ponarejene ženske)
* v 17. stol. Posmehljivo ime za dame iz visoke francoske družbe, ki so se šopirile z izbrano eleganco in izumetničenim izražanjem in vedenjem

**RAZSVETLJENSTVO**

🡪 nadaljevanje klasicizma

🡪pojavi se po l. 1700 oz. v 2.pol.18.stol (francoska revolucija 1789)

🡪**RAZLOGI za nastop razsvetljenstva:**

-razkrajanje absolutistične monarhije

* nastop razsvetljenske miselnosti, katere nosilec **je MEŠČANSTVO**
* tudi delavski razred je vedno številčnejši
* **RAZSVETLJENSKA MISLENOST**: ljudi je treba razsvetliti, šolati
* v tem času se močno razvijejo matematika in naravoslovne vede
* filozofske osnove so enake kot v klasicizmu (**DESCARTES, JOHN LOCKE)**

***🡪RAZUM- najvišja vrednota dobe***

* -razum naj bi bil ključ do sreče
* -razsvetljenstvo se razvije po vseh evropskih deželah in pripravi francosko meščansko revolucijo (GESLA: LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE- svoboda, enakost, bratstvo)
* -najbolj razviti državi sta Francija in Anglija
* ***FRANCIJA- razsvetljenci***
* **LA FONTAINE** (basni)
* Enciklopedisti (enciklopedija), ***najslavnejši Denis Diderot-***pregled vseh znanosti
* **VOLTAIRE** (izg:volteir) ***roman KANDID ali OPTIMIZEM*** (1759)

-To je parodija na nemškega filozofa optimista LEIBNIZA

-Kandid najde ob koncu smisel življenja v obdelovanju zemlje

* **BEAUMARCHAIS –F**igarova svatba 1783

-Seviljski brivec

-obe igri sta polni družbene satire višje družbe tik pred revolucijo

-**SATIRA**🡪izraža kritiko na smešen način

* **ANGLIJA**
  + **JONATHAN SWIFT** 🡪Guliverjeva potovanja
  + **HENRY FIELDING🡪** Tom Jones
  + **DANIEL DEFOE🡪**Robinson Crouse
* **ITALIJA**
* **CARLO BOLDONI🡪**Krčmarica Mirandolina
* Italijanski komediograf
* **NEMČIJA**
  + **GLOKSTOCK🡪**Mesija
  + **LESSING🡪**(basni) Emilija Galotti
  + Zavračal je francosko klasično dramatiko, Shakespeara postavi za vzor
* **RAZMERE** 
  + v Avstriji in razsvetljenstvo na slovenskem
  + smo pod Habsburžani
  + najpomembnejša vladarja Marija Terezija (1740-1780) in eden izmed njenih sinov Jožef II. (1765-1780)-jorgent 1780-1790
* **REFORME**
  + **1.** **ŠOLSKA 1774**: obvezna šola (vrste šol: trivalke, glavne šole, normalne). Latinščino kot učni predmet zamenja nemščina
  + **2.** ureditev katastra in dajatve🡪hišne številke itd
  + **3.**podložniška reforma –določa koliko dni v letu dela kmet za fevdalca
  + **4.** davčna reforma🡪obdavčila sta cerkev in fevdalno gospodstvo
  + **5.**stalna vojska
  + **6.**kazenski zakoni
  + **7.**ustanovitev deželnih vlad in kresij (oboje je bilo podrejeno vladarju in ne fevdalnemu gospodu)
* **JOŽEVE REFORME**
  + Ustanovitev GUBERNIJA (upravne enote)
  + Tolerančni patent🡪dvorci različne veroizpovedi kot enakopravne
  + Zemljiška odveza🡪podložniki postanejo samostojni- padec fevdalizma
  + Ukinjanje samostanov
  + Ukrepi splošnega varčevanja🡪število sveč v cerkvi
  + Nekatere od reforme je moral celo preklicati
  + *V tem času nastane nova služba* : cesarsko kraljevi uradnik
  + **Po smrti Jožefa II. pa je bil naslednik FRANC I.**
  + Dejanski vladar je tedaj METTERNICH
  + Država je postala v tem času prej zaostala.
  + Metternic je sodeloval pri ustanovitvi SVETE ALIANIE, ki naj bi onemogočila napredna gibanja
  + Uvedel je strog **policijski režim in cenzuro**
  + Vsi absolutistični vladarji vse Evrope so se združili

# RAZSVETLJENSTVO NA SLOVENSKEM

#### **(1768-1819)**

Marko Pohlin umreta Zois in Vodnik

Kranjska Dramatika

**1809-** ***KOPITARJEVA SLOVNICA***🡪 1. slovenska znanstvena slovnica

* Slovenci smo tedaj podvrženi močni **germanizaciji**
* Izobraženci so želeli ustvariti književnost v našem jeziku, da bi se preprosti ljudje izobrazili ali OMIKALI
* **Vladalo je** prepričanje, da bo povečana izobraženost ljudi uspela razrešiti vseh vrst problemov
* Širila se je tudi **PRERODNA MISLENOST**: poudarja pomen dviga narodne zavesti. Gre za meščane, slovenski izobraženci so se šolali na tujem
* Šolanje🡪Dunaj, Gradec
* Treba jim je bilo dokazati, da je naš jezik primeren tudi za višje kulturne potrebe
* **Rodi se težnja po poenotenem slovenskem knjižnem jeziku**
* Poenoteni jezik je treba slovnično uzakoniti
* **Literarno delovanje** do razsvetljenstva je bilo skoraj v celoti verske narave
* **Pojavijo se** strokovno- znanstveni, ljudsko-poučni in leposlovni teksti
* **POLITIČNE IDEJE**
* **1.** ideja o zadinjeni Sloveniji (Kranjska, Spodnja Štajerska, Koroška)
* **2.** avstroslavizem🡪 Avstrija bo nekoč Slovanska država, idealistična ideja. Čez 100 let nastane Avstro-Ogrska
* **3.** ideja južno-slovanske Iliriije🡪 prebivalstvo na tem ozemlju je potomstvo Ilirov, kasneje uresničena

**LITERARNO DELO v času razsvetljenstva**

* razsvetljenci so prebujali narodno zavest
* **delovali so v KROŽKIH**
* **1. MENIŠKI KROŽEK🡪 vodi ga MARKO POHLIN**
* pisal je učbenike, znan po svoji slovnici (Kr. Gramatika)
* osnova- ljubljanski govor, v njej se je naslonil na številne germanizme
* uvod🡪pomemben zaradi prebudnih idej+ poglavja o metriki in poetiki so zanimiva
* **JANZENISTI IN JOŽEFINCI –menihi**
* **Janzen**- holandski katoliški škof
* **Pomemben JURIJ JAPELJ🡪**katoliški prevod Biblije, ohranja Trubarjevo izročilo
* **Matevž Ravnikar, Jakob Zupan, Jan Kumerdelj**
* **ZOISOV KROŽEK**
* **glavna oseba ŽIGA ZOIS** (1747-1819)
* bil je baron, fevdalec, ki se ukvarja tudi s fužinarstvom
* zanima se za mineralogijo (veda o mineralih)
* imel je ogromno knjižnico🡪tipičen razsvetljenec
* postane mentor in mecel slovenskim kulturnim delavcem
* za slovensko literaturo navduši **LINHARTA**, pesniško vzgajal **VODNIKA**, podpiral **BÜRGERJEVO LENORO** (balada)🡪poezija grobov in noči 🡪motiv: mrtvec pride po ljubico, ljubica se prepira z bogom in je zato kaznovana (Prešeren bo Lenoro prevedel **KONGENIALNO🡪najlepši možni prevod**
* **AKADEMIJA DELOVNIH (Academia operosorum)**
  + Skrbeli so za slovenski jezik

# ANTON TOMAŽ LINHART

* Doma iz Radovljice na Gorenjskem, obrtniška družina
* Šolanje🡪gimnazija v Ljubljani, nato gre v Stiški samostan
* Zatem gre na Dunaj🡪študij
* **Literarno delo :**
* verzi :
* cvetje s Kranjskega
* Nedokončana ZGODOVINA NAŠIH KRAJEV: zgodovina kranjske in drugih južnih Slovanov- Prešeren bo pri pisanju krsta pri Savici črpal tudi iz tega dela
* Ustvari Slovensko posvetno gramatiko
* **Po nemškem avtorju RICHTERJU napiše ŽUPANOVO MICKO** (1789), uprizorjena je takoj, glavna vloga Linhartova žena
* **Po Be Marchaisu (Figarova svatba) nastane TA VESELI DAN ali MATIČEK SE ŽENI** leta 1790, izide 1798, igran šele 1848, po ukinitvi cenzure
* Linhart je začetnik slovenske posvetne dramatike in je še danes železni repertoar Slovenskih gledališč
* V Linhartovih komedijah najdemo vse vrste komike

# VALENTIN VODNIK

* rojen v Ljubljani leta 1758, kmečka družina, pokopan na pokopališču na Navju
* postal je duhovnik, ob sodelovanju s Zoisom pa razsvetljenski delavec
* **bil je 1. slovenski novinar**, časopis Lubjanske novice (od 1797-1800)🡪začetnik slovenskega publicističnega jezika
* bil je publicist, razsvetljenec, prizadeven šolnik
* piše **VELIKO IN MALO PRATIKO**
* bil je prizadeven šolnik, služba v liceju
* velik ljubitelj Francozov, Napoleona
* ***napiše ILIRIJA OŽIVLJENA*** 🡪časti Francoze
* ***leta 1806🡪***1. slovenska pesniška zbirka **PESMI ZA POKUŠINO**
* **DELA**:
* Zadovoljni Kranjec
* Oda VRŠAC
* Dramilo(pesma za moje rojake)
* Basen nemški in kranjski konj
* ***Brali smo:*** Pesma za moje rojake-dramilo

»Leniga čaka strgan rokav, palca beraška, prazen bokal«

Posebna metafora ali METONONIMIJA: ključno Revščina

* Pesem ima tri kitice. Obrača se neposredno na rojake Kranjce
* Pesem je optimistična in poskočna
* Je socialno in moralno spodbudna in poziva Slovence k prizadevnem uspešnem in marljivemu življenju
* SINEKDOHA: preimenovanje delov za celoto

# POMEN RAZSVETLJENSTVA ZA SLOVENCE

1. **-ČAS ORGANIZIRANEGA DVIGA IZOBRAZBE🡪organizirano šolstvo 1774**
2. **DVIG NARODNE ZAVESTI**
3. **POSKUSI STROKOVNEGA PISANJA (časnikarstvo)**
4. **ZAČETEK SLOVENSKE POSVETNE DRAMATIKE,** prej samo cerkvena ( pater Romulad🡪škofjeloški pasijon 1721 začetek)
5. **v tem času nastane PESNIŠTVO🡪 1.almanah ali zbornik PISANICE (Bevk)**
6. **1. PESNIŠKA ZBIRKA: Pesmi za pokušino 1806**
7. **VODNIK JE ZAČETNIK: poezija, publicistika, pisanje učbenikov**

# JEZIKOSLOVCI V RAZSVETLJENSTVU

* **JERNEJ KOPITAR**
* Napiše Slovnico v nemščini 1809 (zavrača tujke)
* S Prešernom sta prišla v spor.
* Prvi izda brižinske spomenike v delu *GLAGOLITA CLOZIANUS*
* Bil je dvorni cenzov in cenzuriral je besedila, ki so jih pisali j. slovani
* Bil je uradnik na ministrstvu za kulturo
* V času Prešernovega ustvarjanja sta prihajala v konflikte
* Kopitar je bil pomembna in zelo večplastna osebnost
* Bil je 1.kritik Prešernovih pesmi, imel je velik vpliv na VUKA KARDŽIĆA
* **MATEVŽ RAVNIKAR**
* **Delo Sveto pismo za mlade ljudi**
* Pogosto vabi brez potrebe deležja na –vši (danes je to zelo aihaična oblika)
* Prešeren ga kritizira v svojem epigramu : »gorjancev naših jezik potujč'vavši, si kriv da kolne kmet molitve bravši«
* **FRANC METELKO**
* zasedal je stolico za slovenski jezik na liceju🡪1817
* 1825 pa je izdal slovnico, v kateri je predložil črkopis🡪metelčica (za vsak glas svojo črko, znaki🡪 latinični cirilski, metelkovi lastni)
* dolenjec po vodu
* **PETER DAJNKO**
* Štajerc 🡪Radgona
* 1824 izda slovnico Črkopis dajnčica; namesto knjižnega jezika🡪VZHODNA ŠTAJERŠČINA
* **Delujejo BUKOVNIKI🡪 najpomembnejši ANDREJ ŠUSTER DRABOSNJAK**🡪 premožen kmet (znana Zgodba o izgubljenem sinu)
* Predromantik URBAN JARNIK (Koroška)

# PREDROMANTIKA IN ROMANTIKA

**(2.pol. 18. stol- 1.pol. 19.stol)**

**ROMAN**- besedilo, prvotno napisano v romanskih jezikih

**ROMANTIČEN-** tak, kot dogodek v romanu- nenavaden, čustven, nerealen

**ZNAČILNOSTI:**

* čas razočaranja nad **MATERIALIZMOM** kapitalističnega sveta (denar)
* odpor proti klasicizmu in razsvetljenstvu
* odpor proti **RAZUMU** in proti veri v skladnost sveta
* pride do nasprotij med razumom in čustvi
* prevladujejo **ČUSTVA**
* uveljavljajo se človeška domišljija, fantazija**, NENAVADNOST**
* *uveljavljajo se težnje po ENAKOSTI MED LJUDMI*🡪 enakopravnost, svoboda
* **na življenje gledajo PESIMISTIČNO** (motivi OBUPA, NESREČE, SMRTI)
* ker so nad življenjem razočarani, **iščejo zatočišče ali AZILE**
* **velik pomen ima NARAVA** (skoraj namesto Boga)
* življenje v naravi je drugačno od mestnega življenja nad katerim so razočarani
* J.J. ROUSSEAU : »Nazaj k naravi!«
* *Nastajala je POEZIJA* GOBOV IN NOČI (Lenora)
* Razočarani nad življenjem se v romantiki zatekajo v antiko, srednji vek (preteklost), v eksotične dežele (**ESKAPADA- bežanje iz resničnosti pomeni iskanje azilov ali zatočišč)**
* V Evropi se dviguje ***zanimanje za ljudsko slovstvo*** (pomemben Herder); v njem vidijo prvinski navdih, nesvobodni narodi pa z njim dokazujejo svojo zgodovino
* Romantiki se nenehno umikajo v svet domišljije🡪 zgodbe so skrivnostne, nenavadne
* Med zvrstmi je vodilna **LIRIKA**, med epskimi besedilnimi vrstami pa **ROMAN** (sentimentalni, zgodovinski roman (scott))
* Romantiki se upirajo danim normam in avtoritetam, težijo k svobodi in samostojnosti
* **SVOBODA:**
  1. OSEBNA ali SOCIALNA (družbena)
  2. NACIONALNA (pomembna pri Slovencih)
* ***Misel o svobodi:*** angleški pesnik **BYRON**
* Življenje romantikov izvira iz kontrastov med **IDEALOV in** **STVARNOSTJO,** izraža pa se v pretirani čustvenosti ali sentimentalizmu
* Eden od pojavov v tem času je tudi **OSSIANIZEM (po** **Jamesou Maephersonu: Ossianovi spevi)🡪** ponaredil je ljudsko pesništvo
* V času predromantike in romantike se pojavi sentimentalna idila (lepši pogled na svet kot je v resnici) in sentimentalni roman (nepisan v obliki pisem)
* **Razvije se PANTEIZEM** : Bog je povsod!
* Začetnik sentimentalnega romana je **SAMUEL RICHARDSON** in **ROSSEAN 🡪**Julija ali Nova Eloiza **in GOETHE**
* Tako pisanje imenujemo tudi STURUM UND DRANG (napad v naval) (slo: viharništvo)

GOETHE (1749-1832)

Trpljenje mladega Wertherja izide 1774. werther, razočaran nad življenjem, neuslišan v ljubezni, naredi na koncu samomor. Orožje pride iz rok Lotte. V tem času se razvije poezija **GROBOV IN NOČI**

# ANGLEŠKA ROMANTIKA

BYRON (1788-1824)

* + Nemirno življenje ga pripelje med prostovoljce v Grčijo, v boj proti Turkom,
  + Ne pade na bojnem polju, umre za malarijo
  + Med Slovani je bil najbolj priljubljen
  + Mnogo Slovanov je bilo pod Avstrijo🡪nesvobodni
  + Prešeren je prevajal **PARIZINO**

**PARIZINA:** v njej gre za motiv nezvestobe in ljubosumja in maščevanja. Prevajal jo je France Prešeren

* + **Njegova dela:**
    - romanje grofiča Harolda🡪epsko-lirska pesem
    - satirična pesnitev Don Juan
    - povest v verzih –Parizina
    - MELANHOLIČNO SVETOBOLJE (svet je bolečina)
    - Nasprotje med ideali in stvarnostjo pesimistični pogled
    - Poudarjena svobodoljubnost na svet, z njegovimi
    - Upornost deli so se širile ro-

mantične ideje

Ostali pesniki: **Shelly, Keats, Walter Scott🡪**Ivanhoe (vpliv na Jurčiča) (zgodovinski roman)

**BRALI SMO: Romanje Grofiča Harolda:** bogati ljudje se odpravijo po poteh junaka

* **PEREY BYSSHE SHELLEY (1792-1822)**
  + Rojen v bogati družini
  + Omogočen je imel študij v Oxfordu, z univerze pa so ga zaradi razglašanja ATEZIMA izključili
  + Živel je v Londonu
  + Njegovo čustveno-miselno liriko pogosto preveva ideja panteizma (bog je vsepovsod okoli nas) in harmonije, kar je značilno za sonetni cikel ODA ZAHODNEMU VETRU, napisanem leta 1820 v Firencah
  + Najbolj znano delo je Osvobojeni Prometej ( v njem so posebej poudarjene ideje upora in svobode)
  + Primerjava s Prešernom: Krst je zgodba- imamo zgodovinsko ozadje, tukaj pa je prekipevajoče čustvo. Prešeren je klasičen pesnik, Shelley je bolj Lirski.
* **JOHN KEATS (1795 London-1821 Rim)**
  + Rojen v revni družini
  + Nekaj časa študiral zdravilstvo, kasneje se posvetil pisanju
  + Njegovo življenje je bilo kratko in mučno
  + Poleg nesrečne ljubezni ga je vse bolj izčrpavala JETIKA (bolezen revščine)
  + Po zdravje se je napotil v Italijo kjer je tudi umrl
  + Je predhodnik LARPURLATIZMA, saj je njegova poezija izraz hrepenenja po čisti harmonični lepoti
  + **Napisal ODA SLAVCU**
* **WALTER SCOTT (1771-1832)**
* Po izobrazbi je bil pravnik
* Zbiral in izdajal je ljudsko poezijo in stare tiske
* Pod vplivom ljudskega slovstva je začel pisati romantične povesti v verzih in balade
* Nazadnje se je uveljavil s številnimi in obsežnimi zgodovinskimi romani (Starinar, Ivanhoe)
* V slovenski književnosti je Scott najbolj vplival na **JURČIČA**

**WORDSWORTH🡪Narcise**

**CONSTABLE🡪slikar**

**TURNER🡪slikar**

# FRANCOSKA ROMANTIKA

* **ALPHONSE de LAMARTINE (1790-1869)**
  + Stara plemiška družina
  + Zaradi bolezni je opustil vojaško kariero in bil v diplomatski službi
  + Zadnja leta življenja je preživel v hudi revščini
  + Velja za prenovitelja francoske lirike v duhu romantike
  + Zbirka *PESNIŠKA PREMIŠLJANJA* je uvedla sentimentalna razpoloženja
  + Pesnitev SOKRTOVA SMRT (v njej razpravlja o nesmrtnosti duše)
  + Brali smo : JEZERO
* **VICTOR HUGO (1802-1885)**
* Najslavnejši francoski romantik-pesnik, pripovednik in dramatik
* Napisal več pripovednih del, med njimi tudi zgodovinski roman NOTERDAMSKI ZVONAR (QUASIMODO) (1831) ter socialno naravnan roman NESREČNIKI
* Kratek čas je študiral na politehnični šoli, a se je kmalu povsem posvetil leposlovju
* Ukvarjal se je tudi s politiko in moral zaradi tega v izgnanstvo
* Ko so se doma razmere spremenile se je vrnil in do smrti živel v Parizu, slavljen kot najboljši živeči francoski pesnik in pisatelj
* njegovega pogreba se je udeležilo dva milijona ljudi
* bil je vsestranski književnik
* izdal je več pesniških zbirk (Jesensko listje, Notranji glasovi, Žarki in sence…)
* ter več dramskih del o znanih zgodovinskih osebnostih (Kralj se zabava, Hernani…)
* vrsto zgodovinskih romanov po Scottovem zgledu

# ITALIJANSKA ROMANTIKA

* **GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)**
  + Največji italijanski pesnik po Petrarci
  + Ni šel v redoljubno smer romantike, saj so mu bile narodnoprebudne težnje zaradi izrazito samotarskega življenja tuje
  + Ni bil tipičen romantik,
  + Italija se je dvigala, Italijanske državice so se združile v eno državo
  + Je iz obubožanega plemiškega rodu, prepuščen strogi vzgoji dominantne matere, nesrečen zaradi osamljenosti
  + Študiral je doma, saj je bil za na univerziteto prešibkega zdravja
  + Živel nemirno življenje, nesrečen v ljubezni, brez pravih stikov z ljudmi, zapuščen, samotarsko življenje, kar se dogaja v javnosti ga ne zanima
  + Umrl je v veliki revščini
  + **BRALI:** Večer na dan praznika, Sam sebi
  + Njegove pesmi so leta 1831 izšle v zbirki *SPEVI* in so izraz izrazito pesimističnega občutenja sveta
  + To so predvsem lirske pesmi in ode, največkrat z romantičnimi motivi svetobolja, minljivosti in nesmiselnosti človekovega življenja
  + Pisane so po antičnem zgledu v umirjenem slogu in verzu

# SLOVANSKA ROMANTIKA

**RUSKA**

* **ALEKSANDER SERGEJEVIČ PUŠKIN (1799-1837)**
* Potomec stare plemiške družine
* Poročen je bil z 17-letno dvorno damo in se zapletal v številne intrige
* Da bi branil ženino čast je izzival dvoboj, pri katerem je bil sam smrtno ranjen.
* Je osrednja osebnost ruske romantike
* Umetniško vrhunska je tako njegova lirika, kot tudi epika, pripovedna proza in dramatika (lirika se prepleta z epiko
* Pomembno je ironično in satirično gledanje na svet (***SATIRA-norčevanje***) ***(IRONIJA-kritičen pogled)***
* Nanj sta vplivala predvsem Byron in Scott
* V liriki je utesnjeval romantične motive, predvsem nasprotje med idealom in stvarnostjo
* Najbolj izvirno delo je **Jevgenij Onjegin, s** katerim je dosegel enega od vrhov evropske romantike, in je izšlo leta 1833
* Je roman v verzih
* Na glavno osebo pripovedovalec gleda s kritične razdalje (DISTANCE)
* Naveličanost in osamljenih mladih ruskih intelektualcev (razumnikov) pripisuje političnemu ozračju v carski Rusiji
* Vladajo carji samodržci (diktatorji)
* **Literarni ruski kritik BAHTIN** pravi, da je roman enciklopedija ruskega življenja, jezikov in slogov dobe
* **Rusi so se zgledovali po francozih**
* Menjata se vlogi pripovedovalca in glavne pripovedne osebe
* Pripovedovalec je lirski izpovedovalec pa tudi ironični komentator romantičnega junaka
* Zanimivi so ženski liki v romanu, zlasti liktatjane
* Jevgenij je mlad, bister a vsega naveličan ruski plemič. Je bolan, bolezen imenujemo naveličanost **(HANDRA po rusko)** (**SPLEEN po angleško),** vendar samomora ni poskušal delati
* BRALI: Zimski Večer, Jevgenij Onjegin

# POLJSKA ROMANTIKA

* **ADAM MICKIEWICZ (1798-1855)**
* Rojen je bil v obubožani plemiški družini
* Študiral je književnost in postal gimnazijski profesor
* Za 5 let je bil izgnan iz Poljske v Rusijo
* Mickiewicza so v času romantike dobro poznali njegovi sodobniki Čop, Prešeren in Vraz, pozneje tudi slovenski realisti in modernisti Murn- ta je prevajal njegova dela
* Najpomembnejše njegovo delo je epski nacionalni ep **GOSPOD TADEJ (1834),** romantična zgodovinska povest podnaslovljena kot »plemiška povest iz leta 1811 in 1812 v dvanajstih knjigah v verzih.«
* Pripoveduje o idiličnem življenju poljskega plemstva, ki ga vznemiri Napoleonov pohod v Rusijo
* V pripovedi se romantične ljubezni prepletajo z idejami domoljubja in svobode
* Delo je polno političnega in vojaškega dogajanja

# ČEŠKA ROMANTIKA

* **KAREL HYNEK MACHA (1810-1836)**
* Znamenita pesnitev Maj
* Ideje: panslavizem (avtorji izrazito zagledani v slovanstvo), naslon na Byrona, poudarja individualizem, svetobolje, pesimizem in mihilizem (človek v nič ne verjame)
* Maj je izšel leta 1836 in govori o Wiliamu. Wiliem je obsojen na smrt, ker mu je oče prevzel izvoljenko
* Ob lirskih prvinah srečujemo epiko med nasprotji temnimi slikami (nezvestoba, zapeljevanje, maščevanje), po drugi strani svatoba narave (barve, zvoki)
* Čutimo moč višje sile, ki obravnava človekovo življenje
* **PETAR PETROVIĆ NJEGOŠ (1813-1851)**
* Umrl je mlajši kot Prešeren
* Rojen v družini črnogorskih knezov
* S 17-imi leti je postal črnogorski vladika, cerkveni in pposvetni vladar, ter z vso odgovornostjo vodil državico, ki se je otresala Turkov
* Tudi sam se je vnemo izobraževal, kupoval knjige, bral rusko, francosko in italijansko, potoval je v Italijo, Avstrijo, Rusijo
* Bil je široko razgledan po tedanji Evropi in globoko povezan s svojim ljudstvom
* Napisal najbolj znamenito pesnitev slovanskega ljudstva GRSKI VENEC-1847
* **PRAVLJIČAR: HANS CHRISTIAN ANDERSEN (1805-1875)**
* Rojen v revni čevljarski družini
* Preživljal je težko otroštvo in se zelo neredno šolal
* Njegovo nadarjenost je spoznal ravnatelj kraljevega gledališča in mu omogočil šolanje in študij na univerzi
* Pisal je pesmi, drame in romane, a zaslovel je šele s pravljicami
* Znana dela: Grdi raček, Cesarjeva nova oblačila

Nemci:

* **BRATA GRIMM**
* **EDGAR ALLAN POE- Krokar, Maska rdeče smrti**
* **JOHANB GOTTIFRIED HERDER**
* **BRATA SCHLEGEL-**

**WEIMARSKA KLASIKA:**

* **BÜRGER-Lenora**
* **SCHILLER-**
* **GOETHE-Trpljenje mladega Wertherja**
* **Brata GRIMM**
* **HENRICH HEINE-Lorelay**

# ROMANTIKA NA SLOVENSKEM

* **Obdobje se začne leta 1830 in je trajalo do 1848 (1849)**

**1.zvezek Kranjska Čbelica pomlad narodov Prešernova smrt**

**padec Metlernichovega absolutizma**

* **1780-** rojstvo Jerneja Kopitarja
* **1797-** Čop (Prešernov bližnji rojak)- Žirovnica
* **1800-**Prešeren, Slomšek (Ponikva)
* **1808-** Kopitarjeva slovnica (v nemščini)
* **1809-1813**- Napoleon, Ilirske province. Predmračni čas, Maročna revolucija- 1848. v umetnosti prevladuje *BIDERMAJER* umetnost, slog
* **1810-** Stanko Vraz (Štajerska). Bil je Ilirec
* **1825-** izide Metelkova slovnica. **METELČICA**
* **1830-**julijska revolucija v Parizu

**-**1. besedilo slovenske romantike: elegija Prešernu🡪**SLOVO OD**

**MLADOSTI**

* **1831-** abecedna vojna, v katero kasneje posežeta tudi Čop in Prešeren
* **1836-***izid KRSTA PRI SAVICI*

***-****prva slovenska povest: Janez Ciglar- SREČA V NESREČI*

* **1843-** kmetijske in rokodelske novice, urednik Bleiweis
* **1846-** izid Prešernovih poezij in Slomšek postane levantinski škof, ki jo je potem prenesel v Maribor
* **1848-** Marčna revolucija na Dunaju, *Zadnji zvezek Kranjske Čbelice*
* **1849-** smrt Prešerna
* **1851-**smrt Vraza
* **1861-** smrt Slomška
* **ILIRIZEM**
  + Gibanje je nastalo na Hrvaškem
  + Vodil ga je LJUDEVIT GAJ.
  + Zanj se navduši Vraz
  + Vabi tudi Prešerna, a on se ga brani

# PREŠERNU

* **Rojen 2.12.1800**
* **Umrl 8.2.1849**
* Kljub želji domačih, predvsem matere, da bi postal duhovnik in leta **1828** z odliko končal pravo
* Odvetniški pripravnik
* **1832** v Celovcu opravil odvetniški izpit, opravi ga slabo
* **1833** **spozna PRIMIČEVO JULIJO- njegova ljubezen**
* po l. 30 govorimo o **njegovem zrelem obdobju**, ko so nastale njegove najpomembnejše umetnine: SLOVO OD MLADOOSTI, SONETJE NESREČE, GAZELE, SONETNI VENEC, KRST PRI SAVICI
* POEZIJE IZIDEJO LETA 1846 z letnico1847 (druga izdaja pa leta 1866
* Prvo ohranjeno Prešernovo besedilo je pismo staršem z Dunaja leta 1842.
* V njem sebe primerja s ptičem, ki se ujame v past in sadovnjakom, ki ga kmet spremeni v zeljnik
* **Prvo besedilo romantike je Slovo od mladosti**
* Pesem je po vsebini elegija (žalostinka)🡪 prva Prešernova izpoved njegove lastne usode
* Predstavlja misel o **izgubljeni mladosti**🡪mladost mu predstavlja največjo vrednoto v življenju. Objokuje, da je mladost minila, čeprav je bila grenka in polna hudih spoznanj. **BIVANJSKA TEMATIKA**
* Živel je v času ABSOLUTIZMA.
* Slovenci smo pod Avstrijci (Habsburžani), ki vladajo do 1808
* Napoleon in Ilirske province🡪trajajo do 1813, zatem smo spet pod Avstrijci
* **Kitica v pesmi Slovo od mladosti je stanca, verz pa je laški enajsterec**
* **Kitica: a b a b a b c c**
* Oksimoron- vrsta metafore, pomeni duhovit nesmisel- besedna zveza, sestavljena iz nasprotujočih si pojmov (temna zarja, sovražna sreča, up goljufivi)
* **SONETJE NESREČE**
* Bivanjska tematika
* Nastanek 1832, izidejo v KČ leta 1833
* Sonetov nesreče je najprej 7, nato enega črta –6
* 1.) O vrba, srečna draga vas domača! Sonet domotožja oz. vzroka za Prešernovo nesrečo
* 2.) popotnik pride v Afrika puščavo, sonet spoznanja ali deiluzije (razočaranja)
* 3.) hrast, ki vihar na tla ga zimski trešne, sonet usode št.I. (sonet fatalizma- vdanosti v usodo, poraz)
* 4.) komur je sreče dar bila klofuta, sonet usode št II.🡪prešeren že začne razmišljati o smrti
* 5.) življenje ječa, čas v nji rabelj hudi, sonet smrti
* 6.) čez tebe več ne bo, sovražna sreča, sonet resignacije ali ravnodušnosti, tudi obupa🡪stoicizem: filozofija stoie (Mark Avrelij🡪pisal je dnevnik, oče filozofije stoie). Predano prenašanje življenjskih bremen = **STOICIZEM**
* **1. sonet**: Če pesnik ne bi zapustil domače vasi, ne bi bil nesrečen
* **golfiva kača- BIBLIJSKI MOTIV**
* 'vse lepo se spreminja v strup'
* pesnik svoje življenje imenuje barka (pesem podoba)
* Sv. Marko- zaščitnik cerkve v Vrbi
* **2.sonet**🡪 spoznanje ali deluzija
* je 2-delen v razmerju 2:2 (življenje: smrt)
* 1.del: oseba: popotnik v puščavi
* 2.del: oseba: mladenič- pesnik sam
* ta sonet je sestavljen iz 4 kitic: 1= TEZA, 2= ANTITEZA, 3= TEZA, 4=ANTITEZA
* **3.sonet** 🡪sonet Usode, fatalizma
* je 2-delen v razmerju 2:2
* 1. del: podoba hrasta
* 2.del: siromak, -mladenič
* oksimoron🡪sovražna sreča=nesreča
* **4.sonet**🡪sonet vdanosti v usodo
* razmerje🡪 3:1 (življenje: smrt)
* Plut= bog bogastva
* **5.sonet🡪** smrt je odrešnica🡪prijazna smrt, izraža hrepenenje po smrti, življenje je JEČA
* ta sonet je v razmerju 1:3 (življenje:smrt)
* **čas** je rabelj
* **skrb** je nevesta
* **trpljenje in obup**- hlapca življenje
* **kes** je čuvaj
* **6.sonet**🡪 sonet resignacije, vseenosti, ravnodušnosti, otopelost, neobčutljivost

**SONETNI VENEC**

* **1833, izid 1834**
* obsega 14. sonetov + 15. 🡪magistralni sonet z akrostihiom
* oblika: prevzeta od Petrarce
* slog pisanja v Sonetnem vencu je petrarkizem

**P R I M I C O V I J U L J I MAGISTRALE**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Ljubezen domovina ljubezen

**P O E Z I J A**

* **Prešeren** v Sonetnem vencu povezuje 3 teme:
* 🡪EROS: ljubezen
* **🡪** PATRIA: dom
* 🡪 POESIA: poezija
* **7.8.9.sonet🡪** VRH SONETNEGA VENCA
* pesnikova uslišana ljubezen do Julije, bi razmahnila tudi njegovo poezijo, to pa bi kulturno dvignilo slovenski narod.
* Po svoji zunanji podobi je sonetni venec nagovor Primicovi Juliji (AKROSTIH, posvetilo).
* **Je najvišji Prešernov umetniški dosežek**
* V duhovnem smislu pa je v njem združitev osebnega, ljubezenskega in nadosebnega (nacionalnega) stremljenja
* **1.sonet**: 2-delen
* 1.del: razlaga sonetnega venca🡪teorija venca- »da« magistrale, pesem trikrat peta
* **2.sonet**: ljubezenska problematika, ki jo že prežema z nacionlnostjo
* **3.sonet:** omenja nekega pevca, ki je pel Estijanke (Leonora d' Este)🡪pevec je zaljubljen vanjo, piše je pesmi kot Prešeren Juliji
* **4.sonet** »mokrocveteče raž'ce poezije«- žalost, jok, elegije- Ovid, ljubezen bo rodila elegije
* pojavi se petrarkistično čačščenje in bidermajerski slog

**PESEM PEVCU🡪**poetološka tematika

* Pesniški poklic je pomenil romantikom vzvišeno in usodno poslanstvo.
* Prepričani so bili o odrešujoči vlogi tega poslanstva za svoj narod
* **V Prešernovi poeziji srečamo to temo pogosto in sicer v pesmih : ORGLAR, GLOSA, GAZELE, SONETNI VENEC, NOVA PISARIJA, PREKOP, NEIZTROHNJENO SRCE, ŽENSKA ZVESTOBA**
* Ljubezen se pojavlja večkrat kot navdihovalka poezije
* V pesmi je stroga simetija🡪razmerje kitic: 2:3:4:3:2
* Središče je v štirivrstični IMA 5 KITIC!

a

e rima na samoglasnike

i posamezne kitice: GLASOVNO SLIKANJE

o

u

* položaj pesnika je obsojenost na trpljenje
* motivno pesem Pevcu nadaljuje Gloso, ki tudi govori o pesniškem poklicu
* idejno pesem blizu Sonetom nesreče.
* Obup, kesanje in strah so tudi tu neločljiv delež človeškega življenja.
* Pesnikova poklicna usoda je, da nosi vse to breme
* V pesmi je podal svoj filozofski pogled na pesništvo🡪 romantičen pogled
* **Središče pesmi je** v 3. kitici, kar združi sedanjost s preteklostjo in prihodnjostjo, vse tri pa vidi enako brezizhodne.
* **2 antična mita : Orfej in Prometej**
* kitice se začenjajo z retoričnimi vprašanji, na katere pravzaprav ni odgovora

# REALIZEM

* po letu 1830 začetek realizma v Evropi
* pisci življenje opisujejo na stvarjenju, objektiven način🡪realisti se soočijo s stvarnostjo
* pisci v literaturo uvedejo tudi nižje sloje **(PROLETARIAT**)
* filozofija tega časa se imenuje **POZITIVIZEM**
* **predstavnik AGUSTE COMTE**
* pozitivisti raziskujejo vse naravne in družbene pojave, ki se lahko dokažejo (preverljivi pojavi)
* v tem času so se razvile nove znanosti:
  + **biologija:** DARWIN- teorija o človekovem izvoru iz živali;
  + **psihologija**: govori o človekovi zapleteni protislavni notranjosti DOSTOJEVSKI- pomemben psihološki realist
  + **sociologija**: ukvarja se z človekovim mestom v družbi in njegovo odvisnostjo od družbe v kateri živi; marksizem (Karel Marks, Engels)
* stvarnost, ki jo opisuje realizem zajema zgodovinsko dogajanje socialne in politične razmere
* **19**
* obravnava biološke in psihološke zakone
* realiste zanimajo vsakdanje življenje, usode, bolezni, smrt
* sile, ki določajo življenje delajo človeka krhkega, ranljivega
* *ves čas se mora podrejati stvarnosti*
* realisti stvarnost vrednotijo glede na moralno in socialne učinke različno
* *osvetljujejo je kritično, večkrat s protestom*
* radi bi našli način, da bi jo spremenili
* **realizem se je najbolj razvil v Franciji** (Francija🡪dežela realizma), **v Angliji** pa tudi v **Rusiji**
* realizem ni bil enotna smer
* v vsaki deželi se je razvijal ob drugačnih družbenih, kulturnih in političnih vplivih
  + **VRSTE REALIZMA**
* ***ROMANTIČEN REALIZEM***
  + pisci so pod močnim vplivom romantike
  + nastopajo literarno romantične osebe (skrivnostne, strastne, čustvene osebe)
  + bliskovita dejanje nepričakovana- delajo nelogične stvari
  + okolje je podano realistično
  + tudi kraji dogajanja so realni in nekaj novega: sirotišnice, šole, revne četrti
  + Avtorji: **FRANCIJA**: BALZAC, STENDHAL

**ANGLIJA**: DICKENS

**NEMČIJA**: HENRICH HEINE

**RUSIJA:** PUŠKIN, LAMONTROV

* ***POETIČNI REALIZEM***
* Razvil se je zlasti v nemško-pešočih deželah (Nemčija-Avstrija)
* Med našimi predstavniki realizma so Tavčar, Kersnik
* V delih poetičnega realizma je stvarnost ovita v nekakšno tančico idiličnosti.
* Namerno izbirajo lepše plati življenja
* ***KRITIČNI REALIZEM***
* ***Najdemo ga v večini del***
* ***SOCIALNI REALIZEM***
* Izpostavlja socialne probleme
* Način opisovanja je romantičen, psihološki, subjektiven
* DICKENS-izpostavljeno je njegovo delo Oliver Twist
* Zanima ga položaj malih ljudi, ki zbujajo v bralcih usmiljenje
* ***OBJEKTIVNI REALIZEM***
* Življenje prikazuje stvarno in neprizadeto, neosebno
* Do dogajanja pripovedovalec zavzema distanco.
* Pripoveduje v 3.osebi🡪 je tretjeosebni
* Vsevedni/arktorialni pripovedovalec (TOLSTOJ, TURGENIJEV🡪rusa) FLAUBERT, THACKERAY
* ***PSIHOLOŠKI REALIZEM***
* Nastal je vzporedno z razvojem psihologije
* Razkriva človekov intimni notranji svet
* TOLSTOJ in DOSTOJEVSKI
* Na severu v Skandinaviji Norveška imamo IBSEMA in STRINDBERGA🡪šved