**Romanje grofiča Harolda** (Lord Byron)

V ospredju je oseba višjega sloja

Lirsko epska pesnitev (opisovanje narave + njegova čustva)

**Byronizem** [poudarjanje svetoboljnosti ]

Izrazito romantične ideje : melanholično svetobolje, spoznanje nasprotij med ideali in realnostjo

\***Samota:**

- Motiv narave, ki jo občuduje

- Počuti se kot tujec ( duhovna osamljenost)

-Rima opozarja na **motivni preskok** ( zadnja dva verza- dilema, sporočilo)

**\*Renski gradovi:**

-V njih prepozna nekaj mogočnega, vendar zapuščenega(NEMINLJIVOST)

-Epsko (opisuje gradove)

-V morju in samoti izpove svoje svet, tukaj pa le opisuje zgodovino

-***NASPROTJE MED NARAVO IN ČLOVEKOM. (minljivost)***

**\*Morje :**

-Opisuje notranji svet : nemiren, spremenljivih čustev

-Morje in njegova čustva se vzporedno spreminjajo

- Opisuje odnos med morjem (družba) in človekom (ki je nemočen, moč ima le na kopnem)

**\*Slovo :**

-Poslavlja se od življenja

- **Bil je v sporu z okolico,saj se ni čutil del okolja**

- ni se ponižal (…v prahu ril s koleni)

-ni govoril v prazno(..raglja)

-ni se pretvarja in bil je samosvoj

-zaprl se je v svoj svet in izginil kot,da ga sploh en bi bilo.

- pride do **ODTUJITVE**(odstop iz sveta)- ni dobesedna smrt

--2kitica

-želi si častnega slovesa

-privzdigne se v osebo, ki še vedno verjame

-**PREOBRAT** : svoj problem vidi kot rešljivega

- **optimistično zaključi konflikt** (redkost)

**\*Testament:**

-Obračun z življenjem je optimističen[verzni prestop-omeči:zameči]

-Lirska pesem (izpove notranji svet, byronizem, predanost čustvom)

-Lirski subjekt ne obžaluje preteklosti, tudi prihodnosti se ne boji.

**FAUST(Johann Wolfgang Goethe):**

-Prodal svojo dušo

-dramsko besedilo namenjeno branju

-FAUST(nadpovprečen,ima voljo,strast,… ,išče odgovore na človekova vprašanja o dobrem in zlu,skuša potešiti slo,..)

-v drugem delu postane sočlovek, zaradi svoje dobrodušnosti se reši mefistovega vpliva

**LORELAJ(Heinrich Heine) :**

-lirska balada( V ospredju je pesnikova osebna ljubezenska izkušnja)

-Spominja na ljudsko pesem(ljudska pesniška sredstva …+romantični motivi)

-sporočilo : človeka ljubezen zaslepi

-demonična sila ( omamna in uničujoča)

-motiv nesrečne ljubezni

**JADRO(Mihail Jurjevič Lermontov):**

-**Antitetična zgradba kitic**(tujina-doma , išče-pustila)

-lirski subjekt je pasiven in miren, vendar si želi aktivnega življenja

-Jadro je prispodoba za človeka( do neke mere ga lahko usmerjamo, ne pa popolnoma)

-tema : bivanjska

-sporočilo: ker je pasiven rešitev samo pričakuje, zanjo ni pripravljen nič narediti.

- prva dva verza( zunanje dogajanje) + zadnje dva (notranji svet)

- **antični motiv** morja in čolna(nemočen, odvisen od morja)

**SAM SEBI (Giacomo Leopardi) :**

-Lirski subjekt je aktiven , razum pravi srcu naj se ne obremenjuje, vendar to zanj ni rešitev(mora se povzdigniti nad probleme, težave,ljudi)

-tretje osebni lirski subjekt – nagovarja srce

-sporočilo : spoznanje,da ni na svetu ničesar za kar bi bilo vredno živeti in trpeti

**-FATALIZEM** (vdanost v usodo)

-V zadnjih verzih spremeni odnos, srce razumu naroča naj se privzdigne nad vse te ničvredneže

**''Raje sem nesrečen kakor pa majhen''** raje je nesrečen, kakor pa podrejen

**KROKAR(Edgar Allan Poe):**

-Izrazit simbolizem

- motivika grozljivih in kriminalnih elementov

-element dramatike : DVOGOVOR

-Krokar (temačnost, pojavlja se v lirski pesmi z pripovedno noto).

- sporočilo : Krokar je simbol večnega žalostnega spomina na umrlo lepotico.

- Romantično občutje : vizija, da prihaja nekaj groznega

-pesem je temačna in grozljiva ( polna turobnosti in svetobolja)

- Izraziti zvoki – rima [grozljivo pričakovanje]

- Poosebitev nesreče in upa v 11. Kitici (velika začetnica)

**MASKA RDEČE SMRTI (Edgar Allan Poe):**

-Grozljivo-fantastična novela

-Psihološko zasnovana pripoved(v podzavesti razmišljamo kaj je gnalo princa za smrtjo)

-Spomni nas na Dekameron (prav tako pobeg zaradi kuge)

-Rdeča smrti- kliče na pozornost

- Sedem sob (pravljično število)

- Ebenovinasta ura (tiktaka in spominja na minljivost – napoveduje propad)

-Krokarjev mit ( V nordijski mitologiji se krokar pojavi kot sel glavnega boga Odina , ki preverja kako se stvari dogajajo na Zemlji + napoveduje prihodnost ).

EVROPSKA ROMANTIKA :

Prešeren : ''Življenje je ječa, čas v nji rabelj hudi''

Puškin: '' Dar brezplodni, dar slučajni // to življenje je čemu''

Lermontov : '' Življenje, če le si ogleda ga hladna zavest, // klavrna bruka in bedasta šala.

Temelj romantike : (1800 – 1830)

-Nasprotje optimizmu razsvetljenstva in vere v razum, ki vse obvlada

-Odpor proti urejenemu klasicizmu in razumu razsvetljenstva

-odkriva **protislovnost**

**Vrednote in značilnosti:**

-Glavna vrednota **: LEPOTA** (čutna & duhovna)

-romantičen človek (notranje bogat,plemenit,poln čustev, v sporu z družbo,..)

Izhodi iz pesimizma :

-fatalizem(vdanost v usodo)

-vztrajanje/resignacija

-beg v svetlejšo preteklost

(Optimističen razkol)

**Zvrsti in vrste :**

*Lirika*[Ljubezenske pesmi,elegije,…]

*Epika* [Verzna pesem,daljše pesnitve, pisemski roman]

*Dramatika* [Predvsem zgodovinske drame]s