

**OTON ŽUPANČIČ**

* rodil se je v Vinici v Beli Krajini
* srednjo šolo je obiskoval v Novem Mestu, kasneje pa v Ljubljani
* študij je nadaljeval na Dunaju – študiral je geografijo in zgodovino
* potem se je vrnil v Ljubljano, ter opravljal službe kot so: domači učitelj, mestni arhivar, prevajalec…
* živel je tudi v Parizu in na Dunaju
* bil je urednik Zvona in član SAZU
* ob 70. letnici je postal častni doktor
* umrl je v Ljubljani

DELA: - Čaša opojnosti (pesniška zbirka)

- Čez plan (poezija)

- Samogovori

- V zarje Vidove

- Zimzelen pod snegom

- Otroška poezija: Pisanice, Lahkih nog naokrog, Sto ugank, Ciciban)

- Drame: Noč na verne duše, Veronika Deseniška)

- Esej: Ritem in metrum

PREBRALI SMO: - Ti skrivnostni moj cvet

- Zvečer

- Vihar

- Ob Kvarneru

- Slap

- Z vlakom

- Zemljevid

- (Poezija za otroke->)Otroci spuščajo mehurčke, Pismo,

Vrabci in strašilo

- Duma

**DUMA**

* zbirka: Samogovori
* slog: izrazito impresionistični
* zgradba: 2 dela + sklep
* zunanja oblika: 6 zadnjih kitic pa je štirivrstičnic
* verz: na začetku je svobodni verz, nato pa daktinski
* motivi: domovina (kmečki motivi, hrepenenje, ljubezen, otroštvo, mladost, vas…), tujina (civilizacija, napredek, smrt)
* izraz duma pomeni: otožna ljudska pesem

1. *del*

**ženski glas moški glas**

domovina tujina

-opeva idilično kmečko -moderna civilizacija, napredek,

življenje, mir in varnost optimizem

-»Zelena pesem« -»Pesem mest«

1. *del*

**spomini na otroštvo žalostna resničnost**

kmečka idila izseljevanje, gospodarska

-»Hodil po zemlji sem naši in pil zaostalost, pomanjkanje

nje prelesti« -»Hodil po zemlji sem naši

in pil nje bolesti«

*Sklep*

* zadnjih 6 kitic
* retorična vprašanja, ki izražajo pesnikovo zaskrbljenost
* Ali bo z izseljevanjem del slovenskega naroda za vedno izgubljen?
* Kako se odpreti v svet in ohraniti samostojnost?

**SOPOTNIKI MODERNE**

* To so bili pisatelji, ki so pisali v času Moderne, vendar so iskali nove smeri
* To so: Izidor Cankar, Alojz Gradnik, Zofka Kveder, Fran Miličinski, Fran Seleški Finžgar

**IZIDOR CANKAR**

* rodil se je v Šidu pri Sremu
* bil je duhovnik, vendar je poklic zapustil
* doktoriral je iz umetnostne zgodovine
* bil je urednik revije Dom in svet, pripovednik, kritik, esejist
* umrl je v Ljubljani

DELA: - roman: S poti

- knjiga: Obiski

**S POTI**

* čas: pred 1. sv. Vojno
* pripovedovalec: prvoosebni
* literarna zvrst: moderni roman, esejistični roman, potopisni roman, umetnosti roman, psihološki roman, poučni roman
* tematika: umetnostno-erotični roman, gre za esteticizem (umetnost) in telesno duhovnost
* osebe: Fritz, Ciril, Ester, Karla

Ciril - razmišlja o kulturni znamenitosti, je umirjen umetnostni zgodovinar

Fritz – je razdvojen, niha med vero in nevero, med resnico in dvomom, je samovšečen, nemiren, odtujen in niha med zaročenko Ester in omamno plesalko Karlo

Dogajanje je:

* zunanje:Nemec Fritz in Slovenec Ciril potujeta po severni Italiji, (poglavja): Venezia, Verona, Laigo di Como, Laino, Milano, Firence
* notranje: najprej Fritzovo razmišljanje o umetnosti, potem o plesni umetnosti, besedni umetnosti, nato pa Fritzova razdvojenost
* prebrali smo odlomek Assunta (Fritz in pripovedovalec si v beneški akademiji ogledujeta Tizianovo Assunto-sliko)

**ALOJZ GRADNIK**

* rodil se je v Medani v Goriških brdah
* oče je bil Slovenec, mati pa Italijanka
* Nemško gimnazijo je obiskoval v Gorici, kjer je bil znan kot dober pevec
* na Dunaju je študiral pravo
* bil je samotarski, vase zaprt
* umrl je v Ljubljani

DELA: - Pesniške zbirke:

* Padajoče zvezde
* De profundis
* Harfa v vetru
* Pot bolesti
* Večni studenci
* Bog in umetnik
* Pesmi o Mariji
* Pojoča kri
* prevajal je iz kitajščine, španščine, italijanščine

GRADNIKOV PESNIŠKI OPUS JE RAZDELJEN NA 3 DELE:

1. *Ljubezenske pesmi*

* največkrat so izpovedane iz ženskih ust
* po Prešernu je naš največji ljubezenski lirik
* veliko pesmi je posvetil Mariji Švala
* enači ljubezen s smrtjo in obratno
* bistvo ljubezni je hrepenenje, predajanje sebe sočloveku
* vendar taka ljubezen, ki predstavlja popolno predanost je možna šele po smrti
* PREBRALI SMO: Eros tanatos, Žariš in žgeš, Pisma

1. *Pesmi s socialno in narodnostno tematiko*

* govorijo o Primorju, Istri, Krasu, Goriški brdi
* PREBRALI SMO: Noč v Medani, Istrska vas

1. *Razmišljujoče refleksivne pesmi*

* pogosto so meditacije o smrti
* nanj je močno vplivalo krščanstvo in dva pesimista – Schopenhauer in Nietzsahe

**PISMA**

* cikel 7 ljubezenskih pesmi
* zbirka: Padajoče zvezde
* nastanek: v Padovi, kjer je bil na zdravljenju
* lirski subjekt: ženska, ki nagovarja mrtvega moškega
* motivi: ljubezensko hrepenenje, misel na samomor, čutnost in strast, motiv vodnjaka
* tema: ljubezen in smrt
* PRVO PISMO:
* izraženo hrepenenje
* ženska govori mrtvemu moškemu
* vpliv kitajske lirike
* enjambemet *(izgovorjava: onžanmo)* – miselni prehod
* PETO PISMO
* začne se z verzom:«Nikoli več mi morda ne bo moči«
* hrepenenje zavest o popolni povezanosti (simbol vodnjaka)
* ŠESTO PISMO
* začne se z verzom:«Smrt?«
* motiv samomora kot združitve po smrti (Romeo in Julija)
* v pismu najdemo dvom in strah (Hamlet)
* SEDMO PISMO
* »Če drugega življenja ni«
* imamo izraženo čutnost
* lirski subjekt ne pristaja samo na duhovno ljubezen

**SVETOVNA KNJIŽEVNOST 20. STOLETJA – izmi 20. st.**

* gospodarske, socialne in politične spremembe so se v 20. st. začele širiti v vse dežele sveta ter se povezovati med seboj
* pojavile so se nove struje:

1. KUBIZEM

* izhaja iz francoske besede le cube, kar pomeni kocka
* nastane okoli leta 1907
* predstavnik: Apollinaire
* odpravil je ločila, ustvaril novo obliko posredovanja doživljajev – Tok zavesti

1. FUTURIZEM

* izhaja iz latinske besede futurum, kar pomeni prihodnost
* nastane leta 1909 v Italiji in 1911 v Rusiji
* predstavnik: Majakovski
* želel je obračunati z vsem preteklim, filozofijo in kulturo
* v vojni je videl rešitev sveta

1. DADAIZEM

* izhaja iz otroške besede dada
* uprl se je tradicionalni kulturi, logiki, estetiki in jeziku
* njegov književni pomen je bil majhen

1. EKSPRESIONIZEM

* izhaja iz latinske besede ekspresio, kar pomeni krik
* razvil se je okoli leta 1910 v Nemčiji
* predstavnik: Frakl
* prikazoval je človekovo notranjo razklanost po 1. sv. Vojni

1. SUREALIZEM

* izhaja iz francoske besede surealisme, kar pomeni nadresničnost
* nastal je v Franciji po 1. sv. Vojni
* prikazuje človekovo podzavest
* v književnost je uvajal halucinacije, sanje
* predstavnika: Kafka, Grum

1. EKSISTENCIALIZEM

* izhaja iz latinske besede existencia, kar pomeni obstoj
* predstavnika: Camus, Sartre

1. MODERNI ROMAN

* opustil je logično prikazovanje dogajanja v prostoru in času
* prikazuje človekovo subjektivnost, asociacije, spomin, podzavest, sanje…
* predstavniki: Proust, Joyce, Faulkner

1. SOCIALISTIČNI REALIZEM

* razvil se je v Rusiji
* prikazuje boj za socializem, želi prikazati njegove pozitivne lastnosti
* predstavnik: Šolohov

1. ABSURDNA DRAMATIKA

* bila je v nasprotju z realističnim gledališčem
* osebe niso oblikovanje kot značaji, ampak tipi
* med osebami je izrazita odtujenost
* dela so v glavnem kratka
* predstavnik: Beckett

**FEDERICO GARCĺA LORCA**

* rodil se je v Andaluziji blizu Granade
* študiral je na univerzi v Granadi – književnost in pravo
* po letu 1929 je živel v Madridu v krogu književnikov in umetnikov
* postal je tudi ravnatelj potujočega univerzitetnega gledališča
* ko je izbruhnila državljanska vojna je odšel v Granado, kjer so ga ustrelili pripadniki Fašistične milice

DELA: - Pesniške zbirke:

* Knjiga pesmi
* Pesmi
* Ciganski romancero
* Pesnik v New Yorku

- Drame:

* Lepa čevljarka
* Svadba krvi
* Dan Bernarde Albe
* Doña Rosita

PREBRALI SMO:

* Slovo
* Vitezova pesem
* Mesečniška romanca
* Nezvesta žena
* V svoji poeziji je združil pridobitve modernih struj, zlasti surealizma
* v Evropi je postal znan kmalu po 2. sv. Vojni, ko so začeli izhajati njegovi prevodi
* je eden najpomembnejših lirikov tega stoletja

**VITEZOVA PESEM**

* pesniška zbirka: Pesmi
* lirski subjekt: popotni vitez
* motivi: popotni vitez, pot črne kobile, rdeča luna, Cordoba
* pesniške figure: 1.) personifikacija (»Cordoba, daljna in sama.«, »Smrt me oprezuje.«)

2.) ponavljanje (»Cordoba, daljna in sama.«)

3.) inverzija (»Kobila črna, luna rdeča.«)

4.) pridevniško izražanje (»Cordoba sama«, »kobila črna«,…)

5.) vzkliki (»Joj, moja črna kobila!«)

6.) neglagolski stavki

7.) metafore (Kobila črna-smrt, luna rdeča-življenje)

- literarne smeri: simbolizem (simbolika barv), impresionizem, ekspresionizem (kriki)

- tema: nedosegljivost cilja, pesnikova neuresničena želja 🡪 Cordoba

*Cordoba.*

*Daljna in sama.*

*Kobila črna, luna velika,*

*in masline v moji bisagi.*

*Čeprav poznam vse ceste*

*nikdar ne pridem v Cordobo.*

*Na ravnini, v vetru*

*kobila črna, luna rdeča.*

*Smrt me oprezuje*

*s stolpov v Cordobi.*

*Joj, kako dolga je cesta!*

*Joj, moja vrla kobila!*

*Joj, ko me smrt pričakuje,*

*preden še pridem v Cordobo!*

*Cordoba.*

*Daljna in sama.*

**JACQUES PRÉVERT**

* rodil se je v Neuilly ob Seni
* neredno je zahajal v šolo, kot fant je menjaval priložnostne zaposlitve
* v Parizu se je pridružil skupini Nadrealistov, ki so želeli prodreti v človekovo podzavest
* kasneje se je z njimi razšel in kmalu oblikoval svoj slog, ki je bil blizu sedanji govorici
* bil je pesnik Pariza in majhnih nepomembnih stvari
* umrl je v Normandiji

DELA: - pesniške zbirke:

* Besede
* Pripovedi
* Predstava
* Dež in lepo vreme
* Ropotija
* Peti letni čas

- filmski scenariji:

* Obala noči
* Otroci galerije
* osrednja tema njegove poezije: ljubezen
* ljubezen mu je temeljna vrednota človeškega življenja
* ljubezen zanj ni polaščujoča in zamerljiva

PREBRALI SMO:

* Paris at night
* Vrt
* Barbara

**BARBARA**

* njegova najbolj znana pesem
* tu se najlepše zvijeta ogorčenje med vojno in sočutje so breziminih ljudi
* pesnik je iz prizora kasneje do tal porušenega mesta Brest izoblikoval pretresljivo protivojno izpoved
* Brest je pristanišče ob Bretaniji, ki so ga porušili med vojno
* ta pesem je v francoski kulturi dobila kultni pomen

**JAMES JOYCE**

* rodil se je v Dublinu
* najprej je hodil v šolo k jezuitom, nato pa je študiral medicino
* po nedokončanem študiju je bil nekaj časa pevec in igralec
* nekaj časa je živel v Zürichu in Parizu
* skoraj slep je umrl v Zürichu

DELA: - pisati je začel liriko in drame, potem pa pripovedništvo z novelami: Ljudje z Dublina

- napisal je tri romane: Portret mladega umetnika, Ulikses, Finneganovo prebujanje

**ULIKSES**

* nastal je v Trstu
* je primer modernega romana
* pisatelj je omejil opis zunanjega sveta in dogajanja
* obsežen roman, ki zajema dogajanje le enega dneva – 20 ur
* datum: 16. 6. 1904
* prikazuje usode treh glavnih oseb:

1. Leopold Bloom – 38 letni, po rodu žid (ustreza Odiseju)
2. Molly Bloom – njegova žena, amaterska pevka, ki na dom sprejema ljubimce kadar je sama (je nasprotje Penelope)
3. Stephen Dadalus – 22 letni študent, intelektualec, ki se preživlja s poučevanjem, je nekakšen Bloomov duhovni sin (ustreza Telemachu)

* Molly se ves čas nahaja v postelji, moška pa se ves čas blodita v Dublinu, nato pa se vrneta domov
* vsakemu izrazitejšemu dogodku iz Odiseje ustreza kakšen dogodek Uliksesa
* gre za parodijo grškega mita, ki razkriva banalnost, nesmiselnost in proznost vsakdanjega življenja

**Notranji monolog –** *oblikovno sredstvo za predstavitev misli, vtisov ter asociacij človekove zavesti in podzavesti, kjer le-te niso logično, slovnično in kronološko urejene*

**FRANZ KAFKA**

* rodil se je v Pragi, po rodu je bil žid
* obiskoval je nemške šole
* doktoriral je iz prava in se zaposlil kot uradnik
* bil je zelo problematičen, doživljal je podobne drame kot njegovi junaki
* zbolel je za tuberkolozo in umrl
* v oporoki je zahteval, da se njegovo pisanje uniči

DELA: - pisal je prozo

*-* napisal je tri moderne nedokončane romane: Proces, Grad, Amerika – Trilogija samote/Magična trilogija

- znani sta tudi njegovi deli Pisma in Dnevnik

**PREOBRAZBA**

* literarna vrsta: novela – 1 dogodek, malo oseb, napetost, 1 osrednji predmet
* zasnova: preobrazba
* vrh: njegovo trpljenje
* razplet: odločitev za smrt
* literarne smeri: surrealizem, eksistencializem
* motivi: preobrazba človeka v žival, odnos uslužbenec predpostavljeni, odpoved družine sinu, smrt
* jezik: preprost, včasih skop
* pripovedovalec: personalni

**JEAN-PAUL SARTRE**

* rodil se je v Parizu
* v Parizu je študiral filozofijo
* postal je profesor filozofije
* v 2. sv. vojni je bil v ujetništvu
* ustanovil je revijo Les tempes modernes (Moderni časi)
* dobil je tudi Nobelovo nagrado, ki jo je odklonil
* umrl je v Parizu

DELA: - je predstavnik Ateističnega eksistencializma

- novele: Zid - roman: Gnus

- trilogija: Pota svobode (sestavljena iz: V zrelih letih, Odlog, Smrt v duši)

- drame: Muhe, Zaprta vrata, Nepokopani mrtveci, Spoštljiva vlačuga…

- dva filozofska spisa: Bitje in nič, Eksistencializem je vrsta humonizma

- avtobiografija: Besede

**ZAPRTA VRATA**

* nastalo leta 1944
* to je eksistencialistična drama
* v peklu se po smrti znajdejo 3 osebe:

1. Grasin – novinar, strahopetnež, ki se nemoralno izživlja nad ženo, v resnici pa si ne upa v vojno. Slabištvo prekriva s sadizmom, zaradi strahopetnosti pa ga zatira
2. Estelle - meščanska dama in detomorilka, ki je varala svojega moža, s katerim se je poročila zaradi denarja, umorila otroka, s tem pa tudi ljubčka, ki se je vrgel čez okno
3. Ines – lezbika, ki je povzročila smrt moža svoje pariške ljubice

* Estelle želi Garcina, Ines pa jo pri tem ovira in celo zabode
* Ines želi Estelle, pri čemer izrablja Garcina (ga muči, ponižuje)
* Garcin pa si želi samo miru in samopotrditve, a zaman
* Sartrova enodejanka je bila uprizorjena v Parizu, v maju, leta 1949 v Camusovi režiji (odigral je tudi glavno vlogo)