***ANTIKA***

Obsega *grško književnost starega veka in rimsko*, ki je nastala pod vplivom grške.

Začetki grške književnosti segajo v 8.stol. pr.n.št., ko razvijejo pisavo. Pisavo so prevzeli od SEMITOV. Antična književnost traja od *5. – 6. stol.n.št.*

 Grško knjiž. razdelimo v *3 obdobja* :

* **PREDKLASIČNO** (*8. – 5. stol. pr.n.št.*) – *v tem obdobju se razvije ep*
* **KLASIČNO** (*5.,4. stol. pr.n.št.*) *razvoj tragedije in komedije*
* **HELENISTIČNO** obdobje (*4. stol. pr.n.št. – 5. stol. n.št*.)

  ***HOMER***

O življenju pričajo nekateri tedanji zgodovinarji, vendar pa vse do danes **ne morejo dokazarti, da je oba epa Iliado in Odisejo, napisal on.**

Gibalna sila duhovnega življenja v času Homerja so bili miti. Stari Grki so živeli in mislili v mitu. **Z njimi so si razlagali o nastanku sveta, o naravnih pojavih, ...** **Verovali so v posmrtno življenje.** Prepričani so bili da po smrti odideš v *HAD*.

  ***ILIADA***

Homerjev ep Iliada opisuje **del obleganja mesta Troje v desetem letu vojne**.

Grki so verjeli da ti je že **ob rojstvu določena usoda**.

V boju vseskozi posegajo tudi bogovi.

Iliada se **začne s sporom med Agamemnomom in Ahilom**. Ahil se odloči, da se za Grke ne bori več, v boj stopi šele, ko mu Hektor ubije Patroklesa in se za prijateljevo smrt maščuje in ubije Hektorja. **S Hektorjevim pogrebom se Iliada konča**.

***IZ BERILA*** : Odlomek iz **6. speva** je t. i. **družinski prizor**. Hektorja pokaže kot moža in očeta, ki se poslavlja od žena, ko se odpravlja v boj za rodno mesto.

 Odlomek iz **22. speva** prikazuje **zaključni dvoboj med glavnima junakoma bojujočih se sil: Ahilom in Hektorjem ter Hektorjevo smrt**.

**Verz** se imenuje **HEKSAMETER** – *sestavljen iz 5 dakilov in povh*.

***HOMERJEVA PRIMERA*** – *To je obširna prispodoba za neko dogajanje, ki je povezano z življenjem v naravi.*

***ZNAČILNOSTI ILIADE*** – **Opevanje dejanj** enega ali več junakov, **poseganje bogov v dogodke**, obsežne **prispodobe**, (z njimi doseže **epsko širino**, Iliada ima 15609 verzov) uporaba **heksametra** kot metrične oblike, **nad dogajanjem vlada usoda**.

 Iliada je **junaški ep**, govori o **velikem in slabem dogodku**, ki je lahko **resničen ali izmišljen** (pogosti v srednjem veku) **evropski junaki**. ***Ep se začne z Iliado***. Konec TROJANSKE VOJNE.

 ***ODISEJA***

***Odiseja je nadaljevanje Iliade***.

Opisuje dolgotrajno **vračanje vojščakov iz Troje v Grčijo**.

Tema Odiseje je **PUSTOLOVSKA** – *vse skozi se kaj zapleta*

**JUNAŠKA** – *vse ovire junaško premagajo*

 **LJUBEZENSKA** – *Odiseja čaka doma*

 *njegova žena*

V ozadju je **mitološka snov.** Bogovi imajo zelo veliko vlogo. Odiseju na poti nagajajo bogovi, ki so bili na strani Trojancev. Vendar se kljub vsemu srečno **vrne domov**, čeprav **brez vojnih darov.**

Obsega 12000 verzov.

 ***GRŠKA GALSBA***

Grki so si glasbo predstavljali kot **glas bogov.**

Bogove so si zamišljali kot **ljudi, ki igrajo glasbila.**

Muzika dobi ime po **Muzah, po Zeusovih hčerah, varuhinjah umetnosti**.

Grška mitologija govori o **veliki moči glasbe.**

**Arfej je bil grški pevec, ki je ganil celo kamne.**

Glasba je bila sredstvo za **vzgojo**. Otroka naj bi oblikovala **v moralno bitje.**

***Ločevali so napeve, ki vplivajo pozitivno ali negativno.***

**NAPEVI:**

* - lenoba, mehkužnost
* + odločnost, pogum, delavnost

Glasbena vzgoja je bila **skrb države**. Učenje glasbila in sodelovanje v zboru je bilo **nujno**. Človek, ki je sodeloval v glasbeni vzgoji, je veljal **za izobraženega.**

 Glasba je bila zelo pomembna **v gledališču**. Zbor je prepeval **uvodno pesem** (napovedal je dogajanje). Dialog niso govorili, ampak **recitirali ob piščali**.

 Igralec je nosil **masko** in ni bil videti mimike, zato je bil glas zelo pomemben. Umetnost govora je bila v tem, da je igralec **z njim prikazal vsa doživetja**

(ljubezen, žalost, ...)

 ***GRŠKO GLEDALIŠČE***

Grško gledališče se razvije iz **darovanja bogovom**. Ko so darovali živali in vino so poleg uprizarjali igre, peli in plesali. **Iz tega se razvije tragedija**.

***TRAGEDIJA*** – **kozlov spev**, ker so darovali kozle in ker so bili oblečeni v kozlove kože.

Grška tragedija prikazuje **pomemben, toda grozljiv dogodek**. Človek je v tragediji žrtev sil, ki jih ne more nadzorovati.

Tragedija zahteva da **mora junak zaradi tega propasti**.

Darovali so bogu **Dionizu, ki je bog vina in razmnoževanja**.

Iz plesa in petja se razvije **dialog, ki je pogoj za dramsko delo.**

Najstarejše grško gledališče je v **Akropoli (Atene).**

***AKROPOLA*** – **gornji del mesta**, ki je utrjen z obzidjem kjer so imeli svetišče in kasneje gledališče. Gledališče je bilo **polkrožno, dvigajoče se v hrib**, ki je imelo prvotno **lesene sedeže**. Na **plesišču je bil oltar za daritev**. Gledališča so znana po zelo dobri **akustiki**. Igrali so **samo moški**. Uvedli so tudi **hodulje**, da so bili višji. ***ZBOR*** je **pel in služil za povezavo med odrom in publiko.**

***AMFITEATER*** – razvije se iz grškega gledališča, ki **ima eliptično obliko**, se prosto dviga v zrak in dvojni obod ponovitve polkroga. Stali so **sredi mesta** in ni več služil za gledališke igre, ampak za **gladiatorske boje.**

 ***MIT O TEBANSKI HIŠI***

Mit o tebanski hiši je **pomembno ozadje za dve Sofokleganski tragediji.**

Kralj Ojdip je tragedija, ki je pred **zgodba Antigone**.

OBNOVA V ZVEZKU!!!

 ***ANTIGONA***

Antigona je **Sofoklejeva**, imenujemo jo tudi **tragedija dveh pravic** in sicer gre za Kreonovo pravico **spoštovati zakon** in za Antigonino pravico, ki izhaja iz **nenapisanih zakonov bogov** – Kreon ne dovoli pokopati Polinejevega trupla, Antigona pa ga pokoplje zaradi ljubezni do brata.

***ZGRADBA TRAGEDIJE:***

* zasnova
* zaplet
* vrh
* razplet
* razsnova

***ZASNOVA*** – je nagovor Antigone, ki nagovori sestro Ismeno, da bi pokopali brata

***ZAPLET*** – Kreon prepove pokopati in napove smrtno kazen za kršilca. Antigono obsodi na smrt

***VRH*** – Antigonino slovo od življenja

***RAZSNOVA*** – Kreon se posvetuje z Teirezijasom in sklene oprostiti Antigoni, toda pride prepozno

***RAZSNOVA*** – Antigona se obesi , Hajmon (njen zaročenec) se ubije

Kreon preživi, ampak je zlomljen psihično in fizično.

***Glavna oseba*** v tragediji je **Kreon**. On je tisti, ki nosi kazen, za svoje ne človeško prepoved, on prepoved postavi in on je tisti, ki je ves čas na odru.

***Glavni junak*** pa je **Antigona**, ker žrtvuje svoje življenje za ljubezen, za idejo, za katero trpi, zaradi katere si pridobi našo naklonjenost.

***Ali lahko v tragediji govorimo o Antigonini krivdi?***

**Ne**, ker je ravnala po **volji bogov** in ker je dejanje naredila **zaradi ljubezni**. Ljubezen med Antigono in Haimonom ni posebej prikazana, ker bi se drugače **razbila ENOTNOST DOGAJANJA.**

***ENOTNOST DOGAJANJA*** – *da si sledijo dogodki, ki so vsebinsko povezani in predstavljajo le eno dogajanje*

Glavno dogajanje v Antigoni je **konflikt med Kreonom in Antigono**.

***KATAZA*** – **Aristotlev pojem** (bil je grški filozof, ki je veliko pisal o pravilih umetnosti), ki pomeni da mora literatura ljudi **očistiti tega kar je v njih slabega in jih s tem vzgajati, po drugi strani pa naj bi jih osvobodila premočnih čustev in dosegla ravnovesje.**

 ***GRŠKA LIRIKA***

Grška lirika se razvije **iz epa**, zato je sprva verz **zveza heksametra in pentametra.**

* **HEKSAMETER** – *6.stopic*
* **PENTAMETER** – *5.stopic*

*Kasneje* se razvije **melično pesništvo.**

# MELIS – PESEM

Pesem so vedno **spremljali na glasbilih.**

***TEMATIKA*** – **različno** *(ljubezensko, pivsko, ...)*

 ***SAPFO***

## Grška pesnica

## Melodično pesništvo

**Prva evropska pesnica.**

Opevala je predvsem **prijateljstvo z dekleti.**

Živela je na **otoku Lesbos** in s svojim pesmimi, ki naj bi jih bilo za 9 knjig, je svojemu otoku prinesla slavo.

Zaradi poezije je morala v **izgnanstvo.** Po vrnitvi odpre **šolo za dekleta.**

Veliko legend o Sapfo kroži prav zaradi zavidanja slave, kajti ženske niso bele **nikjer tako svobodne kot na Lesbosu.**

Njene pesmi so **prežete z bolečino**, **so strastne**, v časih tudi **tragične**. V tem so **presegale takratne moške pesmi**. Sapfo je pisala tudi **svatovske pesmi za svoja dekleta**.

 ***ANAKREON***

Nekaj let **mlajši od Sapfo**.

Po značaju svoje lirike pa **skoraj nasproten.**

**Lahkotna in igriva ljubezenska poezija**, velikokrat **z vinskimi motivi.**

**Glavna tema** ni strast, ampak **užitek.**

S svojo poezijo je spodbudil veliko **posnemalcev**, po njem se zgleduje tudi **Prešeren**.

Tak tip poezije imenujemo ***ANAKREONIKA***.

 ***RIMSKA KNJIŽEVNOST***

* nastanek v močni **odvisnosti od grške**
* začne se s **prevosi** (najprej Odiseje)
* od **240 pr.n.št. – 476 n.št.**
* prevzeli so **kulturo, mitologijo, umetnost in znanost**
* velik vpliv na **Evropo**

Veliko večjo možnost širjenja ima zaradi **LATINŠČINE** – **uradni jezik cerkve**.

Književnost je lahko spoznal vsak, ki se je šolal.

## MITOLOŠKO OZADJE RIMA V ZVEZKU !!!

 ***EPIKA***

Že prevod Odiseje kaže na veliko zanimanje za ep.

**Vrh rimske epike** pa predstavlja **ENEIDA** (Vergil), ki pa je **posnemala Iliado in Odisejo.**

***PRVI DEL*** epa ustreza **Odiseji**, opisuje popotovanje Eneida, ki išče novo domovino.

***DRUGI DEL*** epa pa ustreza **Iliadi**, saj se mora Enej boriti z Italskimi plemeni, da zavzame ozemlje Italije.

Vsebinsko in oblikovno nadaljuje **Homersko epsko pripoved**. Verzi so **heksametr**. Novo v Eneidi je **nacionalna nota**, saj je Vergil s svojim junakom Enejem proslavil začetek Rima in Rimskega imperija. Eneida je **NACIONALNI** ep.

Ep je češčena oblika, saj je ustrezal tekratni družbi.

Junaški značaj je predstavljal zahtevano moralo.

 ***TITUS PLAUTUS***

 (PLAVT)

* **Kmediograf**
* **21 komedij**
* **komedija Dvojčka**

Grška komedija – **5. stol.pr.n.št.:**

* ***STARA***
* ***NOVA***
1. ***STARA*** – Satira **javnega življenja**
2. ***NOVA*** – Smešnost gradi na zgodbi, ki je **polna presenečenj, obratov, spletk in pa smešne ima tudi stalne tipe**, kar pomeni da je v vsaki komediji nekdo iz kogar se norčujemo.

Plavt posnema novo grško komedijo.

***KOMEDIJA*** – gr. besede komust oda = bučno slovje pesmi

Komedija nastane iz veselega petja v čast Dionizu (bog vina in plodnosti)

***SESTAVA KOMEDIJE:***

* Komičnost
* Vedrina
* Satiričnost

***2.vrsti komedije***

* smešni značaj - KARAKTERNA KOMEDIJA (Mr. Bean)
* smešna situacija - situacijska komedija

Plavrt je delal v **gledališki potujoči skupini**.

Igral je požrešnega junaka z všiljeno glavo. Zato si je pridobil vzdevek Maccius – bedak.

S komedijami je uspek v življenju.

Plaut je obdržal **grška imena** in pod to krinko je **smešil Rimljane.**

 ***DVOJČKA***

Dvojčka je komedija, ki temelji ne situacijski komediji. Ta izhaja predvsem iz dejstva, da osebe zamenjujejo enega dvojačka za drugega. Menehmus I in Menehmus II sta dvojčka, podobna drug drugemu na las, a od mladih let ločena. Menehmus II pride v mesto Epidamnus, kjer živi Menehmus I poročen z »matrono«. Bratov ažena in tast imata Mehmena II za njenega moža. Menehmus II to zanika, zato domnevata, da je zblaznel.

Komedija Dvojčka je **SOCIALNA KOMEDIJA**.

Ta komedija sloni na **sočnih izrazih in primerjavah**.

Najbolj sočne izraze v prizoru uporablaj Menehmus II.

Napr.: stekla psica, umazan kozel

Plavt ima velik vpliv na obdobje **renesanse** – na obdobje **Shakespeara**, ki po zgledu Dvojčkov napiše **Komedijo zmešnjav**.

 ***RIMSKA LIRIKA***

Lirike Rimljani **niso cenili.** Graditev imperija, vojaška disciplina, politična uveljavitev, so bile ne ugodne okoliščine za razcvet pesništva.

Pesnika so imenovali **pisarja**.

Prve pesmi imenujejo **LUDI** – igračkanje, otročarije

Stari Rimljani na začetku **nimajo boga umetnosti**.

Razcvet lirika doživi **l. 60 pr.n.št.** – pojavijo se **novi pesniki** (Katul)

Za **NOVE PESNIKE** je značilno, da je to generacija ki je **žejna življenja**, ter **sita vojne, krvi**.

 ***KATUL***

***NOVO :***

* opevanje **individualne ljubezni**
* žensko povzdiguje v **ljubljen objekt – opevan objekt**
* ženska postane simbol **hrepenenja – v njen vidi uresničitev sanj**

Po **nesrečni ljubezni** z Klodijo nastanejo Katulove najlepše pesmi – namenjene njej – njo preimenuje v **Lesbijo**. Katul z Lesbijo ustvari izgled, ki ga prevzame **Prešeren z Julijo**.

Zgledoval se je po **grški liriki**.

 ***BLAGOSLOV LJUBEZNI***

***TEMATIKA***: *ljubezenska*

**primera/komparacija**

**nagovor**

**metonomija**

**epifora** – **ponovitev na koncu verza**

(anafora – **ponovitev na začetku verza**)

 ***HORAC***

Pridobil si je sloves kot **dvorni pevec**.

Cesarju je izkazoval vdanost tako da ga je **slavil v pesmi**.

Zgleduje se po **Starih Grkih in po Anakreonu**, ki je opisoval užitke v vinu in ljubezni.

Je avtor, ki izpoveduje **užitk trenutka, ki hitro mine**.

***EPODA*** – je pesem iz **dvovrstičnih kitic**, ki imajo po **dva ne enaka verza**. Naslov pesmi se nanaša **na obliko.**

**Lirski subjekt (glavna oseba)** – *pesnik, ki se izpoveduje*

 *- prisoten je v vsaki pesmi in je*

 *pesnik sam*