*Antika*

* Od 1000 pr. Kr. do 5. st. po Kr.
* Obsega STARO GRŠKO in RIMSKO književnost
* Razvoj antične književnosti:
* Razvijala se je v južno-evropskih državah (od Grčije do Španije) in tudi v sredozemskih deželah severne Afrike in Bližnjega vzhoda
* ***Grška književnost*** se začenja s Homerjem ( 9./8. st. pr. Kr.)
* Lirika vrh doseže v 6. st.
* Dramatika se razcveti v t. i. klasični dobi 5. st. pr. Kr.
* Od 4. st. pr. Kr. naprej traja še zadnja doba – helenistična
* Od 3. st naprej se začenja *rimska književnost*
* Vrh doseže okoli 1. st. pr. Kr.- klasična doba
* Sledi pozno obdobje, ki traja do 4. st. po Kr., ko začne prevladovati krščanstvo

* Antična književnost razvije vse literarne zvrsti: - lirika

 - epika

 - dramatika

Grška književnost

* od 9./8. st. pr. Kr. do 4./5. st. po Kr.
* Glavna obdobja: **- arhaično**

 **- atiško**

 **- helenistično**

Rimska književnost

* Nastajala v močni odvisnosti od grške
* Glavna obdobja: **- zlati vek** (81 pr. Kr.- 14 po Kr.)

 **- srebrni vek** (14 po Kr.- 117 po Kr.)

 **- obdobje poznega cesarstva** (propad rimskega imperija

 in začetek krščanstva)

Antična epika

* *Ep* (grško epos – pripovedovati): - je najdaljša epska zvrst

- je verzificiran

- verz je **HEKSAMETER**

 UU- UU- UU- UU- UU- U-

 - ima 6 stopic, pogosta stopica je daktil (UU-),

 včasih ga nadomesti spondej

* *Epi po tematiki*: - junaški epi (glavna oseba je junak, ep ima poleg

 zgodovinskega tudi mitološko ozadje)

 - verski epi ( so epi z izrazitim verskim značajem)

 - zgodovinski epi

* Klasična nacionalna epa pri Grkih sta **Homerjeva epa Iliada in Odiseja** (800.pr. Kr.)
* Tradicijo epa nadaljujejo Rimjani – **Vergil (Eneida)**
* Homersko vprašanje: vprašanje ali je avtor Iliade in Odiseje res Homer ali pa držijo razne teorije o drugih piscih
* *Drugi epi*: - **Ep o Gilgamešu** (Mezopotamija, 1200 pr. Kr.)

 - **Mahabharata in Ramajana** ( Indija, okoli 1. st)

 - **Šah name ali Knjiga kraljev** (Perzija, 1.st.)

Antična dramatika

* Grki so postavili temelje evropski dramatiki

 Antična tragedija

* teoretično jo je utemeljil grški filozof **Aristotel**
* vsebovati mora grozo in strah, sočutje pri gledalcih ter katarzo (neko notranje očiščenje)
* snovno tragedija posega v najvišji sloj
* jezik je vzvišen, verzificiran
* v dogajanje posegajo bogovi
* fatalizem (vse je usojeno)
* zgradba je sintetična ali sintetično-analitična
* glavni junaki tragično propadejo (fizično ali psihično) in so krivi brez krivde
* 5 stopenjska zgradba ( uvod, zaplet, dogajalni vrh, razplet, konec)
* glavni tragedi: **Ajshil, Evripid, Sofoklej**
* Sofoklejevi tragediji: Antigona, Kralj Ojdip

Antična komedija

* njen namen je zabavati
* jezik je preprost
* lahko je napisana tudi v analitično-sintetični tehniki
* konec je razrešujoč
* vrste komedij: - položajska ali situacijska

 - govorjena ali verbalna

 - značajska ali karakterna

Antična lirika

* razvila se je v 7. in 6. st pr. Kr. v Grčiji, pri Rimljanih 1. st. pr. Kr. in tudi 1. st. po Kr.

Grška lirika

* je zelo raznolika (ljubezenske pesmi, vinske, zabavljaške pesmi…)
* hermetična lirika ( himne, hvalnice bogovom, ode…)
* elegično pesništvo ( zelo pogoste pri Grkih ljubezenske elegije in elegije smrti)
* liriko so peli ob spremljavi glasbil ( lira, piščal-aulos)
* verz antične lirike je elegijski distih (gre za kombinacijo in pentametra)
* verz lahkotnejših pesmi je anakreonski verz (preprost, lahkoten)
* teme, ki prevladujejo: srečna zaljubljenost, hrepenenje po ljubezni, istospolna ljubezen…
* grkška lirika: - **Sapfo** (največja lirična pesnica)

 - **Anakreon** (pesnik lahkotne poezije)

* sapfiška kitica: kitica imenovana po grški pesnici Sapfo, sestavljena iz treh enajstercev in kratkega zadnjega verza,ki ima 5 zlogov

Rimska lirika

* največ je nastajala ljubezenska lirika
* posnemali so Grke, vendar so uvedli nekoliko drugačne pesmi (v njih se je odražalo uživaštvo)
* **Katul**: - največji rimski pesnik

 - napisal zbirko pesmi Carmina

 - Blagoslov ljubezni

* **Horac**: - avtor številnih ljubezenskih pesmi

 - Ars poetika