**GRŠKA ANTIČNA KNJIŽEVNOST**

***1. ARHAIČNO OBDOBJE***

Iliada, Odiseja 🡪 junaška epa

**Homersko vprašanje 🡪** en avtor obeh epov? Iliada in Odiseja delo enega samega ustvarjalca?

**Homerjev epski stil**: rapsod (epska širina), pridevki, premi govor, primere

**Ep** je pripovedna pesnitev velike obsega. Prikazuje dejanja bogov in bajeslovnih junakov (prvotno), pozneje iz zgodovine. Zunanja zgradba – **spevi.**

**Iliada**

Opeva zadnjih 50dni, 10let trajajoče vojne med **Trojanci** in **Grki.** Zgodba se začenja **IN MEDIAS RES** (v sredi dogajanja). Glavna junaka sta **Ahil** in **Hektor.** Jabolko spora je **Parisova ugrabitev lepe Helene.** Ahil ubije Hektorja, tako odločijo bogovi..

Verz je **heksameter.**

Tema je tragično nasprotje nasilja in želje po miru.

Ideja: Človek ni svoboden, njegova usoda je odvisna od volje bogov…

**Odiseja**

**Ep o morju in morskih dogodivščinah**. Visoka pesem intelektu. Grški junak Odisej se mora skoraj 10let vračati po morju domov na otok Itako. Doma ga čakata zvesta **žena Penelopa** (Penelopina zvestoba) in **sin Telemah.**

Odisejo sestavljajo **3 motivni sklopi:**

🡪zgodba očeta Odiseja, moža, ki premaga vse nevarnosti in se vrne na Itako.

🡪zgodba sina Telemaha, ki išče očeta

🡪zgodba zveste žene Penelope.

Verz je **heksameter.**

Tema: možnost združljivosti nasilja in miru.

***2. KLASIČNO OBDOBJE***

**Grška proza**

**🡪** začetnik: **Ezop** (basnopisec)

🡪 začetnik grškega zgodovinopisja: **Herodot**

🡪 govorniška proza: **Demoster**

**🡪** filozofska proza: **Platon**, **Aristotel**

I

 Največji učenjak. Temeljno delo: **POETIKA,** v njej razloži **TRAGEDIJO**

I

**MIMEZIS KATARZA ENOTNOST DOGAJANJA**

Posnemanje dogajanja. Duhovno očiščenje. Enotnost kraja, časa, oseb

Vzbuja v človeku verjetnost.

**Grška lirika**

🡪 **meliko** – pesmi, ki so jih peli ob spremljavi brenkala.

Glede na način izvajanja ločimo:

1. monolična (individualna vsebina)
2. zborovska

🡪 najpomembnejša predstavnica: **Sapfo,** glavna tema v pesmih je **erotika.**

**🡪** znan je tudi **Anakreon** (Eros, z zlatimi kodri bog).

**Grška tragedija**

**TRAGEDIJA** je dramska igra z vzvišeno snovjo. Njen junak je pomembna in značajska osebnost, ki si strastno prizadeva doseči nek vzvišen cilj. Doživi poraz, brez prave osebne krivde. Propade fizično, moralno zmaga. Notranja zgradba: zasnova, zaplet, vrh, razplet, razsnova.

**🡪** pisci: **Tepsis –** en igralec

 **Ajshil –** dva igralca

 **Sofokles –** trije igralci

🡪 motivi: iz življenja višjih družbenih slojev

🡪 dramska tehnika: a) **sintetična** - razvojna (dogodki razvrščeni po naravnem zaporedju)

 b) **analitična** - razpletena (dogodki v obratnem zaporedju)

🡪 **tragični junak**: želi osmisliti svet, zastopa pozitivno idejo, a je tragično kriv.

🡪 **Snov**: človekova podrejenost volji bogov, polbogov.

***3. HELENISTIČNO OBDOBJE***

🡪 širitev književnosti navzven

**RIMSKA ANTIČNA KNJIŽEVNOST**

***1. ARHAIČNA DOBA***

🡪 **vrh dramatike, natančneje komedije**

 **Aristofan:** avtor znanih komedij**:** Ose

 **Plavt:** avtor znanih komedij**:** Dvojčka ali Menehmi

**KOMEDIJA – veseloigra**

Je dramsko delo, ki oblikuje različne vrste komičnega. Njen namen je zabavati, zbujati smeh. Jezik je vsakdanji in razumljiv. Vrste komike:

1. **telesna komika**
2. **besedna ali verbalna**
3. **značajska ali karakterna**
4. **groteskna**

**Dva tipa komedije pri Grkih:**

 **STARA KOMEDIJA NOVA KOMEDIJA**

Satirična – kritika javnih, socialnih, zasebna (življenje v smešni in

Kulturnih in političnih zadev moralno poučni podobi)

***2. ZLATA DOBA***

🡪 govorništvo: **Cicero**

🡪 zgodovinopisje: **Julij Cezar**

**Lirika in epika**

🡪 elegije, ode, satire, epigrami

🡪 **Ovid** je avtor **Preobrazb ali Metamorfoz** (230 zgodb *Orfej in Evridika)*

 Začel pisati tudi **elegije** – žalostinke, refleksivne lirske pesmi

🡪 **Katul:** pesmi posveča Klodiji, pripada krogu Neoterikov (pišejo lahkotne erotične pesmi n izpovedujejo individualno ljubezen)

 Brali: **Blagoslov ljubezni**

🡪 **Horac**: je postavil temelje rimski klasični poeziji. Pisal je **ode** (hvalnice) in **epode** (pesmi iz dvovrstičnih kitic)

🡪Najpomembnejši rimski epik pa je **Vergil,** avtor znamenitega epa, ki nosi naslov **Eneida** in velja za **rimski nacionalni ep** (govori o nastanku Rima).

***3. SREBRNA DOBA***

🡪 dramatika; tragedija Seneka, avtor znanih tragedij: Medea, Fedra, Trojanke

🡪 **roman** je po zunanji zgradbi razdeljen na **poglavja**, lahko pa ima tudi **prolog** in **epilog.**

 Najboljši roman: **Patronij: Satirikon,** katerega osrednja zgodba govori o Efeški vdovi.

 Roman je PRVI EVROPSKI SATIRIČNO – KOMIČNI ROMAN.

***4. DOBA UPADA RIMSKE KNJIŽEVNOSTI***

*Opombe:*

\*Glavno besedilo: besedilo, ki ga osebe govorijo – dvogovori, monologi

\*Stransko besedilo: zapisno v oklepajih, poševnem tisku

\*Didaskalije: odrske pripombe, da avtor nakaže videz oseb, prostor, čas, premike na odru.

\*Stasime: spevi stoječega zbora

\*Parodos: prihod zbora na oder

\*Oksodos: odhod zbora z odra

\*Akropola: rimska utrdba

\*Metropola: prestolnica

\*Nekropola: staro rimsko pokopališče

\*Replika: vsakokratni nastop osebe

\*Retrospektiva: pogled nazaj