|  |
| --- |
| **Antična književnost** |

Časovna umestitev: 8.st. pnš. – 6,5 st. pnš.

Kult-lit. oznaka:

* Je temeljna evropska književnost (mitologija, filozofija, prve znanosti)
* S svojo pisavo vplivajo na rimsko in slovensko (glagolica in cirilica)
* Politeizem in antropomorfizem

Kultura:

**3 obdobja antične književnosti:**

* Arhaično ali predklasično ( 8 pnš. – 5 pnš.) epika, lirika
* Atiško ali klasično (5. In 4. Pnš.) drama, proza
* Helenistično (4.pnš. – 5, 6 st. nš.) komedija, lirsko prip. v obliki romana

Literatura:

* Razvoj že vseh literarnih vrst: lirika, epika, dramatika (ep, tragedija, komedija)
* V helenizmu začetki leposlovne proze

**Ep:**

* Pripovedna pesnitev (epizode, poglavja), razdeljeni na speve
* Zgodovinski, satirični, viteški in junaški
* Govori i velikem, slavnem dogodku (lahko tudi izmišljenem)
* Ep v evropsko književnost s Homerjem (Iliada, Odiseja)
* Seznanjata nas z materialno in duhovno kulturo Grkov v Homerjevem času.
* Postala sta vzor junaškega epa
* Opevanje dejanj enega ali več junakov
* Nagovor muz kot uvodno dogajanje, poseg bogov v dogodke
* Značilna kompozicija
* Heksameter
* Človek ni svoboden, nad dogajanjem vlada usoda
* Življenje junakov je v naprej določeno

HOMER: ILIADA

O AVTORJU:

* Homer je bil grški pesnik – potujoči pevec. Ni znano o življenju. Menda je bil Jonec.
* Živel je menda v 2. Pol 8. St. pnš
* Gr. *Homer* - slepec, pevec
* Delo je nastalo v 9 st.pnš. na osnovi ustnega izročila

Homerska Primera - pesnik z njo ponazarja intenzivnost, napetost ali druge značilnosti dogajanja. Motiviko za te prispodobe črpa pesnik od vsepovsod - iz živalskega in rastlinskega sveta, z zvezdnega neba in divjanja naravnih elementov, iz obrtniških in kmečkih dejavnosti, iz družinskega življenja itd. Takšna prispodoba je navadno zelo široko razpredena, tako da se pogosto razrašča v nekakšen pesjaž, v pravcato miniaturno umetnino, ki nas preseneča z bogastvom svojih barv in s smislom za drobno opazovanje in risanje komaj zaznavnih odtenkov. V Odiseji prevladujejo primere iz vsakdanjega življenja, ki so bolj iskane, situacije so bolj nenavadne kot v Iliadi in  večinoma vsebujejo nekakšen element presenečenja.

Verz je heksameter, sestavljen iz šestih stopic, tj. petih daktilov in končnega troheja; spondeji so lahko nadomestili daktile. Osnovna shema heksametra je potemtakem:

                    -UU -UU -UU -UU -UU -U

Mit o trojanski vojni

 Na svatbo tesalskega kralja Peleja in morske nimfe Tetide so povabljeni vsi bogovi, razen boginje prepira Eride. Ta je užaljena in vrže med svate zlato jabolko z napisom Najlepši. Jabolka si želijo boginje Hera, Atena in Afrodita, saj vsaka zase misli, da je najlepša. Za razsodnika vzamejo trojanskega princa Parisa. Vsaka od njih mu obljubi darilo: Hera kraljestva tega sveta in oblast, Atena modrost in slavo, Afrodita pa najlepšo žensko na svetu in srečo v ljubezni. Paris izbere Afrodito in tako Trojancem nakoplje sovraštvo drugih dveh boginj.

HOMESKO VPRAŠANJE

* Ali je Homer sploh obstajal?
* Ali je avtor obeh del (razlika v slogu). Morda je napisal le jedri obeh epov, ki so jih nato širili drugi pesniki. Odiseja je za eno generacijo mlajša od Iliade.

**ANTIČNO GLEDALIŠČE**

* Iz obredov v čast **Dionizu** (tragedija) (bog vina, veselja, plodnosti)
* Satiri –fantje oblečeni v kozlovske kože (žrtvovanje koze) gr. *Tragos* – kozel
* Gradnja ob vznožju vzpetin, polkrožna oblika z dobro akustiko
* Iz tega se razvije amfiteater
* ***Theatron*** *(stopnišče z gledalci),* ***Orkestra*** *(žrtveni oder kjer je zbor),* ***Proskenion*** *(oder za soliste),* ***Skene*** *(prostor na odru, ki predstavlja pročelje)*
* **Zbor:** izraža voljo bogov, spremljanje in razlaga dejanj
* Kasneje vodjo zbora spremenijo v glavnega igralca, ki govori in ne poje ( **Ajshil, Sofokles, Evripid**)
* Dramatiki tekmujejo med sabo, vsak pokaže 3 tragedije in 1 komedijo (tetralogija)
* Igrajo 3 dni zapored po 12 ur
* Zmagovalca častijo kot boga

**GRŠKA DRAMATIKA**

* Enotnost kraja , časa in dogajanja
* Pogovor v dialogu ali monologu
* Didaskalij grška drama nima
* Dejanje se deli na prizore, med prizori poje zbor lirske pesmi
* Zasnova, zaplet, vrh, razplet, razsnova

**ANTIČNA TRAGEDIJA**

* Resnobna igra o mitičnih ljudeh
* Pretresljivi dogodki z tragičnim izidom (usoda junaka nesreča ali smrt)
* Pri tem za gledalca **Katarza** – duhovno očiščenje, pomiritev na usodne življ. preobrate –volja bogov, nas duhovno oplemeniti s spoznanem kaj je prav in kaj ni
* Tragično- junak je brez krivde kriv:
	+ - Junaku je v naprej določena usoda (Kralj Ojdip)
		- Junak se zavestno odloči za zanj pogubno dejanje, ravnanje po zakonu svoje vesti (Antigona)

**SOFOKLES: TEBANSKI MIT in KRALJ OJDIP**

* Živi okoli 450 pnš. Iz Aten
* Telesna lepota in duševno bogastvo
* Zmaguje na dramskih tekmovanjih, je ugleden meščan, opravlja tudi visoke politične funkcije
* Malo ohranjenih besedil
* Moč usode , nasprotje med božjo močjo in človeško nemočjo

**Tebanski mit:**

* Mesto Tebe rodno mesto Antigone
* Tebanski kralj Laios in žena Jokasta brez otrok ( prerokba Apolona)
* Se jima rodi sin, Laios ga zavrže
* Ojdip raste pri Korintskemu kralju Polibu
* Ojdip izve, da Polib ni njegov oče, po jasen odgovor v Delfe, kje izve za prerokbo
* Med potjo naleti na tebanskega kralja, prepir, Ojdip ubije očeta
* Tebe napade pošast Sfinga – požre vsakega, ki ne zna rešit uganke (rešitev, človek)
* Reši jo Ojdip, za nagrado dobi prestol in Jokasta za ženo
* Imata 4 otroke (Polineika, Eteokla, Antigono in Ismeno)
* Apolon pošlje v Tebe kugo, ker je v mestu morilec Laiosa
* Ojdip razkrije, da je morilec on, zato se oslepi, Jokasta se obesi.
* Spopad med Eteoklom in Polineikom za prestol
* Zavlada mlajši Eteokel, Polineik izgnan in oblega rodno mesto
* V ponovnem spopadu umreta oba

**Zgradba:**

* Analitični slog, retrospektiva
* Dramski razvoj na Ojdipovem prizadevanju odkriti resnico
* Spopad s samim seboj, brez krivde kriv
* Tragedija prikazuje njegov padec

**Zasnova:** V Tebah razsaja kuga, treba je maščevati umor Laja

**Zaplet:** Ojdip išče morilca, hoče odkriti resnico

**Vrh:** smrt kralja Poliba, Ojdip misli, da se prvi del prerokbe ne more uresničiti

**Razplet:** sel mu razkrije, da je Ojdip poročen s svojo materjo

**Razsnova:** Ojdipova mati se obesi, Ojdip se oslepi

**SOFOKLES: ANTIGONA**

* Naslov iz mita o tebanski kraljevi hiši
* Nastane okoli 442. Pnš.
* V dvoboju umreta Eteokel in Polineik, zato oblast prevzame stric Kreon
* Polineika se ne sme pokopati, ker je napadel mesto
* Antigona ljubi oba brata, zato hoče Polineika pokoplje kljub prepovedi
* Kreon tistemu, ki je pokopal P napove strašno smrt
* Antigona brez sramu prizna, da je ravnala po svoji vesti in je kršila zakon
* Kreon jo brez usmiljenja zapre v grobnico
* Kreonov sin Hajmon , Antigonin zaročenec, prosi očeta naj Antigono izpusti
* Modrec Terezijas svetuje Kreonu naj pretehta odločitve
* Kreon se odloči za pokop Polineika in Izpustitev Antigone
* Antigona se je med tem časom že obesila, Hajmon se zabode, ubije se tudi Kreonova žena Evridika
* Kreon spozna, da je s svojim ukazom prekršil božji zakon in želi umreti

**Zgradba:**

* Tematika: **domovinska** (boj za oblast, boj za vero bogov. Kreon izhaja iz predpisov, Antigona iz božjih zakonov)
* Osnovni konflikt je **med politično oblastjo in moralo**. Antigonino dejanje je **revolucija** v uveljavljanju človekovih pravic (ljubezen, predanost svojcem)
* Kreon je kaznovan ker se je odmaknil od ljudskih množic, ima absolutno oblast in je zaverovan vase
* Je **epska pesnitev - drama iz 7 prizorov** (med njimi poje zbor)
* Osebe ne kažejo čustev navzven, o njih se le poroča
* **Antigona- Kreon** (ljubezen sovraštvo)
* **Antigona – Ismena** (pogum, odločnost – strah, neodločnost)
* **Kreon- Hajmon** (oblastnost, nepopustljivost – človeškost, mehkost)