Antična književnost

* 1. Grška književnost
* Temelj Evropske književnosti. Bogato razvita mitologija
* Delitev: Arhaično obdobje (razvoj pisave,razvoj epike-Homer in lirike-Sapfo, Anakreon), Klasično obdobje (razvoj dramatike-TragedijaTespis, Sofokles, Evripid, Ajshil, Stara komedijaAristofan; razvoj epike), Helenizem

Grška epika

* Grški ep opeva vrednote plemiškega sveta in je namenjen aristokratskemu poslušalstvu. Najbolj znana epa sta Iliada in Odiseja.
* Homer avtor Iliade in Odiseje. Oba epa obsegata 24 spevov, vrh v 22. spevu, junaki imajo stalne okrasne pridevke
* Ep je obsežna pripovedna pesnitev
* Vrste epa: junaški, pustolovski, viteški, zgodovinski, nacionalni
* Za ep je značilen epski junak, ki je iznajdljiv, pogumen, junak, izreden. Pogosto je junak žrtev svojega značaja ali prerokbe
* Ep je razdeljen na speve

Iliada

* Vojni, junaški, mitološki ep. Sestavljen iz 24 spevov. Vrh ko Ahil ubije Hektorja.
* Epski slog: Okrasni pridevki, ponavljanja, dialogi, podrobni opisi, Homerska primera
* Za ep so značilna SPEŠITVE (ustvarjajo napeti prizori) in RETARDACIJE (upočasnjevanje dogodkov z stranskimi prizori)
* Grški verz se imenuje HEKSAMETER. To pomeni da ima 6 DAKTILSKI STOPIC.

Grška dramatika

* Osnova so obredi v čast boga Dioniza. Obred je prikazoval prihod boga in kmečkih fantov, ki plešejo okrog njega. Tako se je začel dialog med zborom in igralcem.
* Spomladi so prirejali tekmovanja na katerih so bile predstavljene 3 tragedije in 1 komedija.
* Igrali so lahko samo moški, ki so bili ogrnjeni v halje in obuti v sandale z visokimi podplati.
* Nastopali so največ 3 igralci, ki so igrali različne vloge. Pri tem so si pomagali z maskami in z haljami. Poleg igralcev je nastopal tudi zbor.
* Grško gledališče se imenuje amfiteater.
* Gledalci so sedeli na stopničastem prostoru-teatron. V prvi vrsti so sedeli najvišji sloji, na sredini Dionizov svečenik.
* Na sredini je bil polkrožen prostor- Orchestra.
* Na sredini Orchestre je bil Dionizov oltar za daritve.
* Nasproti theatrona je bil privzdignjen prostor, ki se je imenoval Proskenion. Tukaj so nastopali igralci. Za tem prostorom se je dvigala kulisa, za katero je bila garderoba-SKENE. Scena je ves čas ista.
* V Orchestro sta vodila dva dohoda-PARODOSA.
* Načelo trojne enotnosti: enotnost KRAJA, ČASA, DOGAJANJA
* Tragedi:avtorji tragedij-Tespis,Ajshil,Sofokles, Evripid
* Komediografi:avtorji komedij-Aristofan

Tragedija

* Kozlovska pesem
* Razvila iz zborovskih pesmi v čast bogu Dionizu.
* Vsebina resna, vzvišena, s tragičnim koncem
* Napisana v verzih HEKSAMETER
* V tragediji nastopajo osebe višjega rodu, bogovi, junaki, polbogovi. Glas ljudstva predstavlja zbor.
* Tragični junak si prizadeva doseči nek višji cilj, pri tem pa se zaplete s premočnimi višjimi silami. Junak fizično propade, vendar pa njegova ideja zmaga.
* KATARZA je sočustvovanje z tragičnim junakom, očiščenje občutkov, strahu, groze; doživi pomiritev.

Komedija

* Smešna pesem pijancev
* Vrsta dramskega dela, ki na humoren način obravnava rešljive človeške konflikte.
* Igralci s svojim značajem, z besedami, s telesom in s situacijami v katerih se znajdejo spravljajo gledalce v smeh.
	1. Rimska književnost
* Lirika
* Vrste: ELEGIJA, ODA, EPIGRAM
* Tematika: ljubezenska, domovinska, nacionalna, miselna, pivska
* Rimski pogled na svet: težnja k uživanju, težnja po srednji poti, združevanje koristnega z prijetnim, težnja po mirnem življenju na deželi
* Pesniki: Katul, Tibul, Horac, Ovid, Properc

Katul:Blagoslov ljubezni

* Tematika: lahkotna ljubezenska pesem (anakreontika)
* Zgradba: 1 kitica (kratke pesmi so imenovali igračke
* Figure: ponavljanje, okrasni pridevki, primera, metafora, nagovor