**BAROK**

* književno obdobje, ki je sledilo renesansi
* iskal napetost med človekom in nečim kar je več kot človek
* pojavi se težnja po krašenju, ustvarjanju iluzije🡪 preobloženost, izumetničenost, gostobesednost
* potepuški romani
* oživi baročna dramatika – duhovna drama
* pasijoni
* 17.stol.

**BAROK NA SLOVENSKEM**

* v 16. stol. (doba protireformacije) prihaja do ponovne katolizacije slovenskih dežel
* do l. 1672 je bilo obdobje mrtvila (brez knjig), književnost se ni razvijala, ni več enotnega jezika - cepitev na narečja
* od l. 1672 do sredine 18. stol. res govorimo o baroku:
	+ vdor tuje operne hiše
	+ književnost ostaja pod okriljem cerkve
	+ prevodi, čustvene pesmi, pridige
	+ dramatika: Škofjeloški pasijon
* v jeziku je precej besed iz italijanskega in nemškega jezika; vokalna redukcija – izpuščanje samoglasnikov; jezik je izumetničen, preobložen, besedni pomeni so nejasni, prispodobe zapletene
* okras slogu pridig so številni in obsežni latinski citati, ki po svoji vlogi služijo imenitnosti in blišču; značilnost baročnega sloga se kaže tudi v živahni menjavi stroge moralistike in živopisnih zgodbic
* 1689 – Slava vojvodine Kranjske – Valvasor

ŠKOFJELOŠKI PASIJON

* začetek gledališča na Slovenskem
* polliterarno delo

**JANEZ SVETOKRIŠKI**

* pravo ime je Tobia Lionelli
* rodil se je l. 1648 v Sv. Križu pri Vipavi
* vstopi v kapucinski red – bil redovnik in pridigar
* na prošnjo bratov napiše Sacrum promptuarium = Sveti priročnik (v petih knjigah)
* l. 1697 izide pridiga Na noviga leta dan – nagovori plemstvo, duhovnike, zakonce, mladino; nek nauk ponazori z eksemplom ali pridižnim zgledom;

NA NOVIJGA LETA DAN (Janez Svetokriški)

* pridiga
* voščilo za novo leto
* nagovori plemstvo, duhovnike, zakonce, mladino
* nek nauk ponazori s pridižnim zgledom – eksemplom
* okras so številni obsežni latinski citati