## PRVINE DRAMATIKE

**Prvine dramatike so: govor, pogovor, dvogovor.**

**Pisana je za uprizarjanje.**

**Zunanja zgradba: -dejanja**

 **-prizori**

 **-slike**

**Nastop je vsak prihod na oder.**

**Pri branju drame ločimo:-glavno besedilo (kar kdo govori)**

 **-stransko besedilo (so navodila, kar naj bi se na odru dogajalo, poleg govorjenja)**

 **-didaskalije (igrske opazke)**

**DIDASKALIJE: Obsegajo navajanje oseb, kraja , časa, opis prizorišč, sprememb na odru, kretnje nastopajočih, navodila za igranje, mimiko.**

**MONODRAMA: Če oseba govori sama s seboj.**

**DRAMSKI TRIKOTNIK: Zasnova, zaplet, razsnova, razplet.**

**ELIZABETINO GLEDALIŠČE: Zanj je značilno gledališče z imenom globe theatre. Značilno je, da so uprizorili zelo različne teme: Vsakdanje dogodivščine, kriminalno kroniko, utrinke iz zgodovine, legende, politiko. Niso upoštevali do tedaj strogih pravil pri oblikovanju dramske zgradbe. To je bilo gledališče za oči.**

**Shakespearova dela so bila uprizorjena v globe theatre. Bilo je precej drugačno od današnjega. Stavba je bila osmerokotna. Privzdignjeno prizorišče so v polkrogu obdajala 3 nadstropja sedišč. Stojišča so bila v parterju. Bilo je leseno, zato se ni ohranilo. Sprejelo je od 1.600-23.000 gledalcev. Ni poznalo slikanega ozadja, razen zaves. Prostore so igralci nakazovali z rekviziti.**

# WILLIAM SHAKESPEARE

**-Za njega je značilno ostro obravnavanje moralnih problemov, odlično poznavanje človekove narave in značajev.**

**-Nazorno prikazovanje dogodkov in okolja.**

**-Sočen in metaforičen jezik**

**-Dela so pisana deloma v verzih, deloma v prozi.**

**-Je mojster angleškega renesančnega gledališča in eden največjih dramatikov sploh.**

**-Pisal je zgodovinske drame(Henrik IV, Henrik V, Richard III)**

**-Komedije: Komedija zmešnjav, Ukročena trmoglavka, Sen stresne noči, Beneški trgovec, Mnogo hrupa za nič, Kakor vam drago**

**-Tragedije: Romeo in Julija, Julij Cezar, Hamlet, Otelo, Kralj Lear, Machbet…**