**Razvoj evropske dramatike**

**\*ANTIKA\***

Grška antična dramatika

- povezana z verstvom

- razvija se v klasičnem obdobju /atiškem/ (5. in 4. st. pr. n. š. do nastopa Aleksandra Velikega)

- razvijeta se tragedija in komedija

\*tragedija: -Tespis (začetnik grške tragedije)

 - Aishilos

 - Sofokles (najpomembnejši grški dramatik) – Antigona

 - Evripides

\*komedija: - Aristofanes

značilnosti grške tragedije:

- motivi iz življenja višjih družbenih slojev

- sintetična in analitična tehnika

- tragični junak, ki psihično in fizično propade

- tragičnost – dramsko osebo pelje v propad

- snov je mitološka – človekova podrjenost volji bogov in polbogov

 - junaki

- enotnost dogajanja

- verz – verzificirano delo

- bolj pomembna kot komedija

- katarza oz. očiščenje

 značilnosti grške komedije:

- snov je iz vsakdanjega življenja

 - preprost, vsakdanji jezik

 - sintetično – analitična tehnika

 - satira – rimska komedija, ki je zelo ostra do političnih sistemov

 Rimska antična dramatika

* v Arhaični dobi je vrh komedije
* v srebrni dobi – tragedija ( 14. st. n. št. do l. 117 )
* komedijo bolj cenijo kot tragedijo
* razvijeta se tragedija in komedija

\*tragedija – Seneka

\*komedija – Plavt

 - Terenc

 značilnosti rimske komedije:

 - namen je zabavati

 - osebe so izmišljene iz sodobnega vsakdanjika

 - jezik je vsakdanji, preprost, razumljiv

 - komičnost: - situacijska komika

 - telesna komika

 - groteskna komika

 - značajska komika

 - besedna ali verbalna komika

 - zgradba : kot tragedija

 - 2 tipa: stara komedija – satirična

 nova komedija – zasebna

značilnosti rimske tragedije:

 - snov je iz mitologije; človekova podrejenost volji bogov

 - motivi, teme: - višji sloj

 - bitka za oblast, iskanje pravice

 - zgradba: zasnova, zaplet, vrh, razplet, razsnova

 - tragičnost: tragični konflikt (plemenitost glavno osebo privede v propad)

 - namen: katarza oz. očiščenje

 - jezik je vzvišen

**\*SREDNJI VEK\***

- liturgične igre ( cerkvene igre ) – liturgična drama – pasijanske igre

- misterije: vsebina – brezmadežna Marija

- moraliteta: pove kako bog spelje grešnika ( Slehernik )

- morakli: igrane zgodbe o Kristusovih čudežih

- posvetno vsebino ima le Burka o jezičnem dohtarju – komična igra – farsa

**\*RENESANSA\***

dramatika: Hanlet, Romeo in Julija, Otello

 - Anglija: W. Shakespeare

 - Hrvatska: M. Držic

- doseže absolutni vrh; antični vzorci so se združili s srednjeveškimi

- snov in ideje: so iz sodobnega življenja in iz duha renesanse

- katarza ali očiščenje ( tragedija )

- Elizabetinsko gledališče

**\*KLASICIZEM\***

komedija: Moliere ( Tartuffe, Namišljeni bolnik )

tragedija: Pierre Carneile ( Cid )

 Jean Baptiste Racine ( Fedro )

- pravilo o enotnosti kraja, časa in dogajanja v dramatiki

- razcvet na tragediji in komediji

- glavne tragedije so napisali: - Carneille

 - Racine

 - Moliere – mojster vseh časov

**\*RAZSVETLJENSTVO\***

- emperializem in materializem

- razvijeta se komedija in meščanska komedija

 \*komedija: - Goldeni

 - Beaumarchais

 - Voltaire

 \*meščanska komedija: - Lessing

 - Voltaire

**\*ROMANTIKA\***

- zgodovinske drame v živi domišljiji – romantična čustva

- Goethe – (Faust )

- Kleist - Nemčija

- Puškin – Rusija

- Lermantov – Rusija

**\*REALIZEM\***

dramatika: - socialna

 - meščanska

 - družbenokritična

 - psihološka

 - kmečka

- na prvo mesto postavlja značilna povprečne ljudi iz meščanskega razreda, pa tudi iz nižjih slojev in proletariata

- tezna drama

- v prozi z dialogom

- osebe so v stvarnem času in prostoru – enotnost le teh

- natančni opisi

- Gogolj – Rusija

**\*NATURALIZEM\***

- doseže vrh, ker naturalizem dramatiko napolni z novimi snovmi in ji da trdnejšo dramaturško podlago – realistična igra, proletarska igra

- predstavniki: - Ibsen (Strahovi ) – Norvežan

 - A. P. Čehov ( Češnjev vrt, Utva, Tri sestre ) – Rus

 - Strindberg (Oče, Gospodična Julija ) – Šved

- ohrani analitično dramsko tehniko

- lastnosti iz realizma so v naturalizmu stopnjevanje