**Razvoj evropske dramatike**

**\*ANTIKA\***

Grška antična dramatika

- povezana z verstvom

- razvija se v klasičnem obdobju /atiškem/ (5. in 4. st. pr. n. š. do nastopa Aleksandra Velikega)

- razvijeta se tragedija in komedija

\*tragedija: -Tespis (začetnik grške tragedije)

- Aishilos

- Sofokles (najpomembnejši grški dramatik) – Antigona

- Evripides

\*komedija: - Aristofanes

značilnosti grške tragedije:

- motivi iz življenja višjih družbenih slojev

- sintetična in analitična tehnika

- tragični junak, ki psihično in fizično propade

- tragičnost – dramsko osebo pelje v propad

- snov je mitološka – človekova podrjenost volji bogov in polbogov

- junaki

- enotnost dogajanja

- verz – verzificirano delo

- bolj pomembna kot komedija

- katarza oz. očiščenje

značilnosti grške komedije:

- snov je iz vsakdanjega življenja

- preprost, vsakdanji jezik

- sintetično – analitična tehnika

- satira – rimska komedija, ki je zelo ostra do političnih sistemov

Rimska antična dramatika

* v Arhaični dobi je vrh komedije
* v srebrni dobi – tragedija ( 14. st. n. št. do l. 117 )
* komedijo bolj cenijo kot tragedijo
* razvijeta se tragedija in komedija

\*tragedija – Seneka

\*komedija – Plavt

- Terenc

značilnosti rimske komedije:

- namen je zabavati

- osebe so izmišljene iz sodobnega vsakdanjika

- jezik je vsakdanji, preprost, razumljiv

- komičnost: - situacijska komika

- telesna komika

- groteskna komika

- značajska komika

- besedna ali verbalna komika

- zgradba : kot tragedija

- 2 tipa: stara komedija – satirična

nova komedija – zasebna

značilnosti rimske tragedije:

- snov je iz mitologije; človekova podrejenost volji bogov

- motivi, teme: - višji sloj

- bitka za oblast, iskanje pravice

- zgradba: zasnova, zaplet, vrh, razplet, razsnova

- tragičnost: tragični konflikt (plemenitost glavno osebo privede v propad)

- namen: katarza oz. očiščenje

- jezik je vzvišen

**\*SREDNJI VEK\***

- liturgične igre ( cerkvene igre ) – liturgična drama – pasijanske igre

- misterije: vsebina – brezmadežna Marija

- moraliteta: pove kako bog spelje grešnika ( Slehernik )

- morakli: igrane zgodbe o Kristusovih čudežih

- posvetno vsebino ima le Burka o jezičnem dohtarju – komična igra – farsa

**\*RENESANSA\***

dramatika: Hanlet, Romeo in Julija, Otello

- Anglija: W. Shakespeare

- Hrvatska: M. Držic

- doseže absolutni vrh; antični vzorci so se združili s srednjeveškimi

- snov in ideje: so iz sodobnega življenja in iz duha renesanse

- katarza ali očiščenje ( tragedija )

- Elizabetinsko gledališče

**\*KLASICIZEM\***

komedija: Moliere ( Tartuffe, Namišljeni bolnik )

tragedija: Pierre Carneile ( Cid )

Jean Baptiste Racine ( Fedro )

- pravilo o enotnosti kraja, časa in dogajanja v dramatiki

- razcvet na tragediji in komediji

- glavne tragedije so napisali: - Carneille

- Racine

- Moliere – mojster vseh časov

**\*RAZSVETLJENSTVO\***

- emperializem in materializem

- razvijeta se komedija in meščanska komedija

\*komedija: - Goldeni

- Beaumarchais

- Voltaire

\*meščanska komedija: - Lessing

- Voltaire

**\*ROMANTIKA\***

- zgodovinske drame v živi domišljiji – romantična čustva

- Goethe – (Faust )

- Kleist - Nemčija

- Puškin – Rusija

- Lermantov – Rusija

**\*REALIZEM\***

dramatika: - socialna

- meščanska

- družbenokritična

- psihološka

- kmečka

- na prvo mesto postavlja značilna povprečne ljudi iz meščanskega razreda, pa tudi iz nižjih slojev in proletariata

- tezna drama

- v prozi z dialogom

- osebe so v stvarnem času in prostoru – enotnost le teh

- natančni opisi

- Gogolj – Rusija

**\*NATURALIZEM\***

- doseže vrh, ker naturalizem dramatiko napolni z novimi snovmi in ji da trdnejšo dramaturško podlago – realistična igra, proletarska igra

- predstavniki: - Ibsen (Strahovi ) – Norvežan

- A. P. Čehov ( Češnjev vrt, Utva, Tri sestre ) – Rus

- Strindberg (Oče, Gospodična Julija ) – Šved

- ohrani analitično dramsko tehniko

- lastnosti iz realizma so v naturalizmu stopnjevanje