**FIGURE**

1. **GLASOVNE FIGURE**

* **Soglasniški stik ali ALITERACIJA** – je ujemanje začetnih glasov, to je soglasnikov, poudarjenih zlogih.
* **V**edra **v**išnjevost **v**išav
* **R**ane **r**ože **r**ade oveno
* **B**ori **b**učijo
* **Samoglasniški stik ali ASONANCA** – je ujemanje samoglasnikov, od zadnjega poudarka naprej.
* »Ran**a** ur**a**, zlat**a** ur**a**«
* »Vij**a** vaj**a**.«
* **Polni stik ali RIMA** – je ujemanje soglasnikov in samoglasnikov, to je polni zvočni stik. Navadno pa imamo rime na koncu verza, ni pa nujno.
* Kak je gladka, kak je sladka
* **Podobno glasje ali ONOMATOPOIJA** – je posnemanje naravnih glasov z namenom, da se doseže živa slušna predstava.
* »**Bom Bom Bom**, kje je tvoj dom«
* »So brž pridrveli se črni oblaki,

zasliši na nebu se strašno gromenje,

zasliši vetrov se sovražno vršenje,

zasliši potokov derečih šumenje.«

1. **BESEDNE FIGURE**

* **Ponavljanje ali ITERACIJA** – ponavljanje doseže učinek, s ponavljanjem tiste besede ali besedne skupine s katero hočemo zbuditi posebno pozornost. Ločimo več različnih ponavljanj:
* **Podvojitev ali GEMINACIJA** – je ponavljanje iste besedne skupine zaporedoma.
* »**Jasnih, jasnih** sončnih dni«
* »Reci le **besedo, besedo, besedo** od srca«
* **ANAFORA** – je ponavljanje na začetku zaporednih verzov sli stavkov.
* »**Vabi** te mesečina,

**Vabi** te sila spomina,

**vabi** te ljubi tvoj«

* **EPIFORA** – je ponavljanje istih besed ali besednih skupin na koncu verza.
* »biba leze, bivol **ni**,

Tovor nese, osel **ni**,

Noge ima, kozel **ni**,

Kaj je neki, kaj se zdi.«

* »Gorje mu, ki v nesreči biva sam,

A srečen ni, kdor v sreči uživa sam.«

* **EPANALEPSIS** – je ponovitev besede ali besedne skupine, na začetku in na koncu verza ali stavka.
* »**Gorje** ti neusmiljeno ljudstvo**, gorje**!«
* **ANADIBLOZA** – je ponovitev istih besed ali besednih skupin na koncu prvega verza in na začetku drugega.
* »Zvonovi zagrebški **pojo**,

**Pojo**, da še nikdar tako«

* »Mar veš, da tečeš tik **domov**,

**Domov** slovenskega grobovja?«

* **REFREN** – je ponovitev besed ali besednih skupin ali stavkov na koncu raznih verzov ali kitic kot odmev pesnikovega čustvovanja.
* »žalostna komu neznana je resnica, **da jo ljubim**,

v pesmih mojih bedna, sama govorica, **da jo ljubim**«

* **Enakoglasje ali ANOMINACIJA** – je ponavljanje besed z istim korenskim zlogom in je v bistvu kopičenje besed z enakim pomenom.
* »**Spi, sanje** pravičnega«
* **Besedna igra ali PARONOMAZIJA** – obstoji v tem, da postavimo v bližino dve enaki ali podobni besedi, ki imata različen pomen.
* »**sreča** človeka, le **sreča**, ujeti se pa ne da.«
* **Mnogovezje ali Polisidentom** – je ponavljanje veznika za označitev oblike.
* »**In** teta Ana pravi zakaj pa ne,

**In** gospa Darinka pravi malo na desno,

**In** gospa Presničarjeva pravi malo na levo,

**In** deček hodi sem ter tja,

**In** kima in ponavlja,…«

* »V košari so hruške in jabolke in slive.«
* **Brezvezje ali ASINDETON** – obstoji v tem, da zaradi živahnosti govora opusti vse veznike.
* »Mi pa pod njimi bijemo, bijemo,

Sijemo, sijemo,

Škodimo, hasnemo.«

* »Mladost, privlačnost, učenost, device.«
* **Izpust ali ELIPSA** – izpušča kak stavčni člen, ki pa si ga lahko sami dopolnimo, zato pogoste izpuste najdemo v pregovorih.
* »Ti očeta do praga, sin tebe čez prag.«
* **Zamolk ali APOSIOPEZA** – učinkovito zamolči konec misli, vendar se ga da slutiti.
* »E, da bi te.«
* **Nagovor ali APOSTROFA** – je nagovarjanje odstotnih ali umrlih oseb ali stvari na katere se pesnik sredi pripovedovanja obrne, kot da so pred njim žive.
* »Kdaj te videl bodem spet, Ljubljana!«
* »Lepa si, dekle.«
* »Oj fantje, le korajžno.«
* »Oj fantje kaj bo zdaj?«
* »Domovina, daj mi roko.«
* »Domovina, ne beži, ostani pri meni.«
* »Mladost! Vendar po tvoji temni zarji.«
* **Vzklik ali EKSKLAMACIJA** – je posledica močnega duševnega pretresa
* »Gorje, kdor nima doma!

O vi, ki vstopite vsak up pustite!

Vrnimo se k naravi!«

* »Pa oh, siroti tebi žuga!«
* »Mladost! Mladosti leta!«
* **Govorniško ali RETORIČNO VPRAŠANJE** – je takšna besedna figura v kateri govornik postavi vprašanje vendar nanj ne pričakuje odgovora, lahko pa je odgovor vsebovan že v vprašanju.
* »Komu je mar poet tvojih sanj, tvojih iskanj, tvojih spoznanj!«
* **Stopnjevanje ali KLIMAKS** – stopnjuje moč besede in predstave, z vrsto vedno močnejših izrazov, njihov pomen raste ali upada.
* »In žena zravna se,

Glej veča se raste, STOPNJEVANJE NAVZGOR

Ves čoln že skoraj je poln.«

* »Pet talentov sem dobil,

Tri zakopal dva zapil, STOPNJEVANJE NAVZDOL

Zdaj se od srca kesam,

Da sem le od dveh pijan.«

* »Le redko upa sonce je sijalo, viharjev jeze so pogosto rjule.«
* **Namig ali ALUZIJA** – meri skrivaj na kako znano dejstvo, pesnik doseže s tem večji učinek, kot če bi razkril misel naravnost.
* »Fante zbiraš si prevzetna, se šopiriš ker si zala.«
* **Pretiravanje ali HIPERBULA** – je zaradi večje učinkovitosti do nemogočega pretiravanja trditev ali primera.
* »Postal je tak fant**, da bi gore premikal**.«
* »Pojedel je cel nahrbtnik.«
* »Ne boj, mesarsko klanje.«
* **Posmeh ali IRONIJA** – se imenuje raba nasprotnega izraza, namesto pravega zato, da povzroči močnejši učinek kot neposredno norčevanje.
* »No, slišita brata predraga sedaj,

To slavna slovanska je sloga!«

* **Nasprotna stava ali ANTITEZA** – veže dva nasprotujoča si pojma v miselno celoto, da jo v tem osvetli.
* »Mlad sem bil nekoč, zdaj sem star.«
* »Biti, ne biti, to je tu vprašanje?«
* **PARADOKS** – je trditev, ki navidezno nasprotuje naši pameti in zaostri misel s presenečenjem.
* »Ničesar nimam in vendar mislim: vse, o vse bi vam moral dati.«
* **Bistroumni nesmisel ali OKSIMONROM** – imenujemo zvezo dveh izključejočih se pojmov.
* »Tišina v izbi je bila tolika, da je vpila do nebes.«
* Vzporednost ali PARALELIZEM – je oznaka iste stvari, s sorodnimi izrazi
* »Še više dvignil sem glavo,

Še bolj mi v prsih je zavrelo,

Še bolj po žilah zakipelo.«

1. **PRENOS ali METAFORA:**

* »Temna zarja, svoj čoln po sapi sreče.«
* Primera ali KOMPARACIJA – je do kraja izpeljana metafora
* »Tak si lepa, kakor zora,

Ko pripelje beli dan.«

* »Jasna si, kot gorski zrak.«
* »Požrešen si, kot volk.«
* »Oko ji kot pokal žari.«
* »Prva pesem je kot prva ljubezen.«
* »Sladke so njegove besede kakor med, grenke kot pelin.«
* Okrasni pridevek ali EPITETOM – je beseda, ki slikovito pokaže bistveno lastnost kakega predmeta
* **Sovražna** sreča
* **Zlato** sonce
* **Črni** vran
* **Beli** sneg
* **Sladko** rebulico
* **Beli** Dunaj
* **Okorni** stih
* Poosebitev ali PERSONIFIKACIJA – je prispodoba s katero živali, neživa bitja ali pojme poosebimo. S tem pa dogodke živeje pokažemo.
* »Krivica, ki vpije do neba.«
* »Grobovi tulijo.«
* »Gozd molči.«
* »Zvonovi zagrebški pojo.«
* »Sonček zlati sprehaja se po nebu.«
* »Bobni so peli.«
* »Prva ljubezen nas v spomin obišče.«
* »Domovina daj mi roko.«
* »Vino se v kozarcu smeje.«
* »Mladosti leta… rodile ve ste meni cvetja malo.«
* Stalno reklo ali FRAZA
* »Črna kronika«
* »Človek zver«
* »Sit lačnemu ne verjame«

1. Preimenovanje ali METONOMIJA – je zamenjava dveh predmetov ali pojmov, ki imata med seboj nekakšno zvezo.

* »Dajte mi Jakopiča.«
* »Trepetali so pred črno smrtjo.« pomeni trepetali so pred kugo
* »Zadel ga je svinec.«
* »Sosed je pogorel.« »Napoleon je odkorakal.«
* »Mladost je norost.«
* »Vse 20. St. je bilo navdušeno nad atomsko energijo.«
* »Ko niso meč, sekira in lopata,

Jih mogle lakota nepremagljiva,

Preti odpreti grada trdne vrata.«

* »Kranjčevi so pogoreli.«
* »Berem Cankarja.«
* »Maribor je čisto nor.«
* Soprevzetje ali SINEKDOHA – je vrsta metonemije, njeno bistvo je v tem, da del zamenjuje celoto.
* »Glavno je, da imamo streho nad glavo.«
* Zamenjava ali ANTONOMAZIJA – je prav tako vrsta metonemije pri kateri pa osebno ime uporabimo za splošno označitev.
* »Ti si pa pravi Krjavel.«
* POMANJŠEVALNICA
* »Pegamu glavca odleti.«
* »Galjot je vozil galejico.«
* »Rožice, lučice.«
* Zamenjan vrstni red ali INVERZIJA
* »Viharov jeze so pogosto rjule.«