

Fin de siecle (literatura konec stoletja)

Po letu **1850** se pojavljajo umetniki, ki pravijo, da taka resnica, kot jo poznajo realisti, za umetnost ni dovolj. So proti realizmom in naturalizmom. Ti umetniki začnejo poudarjati dušo, čustva, naravo, sanjsko ljubezen, lepoto, sanje in domišljijo, ker ti avtorji menijo, da z razumom ni mogoče dojeti bistva življenjskih pojavov. Zanje je resnica to, kar ni dostopno razumu. Zato začnejo oživljati romantiko iz začetka 19. stol.

Razvijejo se 3 smeri od koncu 19. stol.:

- Nova romantika
- Dekadenca
- Simbolizem

Razlike med temi smermi so zelo majhne. Imajo pa vse tri skupne značilnosti:

- nasprotujejo realizmu in naturalizmu. So proti književnosti, ki zahteva posnemanje stvarnosti.
- **larpurlartizem** □ umetnost zaradi umetnosti same, **estecizem** □ lepota je edina in najvišja vrednota
- zopet se usmerijo k čutom, čustvom in intuiciji