**KLASICIZEM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| posebna literarna (neumetnostna) smer | književno obdobje (delno slog) | zlasti v Franciji  (v Sloveniji ne) |

**Čas:** 17. stol.

**Značilnosti:**

* odmira fevdalizem, **krepi se meščanstvo**
* LUDVIK XIV. – sončni kralj
* **antični zgled** v književnosti
* velja TROJNA ENOTNOST:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. enotnost dejanja  2. enotnost časa  3. enotnost kraja |  | ARISTOTEL  klasicisti jo definirajo |

* stroga izbira snovi:
  + tragedija (fini meščani, …)
  + komedija – pomembna vsebina

Naravnan na: **RAZUM**, **STROGA PRAVILA**, **JASNOST**, …

**Literarne zvrsti in vrste:**

1. **DRAMATIKA** – vse v verzih
2. **MISELNA PROZA:** filozofska, zgodovinska, miselna proza

* Montaigne [Monten]– opredeli esej
* Pascal – Misli

1. **ROMAN:** ni zaživel zaradi romana Kneginja Klevska, gospa La Fayette
2. **PESNIŠTVO:** basni v verzih

* La Fontain [Fonten] – napisal 12 knjig**JEAN POQUELINE B. MOLIÈRE**
* KOMEDIOGRAF, največji pisec komedij
* Francoz, deloval v klasicizmu – 17. stol.
* pod okriljem Ludvika 14.
* dela: Šola za žene, Tartuffe, Namišljeni bolnik, Žlahtni meščani
* izpostavi človekove napake v svojih delih
* njegovi junaki niso karakterji (kot pri Shakespearu), ampak splošno veljavi tipi (goljufi, prevaranti, zviteži, preračunljivci, …)

poudari samo eno tipično lastnost

* **Vrste komike:**
  + 1. položajska/situacijska komika
    2. besedna komika
    3. značajska komika
* **Stroga trojnost:**
  + 1. kratko časovno obdobje
    2. usmerjenost v en cilj
    3. določen prostor

**TARTUFFE:**

* (leta 1668)
* najodmevnejša Molièrova komedija
* popravil ga je trikrat

**Tema:** hinavščina (Tartuffe), ostra satira, lahkovernost (Orgon)

**Vsebina:**

1. Orgon: Elmira (žena) 2. Tartuffe  hoče se

Damis (sin) poročiti s hčerko,

Dorina Marijana (hči) podedovati hišo -

(služkinja) IZTRŽITI ČIM VEČ, …

Prva, ki spregleda Tartuffovo prevaro je Dorina (tudi Elmira).

Tipične lastnosti junakov:

* 1. Orgon: lahkovernež, naivnež, veren, …
  2. Tartuffe: hinavec, fin, uglajen, besedičenj, prevarant, …
  3. Dorina: preprosta, bistra, …

Zgradba: TROJNA ENOTNOST:

* enotnost časa – kratek dogajalni čas (par dni)
* enotnost kraja – ozek dogajalni prostor (hiša)
* enotnost dejanja – strnjenost dejanj (kaj se bo zgodilo z Tartuffom

vzor po antiki  v klasicizmu pa to še dodatno utemeljijo