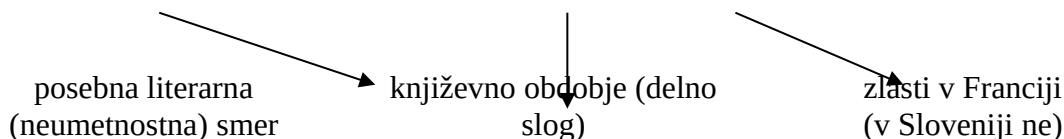


# KLASICIZEM



Čas: 17. stol.

## Značilnosti:

- admira fevdalizem, **krepi se meščanstvo**
  - **LUDVIK XIV.** – sončni kralj
  - **antični zgled** v književnosti
  - velja **TROJNA ENOTNOST**:
    1. enotnost dejanja
    2. enotnost časa
    3. enotnost kraja
  - stroga izbira snovi:
    - tragedija (fini meščani, ...)
    - komedija – pomembna vsebina
- ARISTOTEL □ klasicisti jo definirajo

Naravnani na: **RAZUM, STROGA PRAVILA, JASNOST, ...**

## Literarne zvrsti in vrste:

1. **DRAMATIKA** – vse v verzih
2. **MISELNA PROZA**: filozofska, zgodovinska, miselna proza
  - Montaigne [Monten]– opredeli esej
  - Pascal – Misli
3. **ROMAN**: ni zaživel zaradi romana Kneginja Klevska, gospa La Fayette
4. **PESNIŠTVO**: basni v verzih
  - La Fontain [Fonten] – napisal 12 knjig

# • JEAN POQUELINE B. MOLIÈRE

- **KOMEDIOGRAF**, največji pisec komedij
- Francoz, deloval v **klasicizmu** – 17. stol.
- pod okriljem Ludvika 14.
- dela: **Šola za žene**, **Tartuffe**, **Namišljeni bolnik**, **Žlahtni meščani**
- **izpostavi človekove napake** v svojih delih
- njegovi junaki niso karakterji (kot pri Shakespearu), ampak **splošno veljavni tipi** (goljufi, prevaranti, zviteži, preračunljivci, ...)

poudari samo eno tipično lastnost

- **Vrste komike:**
  1. položajska/situacijska komika
  2. besedna komika
  3. značajska komika
- **Stroga trojnost:**
  1. kratko časovno obdobje
  2. usmerjenost v en cilj
  3. določen prostor

## **TARTUFFE:**

- o (leta 1668)
- o najodmevnejša Molièrova komedija
- o popravil ga je trikrat

**Tema:** hinavščina (Tartuffe), ostra satira, lahkovernost (Orgon)

## **Vsebina:**

- 1. Orgon: — Elmira (žena) — Tartuffe □ hoče se  
Damis (sin) poročiti s hčerko,  
Dorina — Marijana (hči) podedovati hišo -  
(služkinja) IZTRŽITI ČIM VEČ, ...  
Prva, ki spregleda Tartuffovo prevaro je Dorina (tudi Elmira).

## Tipične lastnosti junakov:

1. Orgon: lahkoverni, naivni, vereni, ...
2. Tartuffe: hinavec, fin, uglasen, besedičenj, prevarant, ...
3. Dorina: preprosta, bistra, ...

## Zgradba: **TROJNA ENOTNOST:**

- o **enotnost časa** – kratek dogajalni čas (par dni)
- o **enotnost kraja** – ozek dogajalni prostor (hiša)
- o **enotnost dejanja** – strnjena dejanja (kaj se bo zgodilo z Tartuffom)

vzor po antiki □ v klasicizmu pa to še dodatno utemeljijo