**KLASICIZEM**

* klasika – classicus - prvovrsten
* klasicizem: obdobje in slog v evropski umetnosti, predvsem v 17. stol., vezan predvsem na plem. družbo; zanj je značilno, da se je zgledoval po antiki in posnemal predvsem njeno umirjenost, uravnoteženost, jasnost in razumno urejenost; pri nas klasicizma ni!
* zvrsti in vrste:
  + dramatika – tragedija, komedija (trageda: Corneille, Racine; komediograf: Molière)
  + basni (basnopisec: Lafontaine)
  + filozofska proza
  + roman
* Boileau🡪 načelo trojne enotnosti je postavil kot formativ (dejanje v 24ih urah, ves čas isto prizorišče, nič stranskih dogajanj); zavzemal se je, da ne bi mešali tragedije s komedijo🡪 »Naj bodo dramske vrste čiste.«
* začetki eseja (polliterarna proza): Montaigne, Pascal; skupno ime za pisce esejev🡪 francoski moralisti;
* klasicistična komedija: nanjo je vplivala renesančna Commedia dell`arte; glavni komediograf je bil Molière, ki je smešil hipohondrije, tiranske ljudi, ljubosumne ženske, skopuhe…; *satirična komedija-kritizira s smešenjem*; dve vrsti komike🡪komika degradacije (poniževanje; sem spada satirična), komika promocije (vzdigovanje; nikogar ne žali direktno)

**JEAN BAPTISTE POQUELIN (MOLIÈRE)**

* rodil se je l. 1622 meščanski družini v Parizu
* študiral pravo in teologijo
* sodeloval v potujoči gledališki skupini
* pisal za dvor, bil tudi igralec in režiser
* večina del so komedije (značajske in satirične)
* na njegovo komedijo je vplivala renesančna Commedia dell`arte
* okrog 30 del:

\* Namišljeni bolnik

\* Šola za žene

\* Skopuh

\* Tartuffe

\* Izsiljena ženitev / Svatba po sili

\* Ljudomrznik

\* Žlahtni meščan

\* Don Juan ali Kamniti gost

* umrl je l. 1670 na odru po predstavi Namišljeni bolnik

***Tartuffe (Molière)***

- vsebina: V hišo uglednega meščana Orgona se vsili Tartuffe. Očaral ga je s pobožnostjo. Ostali ga spregledajo in skušajo Orgona prepričati. Nato Orgon Tartuffu za ženo hoče dati hčerko Marijano, ki je že zaročena z Valerom. Tartuffa spozna še Orgonova žena, ko jo začne osvajati in Elmira možu predlaga, naj skrit pod mizo prisluškuje pogovoru. Orgon končno spozna resnico , vendar prepozno, saj je premoženje že prepisal nanj. V dogajanje poseže kralj (ko nekdo od zunaj razreši dogajanje🡪deus ex machina), ki pomilosti Orgona, Tartuffa pa spozna za zločinca.

- satirična komaedija – kritizira s smešenjem

- tema: svetohlinstvo in naivnost

- najprej uprizorjena v Versaillu l. 1664, vendar takoj prepovedana

- šele 5 let kasneje uprizorjena za ljudstvo