|  |
| --- |
| **Evropski klasicizem** |

* Pojav v Franciji v 17. Stol.
* Izoblikovan v času Ludvika XIV.
* Najvišje merilo pisanja razum in skladje z naravo (zgled si je postavila antične vzore)
* Odklanja samovoljno individualno čustvenost in fantastiko, zanika svobodna kompozicijska načela in zavrgla pretiravanje v stilu
* Strog red in razumska disciplina v izražanju čustev
* Jasen, izpiljen in čist slog
* Razvija liriko epiko in dramatiko (enotnost kraja, časa in dejanja)
* Nasprotje renesančne Shakespearove dramatike
* Pesništvo, miselna proza in ne lirika, roman, dramatika
* Pride v nasprotje s stilno preobloženostjo baroka
* Predstavniki: **Moliere, Racine** (tragedije), **La** **Fontaine** (basni v verzih) in drugi
* Komedija: situacijska, značajska, besedna

**Moliere:**

* Pisal predvsem komedije. Napisal 27 komedij s naslovom Komedije nravi;komedije značajev. Nekatere komedije:Tartuffe,Skopuh,Šola za žene.
* Rojen v Parizu v bogati meščanski družini
* Zaposli se kot igralec, ustanovi gledališko skupino
* Ljubljenec Ludvika XIV

***MOLIERE: TARTUFFE***

- V hišo uglednega meščana **Orgona** (naiven, pobožen do omejenosti, najbolj komičen) se vsili dvolični, hinavski **Tartuffe**(hinavec, ki se zna prikupiti z govorom). Očaral ga je s pobožnostjo. Nato Orgon Tartuffu za ženo hoče dati hčerko **Marijano**(neuka, prisrčna ), ki je že zaročena, celo prepiše premoženje nanj. **Služkinja Dorina** (zdrav razum, preprosta, pametna) in **svak** (prvi spregleda hinavstvo) ga opozarjata. Tartuffa spozna še Orgonova žena **Elmira**, ko jo začne osvajati in možu predlaga, naj skrit pod mizo prisluškuje pogovoru. Orgon končno spozna resnico , vendar prepozno, saj je premoženje že prepisal nanj. Ko se morajo izseliti iz hiše, policija spozna Tartuffa in ga aretira zaradi laži in svetohlinstva. V dogajanje poseže kralj (ko nekdo od zunaj razreši dogajanje🡪**deus ex machina**), ki pomilosti Orgona (izdaja politične skrinjice), Tartuffa pa spozna za zločinca.

**Pernellovka**: (Orgonova mati, pobožna, tiranska, naduta)

- poudarjene tipične značajske lastnosti

- satirična komedija – kritizira s smešenjem, polna spletk, prisluškovanje… (antika)

- tema: svetohlinstvo in naivnost

- najprej uprizorjena v Versaillu l. 1664, vendar takoj prepovedana

- šele 5 let kasneje uprizorjena za ljudstvo