

- Pojav v Franciji v 17. Stol.
- Izoblikovan v času Ludvika XIV.
- Najvišje merilo pisanja razum in skladje z naravo (zgled si je postavila antične vzore)
- Odklanja samovoljno individualno čustvenost in fantastiko, zanika svobodna kompozicijska načela in zavrгла pretiravanje v stilu
- Strog red in razumska disciplina v izražanju čustev
- Jasen, izpiljen in čist slog
- Razvija liriko epiko in dramatično (enotnost kraja, časa in dejanja)
- Nasprotje renesančne Shakespearove dramatike
- Pesništvo, miselna proza in ne lirika, roman, dramatika
- Pride v nasprotje s stilno preobloženostjo baroka
- **Predstavniki: Moliere, Racine** (tragedije), **La Fontaine** (basni v verzih) in drugi
- **Komedija**: situacijska, značajska, besedna

Moliere:

- Pisal predvsem komedije. Napisal 27 komedij s naslovom Komedije npravi; komedije značajev. Nekatere komedije: Tartuffe, Skopuh, Šola za žene.
- Rojen v Parizu v bogati meščanski družini
- Zaposli se kot igralec, ustanovi gledališko skupino
- Ljubljenec Ludvika XIV

MOLIERE: TARTUFFE

- V hišo uglednega meščana **Orgona** (naiven, pobožen do omejenosti, najbolj komičen) se vsili dvolični, hinavski **Tartuffe** (hinavec, ki se zna prikupiti z govorom). Očaral ga je s pobožnostjo. Nato Orgon Tartuffu za ženo hoče dati hčerko **Marijano** (neuka, pristrčna), ki je že zaročena, celo prepíše premoženje nanj. **Služkinja Dorina** (zdrav razum, preprosta, pametna) in **svak** (prvi spregleda hinavstvo) ga opozarjata. Tartuffa spozna še Orgonova žena **Elmira**, ko jo začne osvajati in možu predlaga, naj skrit pod mizo prisluškuje pogovoru. Orgon končno spozna resnico, vendar prepozno, saj je premoženje že prepisal nanj. Ko se morajo izseliti iz hiše, policija spozna Tartuffa in ga aretirajo zaradi laži in svetohlinstva. V dogajanju poseže kralj (ko nekdo od zunaj razreši dogajanje → **deus ex machina**), ki pomilosti Orgona (izdaja politične skrinjice), Tartuffa pa spozna za zločinca.

Pernellovka: (Orgonova mati, pobožna, tiranska, naduta)

- poudarjene tipične značajske lastnosti
- **satirična komedija** – kritizira s smešenjem, polna spletk, prisluškovanje... (antika)
- **tema:** svetohlinstvo in naivnost
- najprej uprizorjena v Versaillesu l. 1664, vendar takoj prepovedana
- šele 5 let kasneje uprizorjena za ljudstvo