**Razvoj evropske lirike**

**\*ANTIKA\***

- vrh v 6. stol. pr. n. št. - Grki

- ob glasbeni spremljavi ( petje in recitiranje )

- pomembna vloga zbora ( petje, ples )

- ljubezenske pesmi ( ode, hvalnice, elegije, epigrami, himne, idila )

- verz je elegijski distih (heksameter in pentameter)

- osnovni motivi so soebne teme (srečna zaljubljenost, hrepenenje po ljubezni, ljubezen med istima spoloma)

- SAPFO (Himna Afroditi)

- ANAKREON

 - razvije se v 1. stol. pr. n. št. – Rimljani

 - posnemali so Grke

- drugačne teme zaradi hedonizma

- Carpe diem!- Uživaj dan!

- težnja k mirnemu življenju na deželi

- KATUL (Blagoslov ljubezni)

- HORAC (Ars poetika)

 **\*SREDNJI VEK\***

- verske, teološke, alegorične penitve, cerkvena himnika

- trubadusrka lirika (11. – 14. stol.)

- sladki »novi stil« (dolce stil nuovo) – 2. pol. 13. stol- Dante (Italija)

- razvije zapletene verzne in pesniške oblike (kancona, ballada, romanca)

- opeva viteško ljubezen do fevdalne dame (sonet, tercina, stanca)

**\*BIBLIJA\***

- psalmi (starožidovske pesmi ob spremnjavi brenkal)

- ljubezenske pesmi

- lirski subjekt je en človek ali kar celo ljudstvo

- dialoške ljubezenske pesmi

**\*RENESANSA\***

- antropocentrizem (človek je središče sveta)

- vrnitev ka antični kulturi, idejam, slogu in oblikam

- povezana je s humanizmom

- ljubezenske pesmi (senzulani odnos do ljubezni-čutni)

- sonet (temeljna oblika)

- PETRARCA (posnemovalsi so petrarkisti)

- CAMOES

- W. SHAKESPEARE

**\*BAROK \***

- cerkvene pesmi (lirske, epske)

**-** pretirana nabreklost sloga, baročni slog

**\*RAZSVETLJENSTVO\***

- poučne pesnitve

- epigrami

- družabne pesmi

**\*KLASICIZEM\***

- basen (poučna pesem) v verzih in prozi

**\*PREDROMANTIKA\***

- pesniški tokovi (viharništvo, sentimentalizem, poezija grobov in noči)

- GOETHE

- SCHILLER

**\*ROMANTIKA\***

- ljubezenske pesmi, elegije, razpoloženjske pesmi, ode, miselne himna (verz: elegijski distih, sonet, tercina, gazekla, preprosta kitična oblika)

- povesti v verzih, kjer je epska osnova prepletena z lirskimi deli

- razvije balado in romanco

- lirski subjekt je skrajno romantičen

- BYRON (Romanje grofiča Harolda)

- GOETHE

- HEINE

- LERMONTOV

- PUŠKIN

**\*REALIZEM\***

- stvarnost se ne ujema z liriko, zato se v relaizmu ni kaj dosti razvijala