Literarna obdobja

**I. ANTIKA**

**Čas** -9. do 5. stol.

**Delitev**

Grška

* Arhaično: -8. do -5.
  + epika
  + lirika (manj)
* Klasično (atiško): -5. do -4.
  + drama
  + tragedija
  + govorništvo
* Helenizem: -4. do 5.
  + orientalske značilnosti
  + nova komedija
  + lirika, epika

Rimska književnost

* + odvisna od grške
  + prevodi Odiseje
* Arhaično: -240 do -81
  + komedija doseže vrh
* Zlati vek: -81 do 14
  + govorništvo
  + zgodovinopisje
* Srebrni vek: 14 do 117
  + lirika, epika, tragedija
* Pozno cesarstvo: 117 do 476
  + zaton ustvarjalnosti

**Značilnosti**

* Grški
  + mitologija in filozofija 🡪 razpravljanje o problemu (pogani, več bogov)
* Rimljani
  + praktičnost, jezik je latinščina
  + vpliv rimske književnosti viden do romantike

**Zvrsti**

* Epika (pripovedovanje o dogajanju v obliki strnjenega besedila ali pripovedne pesmi)
  + ep, roman, pravljica, bajka, basen, novela
* Lirika (izpovedovanje v pesmi)
  + žalostinke (elegije), epigrami (nagrobni napisi), himne, ode, satira (zbadljivka)
* Dramatika (prikazana na odru, didaskalije, dialogi, monologi)
  + tragedija, komedija, krajši prizori

**II. BIBLIJA** ('knjiga knjig')

**Čas** -7. do 100

* verska, kulturna, politična knjiga krščanstva
* iz dveh delov
  + stara zaveza (v Hebrejščini; 3 deli, skupaj 22 knjig; o zgodovini Izraelcev)
    - postave/zakoni
    - preroki
    - spisi
  + nova zaveza (Grščina; 4 deli, skupaj 27 knjig)
    - * o Kristusovem življenju in času po njem
    - evangeliji
    - dejanja apostolov
    - pisma
    - apokalipsa ali Janezovo razodetje
  + širi krščansko vero
  + prevodi
    - Jurij Dalmatin (1584 – reformacija)
    - Jurij Japelj (1784 – razsvetljenstvo)
    - XY Kraševec (20. stoletje)

**III. SREDNJI VEK**

**Čas** 5. do 15. stol. (476 (propad Rimskega imperija) do 1492 (odkritje Amerike))

**Delitev**

* Zgodnji srednji vek (5. do 10.)
* Visoki srednji vek (11. do 12.)
* Pozni srednji vek (12. do 15.)

**Značilnosti**

* fevdalizem, rast in vzpon (prebivalstva, gospodarstva, trgovine)
* razširitev krščanstva
* viteštvo
* nastajanje narodov, narodnih jezikov
* šole v samostanih, po 12. stol. tudi posvetne

**Književnost**

* najprej v latinščini
  + cerkveni spisi in himne
  + vagantska poezija (posvetna)
* narodni jeziki
  + verska in posvetna
  + Lirika (trubadurska lirika (opeva viteško življenje), Carmina Burana)
  + Epika (junaški epi (navadni junaki), viteški romani (v verzih, kasneje v prozi; govorijo o zgodovini in ljubezni))
  + Dramatika (verske igre – svetopisemski prizori, pasijoni, misteriji, mirakli, moralitete)

**Na Slovenskem** 10. do 16. stol.

* slovensko pismenstvo (rokopisna verska besedila v slovenščini – Brižinski spomeniki (okoli l. 1000), Celovški ali Rateški rokopis, Stiški rokopis (15. stol – prva Slovenska pesem) – kažejo razvoj Slovenskega jezika)
* slovensko ljudsko slovstvo (pesmi (verske + posvetne), pravljice, pripovedke, basni, legende itd.)

**IV. RENESANSA** (preporod)

**Čas** 14. do 16. stol.

**Značilnosti**

* povezava s humanizmom (humanisti so izobraženi meščani, redko plemiči – Michelangelo, Boccaccio, Erazem Rotterdamski, Leonardo da Vinci)
* v središču zanimanja **človek**, čutno dojemanje, doživljanje
* poudarjanje duhovne in telesne lepote, razuma, individualnosti
* uživanje v umetnosti
* zanimanje za vse antično
* veliki izumi in odkritja, razvoj

**Delitev**

* Zgodnja renesansa - 14. do 15. (Petrarca, Boccaccio)
* Visoka renesansa - 1500 do 1550 (Ariosto)
* Pozna renesansa - 2/2 16. stol. (Cervantes, Shakespeare)

**Književnost**

* spojitev antične in srednjeveške tradicije v nove književne oblike
* posvetna vsebina
* življenjskost, pestrost, živahnost (slog, vsebina, dogajanje)
* romantični in realistični elementi
* številne nove oblike
* Lirika (**sonet**)
* Epika (razprave v verzih, roman (Cervantes), novela (Boccaccio))
* Dramatika (Shakespeare – razklenitev trojne enotnosti)

**V. SLOVENSKA REFORMACIJA, PROTIREFORMACIJA IN BAROK**

**Slovenska reformacija / protestantizem**

* politično, duhovno gibanje proti razvrati in moči cerkve, za krepitev meščanstva
* branje verskih besedil v materinščini
* Slovenci pod Habsburžani – Nemščina
* Turški vpadi – slab položaj kmetov
* prve knjige v Slovenščini – večinoma verske vsebine
  + Primož Trubar (Katekizem in Abecednik – 1550)
  + Adam Bohorič (Zimske urice – slovnica)
  + Jurij Dalmatin (prevod Biblije – 1584)
* pisava Bohoričica – sistem sičnikov in šumnikov

**Slovenska protireformacija** 1574 do 1615

* izgon protestantov, sežiganje knjig, razen Biblije (Tomaž Hren)
* izid ene same knjige (Čandek: Evangeliji inu listuvi)

**Barok** konec 16. do 18. stol.

* vzporedno s svetovnim **klasicizmom**
  + red, urejenost, disciplina, natančnost, poučnost (basni), preciznost
* kopičenje, izumetničenost, bujnost
* nasprotja telesno:duhovno, razum:čustvo, večnost:minljivost, odrekanje:uživanje itd.
* retoričnost, slikovitost, tudi temačnost
* vrste: sonet, ep, roman, drama

**Barok na Slovenskem**

* katolicizem premaga protestantizem
* 1615 do 1672 ne izide nobena knjige – zatišje
* nabožna besedila
* razvoj ljudskega slovstva
* avtorji:
  + Janez Svetokriški - Sveti priročnik (zbirka pridig)
  + oče Romuald – Škofjeloški pasijon (prvo ohranjeno dramsko besedilo)
  + Janez Vajkart Valvasor – Slava vojvodine Kranjske (geografki, etnografski narodnostni priročnik)

**VI. LJUDSKO SLOVSTVO**

**Značilnosti**

* anonimnost avtorja
* ustno izročilo
* različice ali variante (iz kraja v kraj, iz roda v rod)
* slogovne značilnosti
  + ljudska števila (3, 7, 9, 10, 12…)
  + ponavljanje, pomanjševalnice, ukrasni pridevki, pretiravanja, narečni izrazi
  + arhaizem in germanizem

Ljudsko slovstvo je slovstvena folklora, je ustna besedna umetnost, ustno izročilo.

* Lirika (ljudska pesem je vsaka, ki jo je po ustnem izročilu ljudstvo sprejelo kot svojo, jo dalj časa pelo, spreminjalo in prilagajalo)
* Epika (roman, balada, romanca; zgodovinske, bajeslovne, legendarne, živalske pesmi)
  + balada: ženske ali moške
    - ženska balada (sočutnost, otožnost, žalost nad položajem, usodo; romantičnost, vdove, žene, dekleta)
    - moška balada (krutost, strastnost, dramatičnost, nasilnost, temačnost, maščevanje, realističnost)
* Dramatike je malo

**Na Slovenskem**

* več ga nastaja v srednjem veku (10. stol. prvi primeri)
* Stiški rokopis – prvi zapis ljudske nabožne pesmi
* od 18. in 19. stol. – sistematično zbiranje in pisanje
* v umetni književnosti pogosto prisotni motivi iz ljudskega slovstva
  + romantika, moderna, sodobna književnost …

**VII. EVROPSKI KLASICIZEM** (le v Franciji)

**Čas** 17. do 18. stoletje (vzporedno z barokom drugod po Evropi)

**Značilnosti**

* knjižna in likovna smer
* disciplina, red, urejenost, stroga morala in pravila, jasnost, razumljivost, izpeljanost
* čist jezik ter vzvišenost v govorici
* krepitev cerkve in poudarjanje razuma
* zgled v antiki (vsebinsko, idejno, jezikovno)
* klasicizem bolj popularen v meščanskih salonih (srednji in višji sloj)

**Književnost**

* Lirika (malo, misel na poezijo)
* Dramatika (pomembna; komedije – upošteva se **trojna enotnost** (Moliere, Racin)
* Epika (Jean de Lafontaine – basni)

**VIII. RAZSVETLJENSTVO NA SLOVENSKEM**

**Čas** 2/2 17. do 18. stol.

**Značilnosti**

* Poučevanje, pojasnjevanje, razsvetljevanje z razumom (razum + izkušnje)
* optimističen pogled na svet, človeka
* enakost, svoboda vseh ljudi
* različna književnost
  + idejno politično usmerjena, zabavna, poučna, koristna

**Književnost (splošno)**

* razvoj polliterarnih vrst (zgodovinska, filozofska proza)
* roman (Robinson Crusoe), komedije, meščanske drame, basni, epigrami, poučne pesnitve

**Na** **Slovenskem** (1768 do 1819)

* reforme Marije Terezije in Jožefa II (šolstvo, kmetstvo idr.)
* 1768 – izid kranjske gramatike (marko Pohlin)
* 1819 – umrla Žiga Zois in Valentin Vodnik
* 1808 – Jernej Kopitar izda prvo slovensko znanstveno slovnico
* narodno prebudne ideje – pravica do lastne kulture, jezika, narodne zavesti
* razsvetljenski debatno-kulturni krožki – Zoisov, Pohlinov
* Ilirske province 🡪 slovenščina je učni jezik v šolah
* razsvetljenske ideje:
  + poučnost: nauki, nasveti, razlage (Vodnik)
  + optimizem: enakost, svoboda ljudi, samozavest (A.T. Linhart)
  + utilitarizem (koristnost)

**Pomen za slovensko narodno identiteto**

* prva pesniška zbirka (Pohlin: Pisanice)
* prva pesmarica (Vodnik: Pesme za pokušino)
* drugi prevod Biblije (Jurij Japelj)
* prvi slovenski časopis (Ljubljanske novice - Vodnik)
* prva dramska besedila (A.T. Linhart: Županova Micka, Ta veseli dan ali Matiček se ženi)
* prva znanstvena slovnica (Kopitar)
* poljudni priročniki (Vodnik: Babištvo, Kuharske bukve)
* zgodovinske in šolske knjige (Linhart, Vodnik)
* uveljavljanje slovenščine na vseh področjih javnega življenja

**IX. EVROPSKA ROMANTIKA**

**Predromantika**

**Čas** 1750 do 1800

**Značilnosti**

* vzporedna klasicizmu, a po značilnostih nasprotujoča
* poudarjen posameznik in njegovo notranje življenje
* moč strasti, čustva, razpoloženja, idiličnost življenja, idealiziranje nekdanjih dob
* velik pomen narave
* razmišljanje o razočaranju, smrti, obupu – pesimizem
* smeri
  + viharništvo (Nemčija 1767-85): viharna čustva, geniji, svoboda, upor proti tradiciji, zatiranju in politični disciplini
  + weimarska klasika: dramatika, manj lirike in proze (Gothe, Schiller)

**Romantika**

**Čas** pred 1800 pa do 1830 (sprva v Nemčiji, Avstriji; Francija kasneje – po 1815, konec 1850)

**Značilnosti**

* iz besede roman (prvoten pomen: izmišljeno, nestvarno, pretirana čustva, otožno, malodušno…)
* čustvenost, poetičnost, domišljijsko bogastvo, lepota je glavna vrednota
* opiranje na Antiko, renesanso, srednji vek, ljudsko izročilo
* izpostavljeno je junakovo čustvovanje, sanje, plemenitost, strast ter ustvarjalna svoboda
* uveljavitev svetobolja/svetožalja (melanholična razklanost, boleče doživljanje sveta, brezizhodnost, tragičnost, pesimističnost)
* razkol med idealom in stvarnostjo

**Književnost**

* Lirika (močan razvoj (ljubezen, domovina, narava, svoboda, žalost, razočaranje); vrste: elegije, glose, romance, balade, gazele, himne, soneti)
* Epika (novele, povesti, pripovedke, romani, romani v pismih)
* Dramatika (manj, zgodovinska drama)
* avtorji (Nem: Goethe, Heine; Anglija: Byron; Francija: Hugo; Italija: pesniki; Rusija: Puškin, Lermontov)

+Revolucionarnost (anarhizem, panslavizem…) in spremembe

**X. ROMANTIKA NA SLOVENSKEM**

**Čas** 1830 (Prešeren: Slovo od mladosti) do 1848 (smrt Franceta Prešerna)

**Družbeno-kulturne razmere**

* pod Avstrijo – germanizacija
* politična gibanja – ilirizem, panslavizem, avstroslavizem
* mlajši rod romantikov: Prešeren, Čop; »naj je književnost visoka«
* starejši rod romantikov: Kopitar; »književnost po ljudskem slovstvu«
* različne pisave (dančica, metelčica, bohoričica, nato gajica)
* za slovenske izobražence, dvig naroda, jezika

**Književnost**

* teme: ljubezen, čustvovanje, domovina, zgodovina, ljudsko slovstvo, odnos umetnika do družbe in obratno
* Lirika (prevladuje): osebna, čustvena; dokazana moč slovenščine; enakost z Evropsko
  + soneti, romance, balade, gazele, glose, epigrami…
* predstavniki
  + Matija Čop: teoretik, poliglot, usmerjal Prešerna
  + Matija Kastelic: urednik Kranjske Č'belce, pesnik
  + Jernej Kopitar: jezikoslovec, cenzor
  + Stanko Vraz: pesnik
  + Anton Martin Slomšek: pisatelj, pesnik
  + Janez Bleiweis: urednik Kmetijski in rokodelskih novic
  + France prešeren: najaći

**XI. EVROPSKI REALIZEM IN NATURALIZEM**

**Čas** 1830-50 do konca 19. stol.

**Družbeno-kulturne razmere**

* kapitalizem, meščanstvo v ospredju
* razvoj znanosti

**Značilnosti**

* opisovanje vsakdanjosti, meščanstva, propadajočega plemstva, povprečnežev iz družbe, vsakdanje težave
* psihološka in sociološka motivacija za ravnanje oseb
* objektivno pripovedovanje
* ni olepševanje, nepristranskost, dejansko stanje
* romantični realizem: prisotni še romantični elementi (Balzac)
* objektivni realizem: neprizadeto, objektivno prikazovanje (Flaubert, Tolstoj)
* kritični realizem: kritika meščanske družbe (Gogolj, Tolstoj)
* psihološki realizem: analiza podzavesti, analiza odločitev (F.M. Dostojevski)
* impresionistični realizem: vpliv trenutnih vtisov, razpoloženj, reakcij
* socialni realizem: izkoriščanje, ogroženost preprostih ljudi (Čehov, Dickens)
* poetični realizem: ublaži dejansko stanje, kaj zamolči

Književnost

* Lirika (malo)
* Epika: roman, novela
* Dramatika (malo)

**Naturalizem**

**Značilnosti**

* skrajna oblika realizma
* ideja: človekovo dejanje je odvisno od časa, dednosti ter okolja
* snov naturalizma: kriminal, prostitucija, družbeno dno (Zola, Ibsen)
* zvrsti in vrste realizma in naturalizma
  + Epika: roman, povest, novela (natančno prikazovanje oseb in okolja)
  + Dramatika: pisana v prozi (do takrat v verzih)
    - tezne in psihološke; analitična tehnika
  + realistično naturalistični roman
    - obsežen, svoboden prostor in čas
    - vsakdanje osebe, povprečneži
    - raznovrstne teme in motivi (pokvarjenost meščanstva, osebne težave…)
    - sodoben neizumetničen jezik
    - večinsko vsevedni pripovedovalec (se menja z osebnim)
    - raznovrstna pripovedna tehnika, opisi, dialogi

**XII. MED ROMANTIKO IN REALIZMOM NA SLOVENSKEM**

**Čas** 1848 do 1899 (začetek moderne)

**Družbeno-kulturne značilnosti**

* pod Avstro-Ogrsko
* program zedinjena Slovenija: združitev slovenskih dežel, slovenščina v šoli, zahteva po univerzi v Ljubljani
* čitalnice, tabori (kulturno in politično druženje)
* podeželsko prebivalstvo zadolženo 🡪 propad
* germanizacija
* staroslovenci: Bleiweis (zvestoba AO, čitalnice)
* mladoslovenci: Levstik (narodna svoboda, izobrazba, tabori)
* revije: Slovenski glasnik, Zvon, Ljubljanski zvon, Dom in svet

**Značilnosti**

* prvo obdobje – 1848 do 1881
  + nič novega, vpliv romantike, sledi razsvetljenstva in predromantike, romantični realizem
  + pišejo še zmeraj čustveno, o izjemnem, naključnem
* drugo obdobje – 1881 do 1899
  + bližje realizmu, romantični in poetični realizem
  + zelo malo naturalizma (Govekar: V krvi)
* dva programa (ideje in usmeritve za pisanje):
  + Fran Levstik: Potovanje od Litije do Čateža
  + Fran Celestin: Naše obzorje

**Književnost**

* Lirika: ljubezen, domovina (Aškerc, Jenko, Gregorčič)
* Epika: romani, povesti, novele (slike), značajevke in črtice (Levstik, Jurčič, Kersnik, Tavčar, Jenko, Stritar)
* Dramatika (malo (Levstik, Jurčič))

Slovenski jezik se uveljavi v vseh oblikah književnosti.

**XIII. EVROPSKA ROMANTIKA, DEKADENCA, SIMBOLIZEM**

**Čas** konec 19. , začetek 20. stol.

**Družbeno-zgodovinski okvir**

* razcvet kapitalizma
* vojne za delitev sveta
* mnogo izumov in iznajdb – hiter razvoj
* zasičenost, naveličanost družbe

**Literarne smeri**

* skupno ime **moderna** ali *findeciecle* .
* temelji: subjektivnost, pomen čustev, domišljije, razpoloženja
* smeri je včasih težko razločevati
* **nova romantika**
  + povzela je zahteve stare, klasične romantike (občutljivost, čustva, nenavadnost, izjemnost)
* **dekadenca** (propad)
  + izjemne, bolestne, tudi perverzne poteze v pesniškem doživljanju sveta, upor proti ustaljenim vrednotam, omamljanje z besedami
* **simbolizem** (znamenje, podoba)
  + ob pomoči simbolov, globlji pomen resničnosti
  + pojav lapurlatizma (umetnost je sama sebi namen)
* **impresionizem**
  + upor proti fotografsko natančnemu naturalizmu
  + osebni vtis, spreminjajoči, bežni, drugačni, zamegljeni vtis; čustva, čutenje, razpoloženje
  + nedokončane misli, stavka, zvočno slikanje
* razlike med smermi so odvisne od dojemanja ustvarjalca

**Književnost**

* Lirika (veliko): nasprotje med idealom in stvarnostjo,
  + motivika: sanje, halucinacije, praznota, smrt, očiščenje, čudna in čustvena stanja
  + oblike: svobodni verz, zvočnost besed, preplet smeri, nejasnost, svobodna tvorba verza v pesmi
  + vrste: pesem v prozi (kratka, ritmizirana proza; upošteva, kar velja za liriko)
* Dramatika: lirska/poetična drama, razpoloženja, pesniški jezik, sanjskost, pravljičnost, tudi zgodovina in (ne)vsakdanjik, dekadenčno hrepenenje omame…
  + pojav esteticizma: umetnost in lepota nista sami po sebi, sta tudi nekaj višjega, najpomembnejšega (pretirano poudarjanje lepega); zato lahko umetnost poseže tudi po grdem – estetika grdega (odurnost, popačenost), npr. v dekadenci

**XIV. SLOVENSKA MODERNA**

**Čas** 1899 (Cankar: Erotika; Župančič: Čaša opojnosti) do 1918 (Cankar umre, 1. sv. vojna)

**Družbeno-kulturne razmere**

* pod nemško oblastjo, narodni jezik nemščina
* prodiranje kapitalizma; propadanje, izseljevanje kmetov
* vzpon slikarstva, arhitekture, literarne zgodovine, književnosti (spet doseže EU raven)

**Književnost**

* lirika, epika, dramatika so enakovredne
* enako kot svetovna moderna umetnost
* Lirika: zgled po ljudskem slovstvu in romantiki (ljubezen, razpoloženje, razmišljanje, domovina)
  + spet pojav soneta¸, svobodni verz, zvočnost jezika, naravni ritem
* Epika: povest, roman, **črtica**
  + opis proletarskega (delavskega) ali malomeščanskega življenja
  + naturalistični, socialistični, narodnopolitični, zgodovinski, psihološki
  + vrh so črtice Ivana Cankarja (lirsko razpoloženje, hrepenenje, sanjarjenje)
* Dramatika (veliko): razširjene drame; prvine nove romantike, dekadence, simbolizma, impresionizma, a vendar bolj realističen prikaz
  + tragedije, družbene in politične drame, komedije, farse, ljudske igre
  + naj dramatik: Cankar
    - teme: boj za oblast, malomeščanstvo, družba proti izobčencem in umetnikom, kapitalistični povzpetniki
* avtorji:
  + Dragotin Kette
  + Josip Murn
  + Ivan Cankar
  + Oton Župančič
  + sopotniki
    - Izidor Cankar, Fran Saleški Finžgar, Fran Milčinski, Zofka Kveder

**XV. SVETOVNA KNJIŽEVNOST PRED 2. SV. VOJNO**

**Čas** po 1900

**Značilnosti**

* ohranitev nekaterih stalnih smeri (romantika, realizem, naturalizem, simbolizem)
* neposredno prikazovanje človekovega doživljanja, zaznavanja, občutkov predstav
* popisovanje toka človekove zavesti, njegovega notranjega monologa, pogovora samega s seboj
* pogosti nelogični stavki, besedne zveze
* pojav književnih smeri, ki jih imenujemo avantgardne
  + **ekspresionizem** (pisatelj izrazi svoja videnja problemov (osamljenost, groza, stiska, svoboda; prava resnica je v notranjosti človeka)
    - jezik: klici, vzkliki, nenavadne besedne oblike, pogoste besede (duša, katastrofa, konec, preobrazba), barve označujejo pojme (svoboda, mir)
    - religiozni ekspresionizem, kozmični ekspresionizem (človek vržen v kozmos), socialni ekspresionizem (socialne stiske, človečnost)
  + **futurizem** (usmeritev v prihodnost, poveličevanje tehničnega napredka, prezir do nekdanjega, agresivnost, vojne)
    - jezik: črke različnih velikosti, oblik; nizanje samih soglasnikov, nedoločnikov; zelo svobodno
  + **kubizem** (ruši jezikovne zahteve, norme)
    - tok podzavesti, zelo subjektivno izražanje misli
  + **dadaizem** (usmerjen v nihilizem (zanikanje vrednot)
    - nasprotovanje splošnim umetniškim forma, sociali
    - upor v jeziku, kulturi, estetiki, logiki
  + **nadrealizem** (nadresnično, proti pravilom običajnega človeškega razuma)
    - človeško bistvo je v njegovi podzavesti, ne v logiki in razumu
    - halucinacije, sanje
    - pesniški jezik je absurden, paradoksen
  + **konstruktivizem** (idejno blizu ekspresionizmu, a drugačna slogovna sredstva, način izražanja)
    - v besedilu so številke, formule, liki, izrezki iz časopisov
    - dela so zgrajena po naključni logiki, asociacijah, vtisu
    - prisoten občutek nemoči in kaosa
  + **socialni** **realizem** (izhodišča v klasičnem realizmu, prikaz posameznika je odvisen od družbe)
  + **socialistični realizem** (utrjuje socialistični družbeni nazor; posameznik je idealiziran predstavnik družbe – deluje v dobro vseh, domovine)

**Književnost**

* + Lirika je oprta na dramatiko
  + Dramatika in epika pa na realizem

**XVI. SLOVENSKA KNJIŽEVNOST PRED IN MED 2. SV. VOJNO**

**Čas** 1918

**Družbeno-zgodovinski okvir**

* konec AO, nastanek SHS
* napredni Slovenci se združijo v boju proti okupatorju v OF
* izhaja veliko časopisov (Slovenski narod, Slovenec, Jutro…)
* kulturni molk (na okupiranem območju ni javnega umetniškega delovanja – izjema: opera, gledališče)
  + posamezni objavljajo ilegalno ali na osvobojenem ozemlju

**Značilnosti**

* pojavljajo se mnoge smeri (ekspresionizem, futurizem, konstruktivizem, artizem)
* kolektivno doživljanje
* 1918 do 1930
  + prevladuje ekspresionizem, sledi moderne (simbolizem)
* 1930 do 1941
  + prevladuje socialni realizem, sledi moderne (simbolizem)
  + človek doživlja duhovno in moralno krizo
* 1941 do 1945
  + književnost ima vlogo revolucionarnega in narodnega ozaveščanja (je razumljiva, preprosta, dostopna, navdušujoča, splošna)

Književnost

* Lirika: subjektivno, notranje doživljanje, katarze
  + teme: usode, smrti, svobode, osamljenosti, človečnosti
  + slog: svobodni verz, patetika, ritmizirana proza (prvo obdobje)
  + lirike je v prvem in drugem obdobju v splošnem manj
  + partizanska lirika
    - teme: domovina, žalost, osamljenost, skupnost, svoboda, izguba bližnjih, vera v zmago
    - zaradi bojev kratke pesmi, žalostinke, razpoloženjske pesmi, koračnice, uporniške pesmi…
* Epika:
  + ekspresionistična: nekaj črtic, grotesk; notranja duhovna doživetja
  + socialni realizem: romani, povesti, veliko novel, dnevniki, spomini, reportaže (tematika partizanskega boja)
    - družbena tematika, življenje malih ljudi, delavcev, kmetov
* Dramatika
  + pred 2. sv. vojno: modernizacija teatra (scena, več igralcev, patetika, razklanost sodobnega človeka; sledi EXPRES., NATURAL. in DEKAD.
  + socialni realizem: zgodovinska, družbenokritična, kmečka tematika
  + NOB: igralske gledališke skupine, skeči, propagandne igre, enodejanke

**XVII. SVETOVNA KNJIŽEVNOST PO 2. SV. VOJNI**

**čas**: po 2 sv. vojni

**družbene in kulturne okoliščine**:

* Evropa se gospodarsko in politično povezuje
* v 90-ih osamosvajanje držav (tudi Slo)
* napredek tehnike, življenja

**književne smeri:**

* **eksistencializem** (bivanje, obstoj)
  + človek je vržen v nesmiseln svet, kjer išče svoje bistvo (filozof. načelo)
  + človek se svobodno odloča za svoja dejanja
  + smisel najde celo v absurdnem, nesmiselnem svetu
  + teme: tesnoba, strah pred smrtjo, nič, absurdno, vpr. svobode, odgovornosti
  + **ateistični ek.** (absurd, svoboda, nesmiselnost obstoja), **religiozni ek.** (kritika racionalizma)
* **književnost absurda** (nesmiselnost)
  + človek je v razmerju do sveta v absurdnem položaju – človek teži k popolnosti, harmoničnosti, absolutnem, a svet je neurejen, nesmiseln, razklan
  + človek lahko smisel najde le, če se zaveda absurdnosti in nesmiselnosti položaja
* **dramatika absurda** – vse obstoječe je nesmiselno
  + pojav tragične igre (Samuel Beckett)
  + pojav komične igre
  + grotesknost, vsebina in oblika, dogajanje nelogično, absurdni, nestvarni svet
  + ni dramskega trikotnika (napetost je v absurdnosti)
  + pasivni junaki, brezkončen čas
  + jezik: nesmiselne besedne zveze, nelogični dialogi, monologi
  + tako dramo imenujemo antidrama, je povsem nasprotna klasični
* **magični realizem**
  + temelji na nadrealizmu
  + preplet magičnih, sanjskih, fantastičnih, pravljičnih, mitoloških elementov
* **novi roman**
  + v ospredju predmetni svet (kot da človek ne obstaja)
  + hladnost, brezčustvenost
* **konkretna poezija**
  + črka kot znak ima likovno vrednost

**XVIII. SLOVENSKA KNJIŽEVNOST PO 2.SV. VOJNI**

**čas:** po 2.sv.vojni

**književnost:**

* vse je odraz sedanjosti, teme, motivi, ideje so povezani s problemi sedanje družbe
* ni ponavljanja že uporabljenih vsebin
* problematika povojnega časa in novega družbenega sistema (socializem, samostojna Slo.)

**faze, obdobja:**

* 1. obdobje, 1945-1950
  + kolektivizem (skupnost, izgradnja domovine)
  + junaški glavni junaki, predani skupnosti
  + še vedno teme NOB
  + socialistični realizem
* 2. obdobje, 1950-1960
  + knjižni **pluralizem** (preplet več smeri)
  + kritičnost
  + pojav sodobnejšega ustvarjanja, oblikovanja besedil
  + **intimizem** (človekov notranji svet), mali mestni človek
* 3. obdobje, okrog 1960
  + povezava z eksistencializmom (strah, otroške travme, občutek osamljenosti, črnogledost)
  + zanimanje za bivanjske teme, odtujenost od okolja
  + vpliv knjiž. absurda, modernizma
  + abstrakten jezik
* 4. obdobje, 1965-1970
  + nastanek avantgard (povsem nove, drugačne smeri)
  + modernistična lirika, epika, dramatika
  + ludizem, parodija, igrivo-ironična besedila, ustvarjanje z graf. znamenji
* 5. obdobje, po 1975
  + postmodernizem (zaradi ponovnega črpanja iz tradicionalne lit., nastajajo zanimivejša in estetsko privlačnejša dela)
  + lirika: moderna, a vsebuje motive ljudskega slovstva, mitičnega, simboličnega, dekadentnega
  + epika: romani, novele s sodobno tematiko, posamezni domišljijski elementi
  + dramatika: ponovna smiselnost, zgradba; posamezni moderni elementi (simbolika, sanjski prizori, tehnična izvirnost
* po 1980 avantgardizem usahne, razmah soneta

**pesništvo:**

* po 1959 se imenuje sodobna slovenska lirika
* preplet socialnega realizma, ekspresionizma, nove romantike, simbolizma, modernizma in postmodernizma
* štiri generacija (predvojna; prva, druga, tretja povojna)
  + ustvarjajo ali pod vplivom tradicije
  + ali pod vplivom modernih tematskih smeri (ludizem, reizem (opis predmetnega sveta), lingvizem (poezija jezikovnih preizkusov)…)

**pripovedništvo:**

* imenujemo sodobna slovenska proza
* teme povezane s politiko, družbo, moralo časa
* štirje rodovi ustvarjalcev (predvojni red; prvi, drugi, tretji povojni red)
* pojav književnega pluralizma, socialni realizem, eksistencializem, modernizem, postmodernistična proza

**dramatika:**

* teme povezane s tradicijo in sodobnim časom
* štiri generacije (predvojna, medvojna; prva, druga povojna)
* pojavi socialno/družbeno-kritičnega realizma, eksistencializma, modernizma, postmodernizma
* komedija in drame (eksistencialistična in poetična), drama absurda z elementi groteske