1. PODVOJITEV ALI GEMINACIJA

Sije, sije sončece.

Glej, meni še bolj se mudi, mudi.

Ponavljanje iste besede zaporedoma.

1. ANAFORA

Vabi te mesečina,

Vabi te sila spomina.

Ponavljanje besed na začetku verza.

1. EPIFORA

Peruti ptičica ima

plavuti ribica ima.

Ponavljanje besed na koncu verza.

1. ANADIPLOZA

Le vleci, le vleci, veter hladen

veter hladen, veter močan

Ponavljanje besed na koncu prvega verza in na začetku drugega verza.

1. PRIPEV ALI REFREN

Ponovitev celotnega verza.

1. ZGRADBA BALADE

 Vrh

 Zaplet Razplet

# Zasnova Razsnova

# **Balada** je lirsko epska pesem temačnega značaja v zgoščeni pripovedi in v jedrnatem slogu pripoveduje o pretresljivem dogodku. Junaku nasprotujejo nadnaravne sile, postane njihova žrtev zato je konec tragičen.

1. ZAMENJAVA ALI METANAMIJA

Trobente in gosli in cimbale pele.

 Orkester

## ANAMATOPIJA ALI SLIČNOGLASJE

Je posnemanje naravnih glasov z namenom, da doživimo živo slušno predstavo z nakopičenjem hrupnikov, šumnikov, sikajočih sičnikov soglasniških skupin z grozečim R je Prešernov klasično nazorno opisal prihod viharja.

1. RIMA ALI POLNI STIK

## Od nékdaj lepé so Ljubljanke slovele, x zaporedno (a,a,b,b)

al' lepši od Urške bilo ni nobene, a oklepajoče (a,b,b,a)

nobene očem bilo bolj zaželene a prestopna (a,b,a,b)

bo času nje cvetja dekleta ne žene. – a

Ko nárbolj iz zvezd je danica svetlà, b

narlépši iz deklic je Urška bilà. b

**Rima** je ujemanje samoglasnika in soglasnika navadno na koncu verza.

# Enozložene - moške

# Dvozložene - ženske

# Trozložene - tekoče

1. VERZ ALI STIK

Od ↕ nék↕daj ↕ le↕pé ↕ so ↕ Lju↕bljan↕ke ↕ slo↕ve↕le,

 U — U U — U U — U U — U

 Stopica Stopica Stopica Stopica

Nenaglašeni zlogi: U Štiristopičen

Naglašeni zlogi: — Amfibra

**Stopica** je ritmična enota verza.

**Verz** je vrsta ritmično povezanih stopic, velikokrat ima ustaljeno število zlogov. Sestavljajo ga lahko dvozložna ali pa trizložne stopice.

1. ROMANCA

**Romanca** je lirsko epska pesem, ki lahkotno in vero pripoveduje o kakšnem dogodku s pomirljivim koncem. Slikajo viteško življenje, dogodke in življenje nevsakdanjih ljudi, pojejo o minljivosti, mladosti, lepoti, sreči, … romanca je španskega izvora in nima izrazito vzgojnega nauka. Oblika je predpisana: daljše kitice, verz 4 stopičen, trohej z asonanco.

1. ASONANCA ALI SAMOGLASNIŠKI STIK

Hrast stoji v turjaškim dvóri,

vrh vzdiguje svoj v oblake,

v senci pri kamnitni mizi

zbor sedi gospode žlahtne,

ker Turjačan spet gostuje

Rozamundine snubače.

**Asonanca** je soglašanje samoglasnikov včasih se razteza čez ves verz, včasih pa jo imamo samo v zaključnih besedah zaključnih verzov.

1. SONET

Apél podobo na ogled postavi,

ker bolj resnico ljubi kakor hvalo, KVARTINA

zad skrit vse vprék posluša, káj zijalo

neumno, káj umetni od nje pravi.

##  KVARTETNI

Pred njo s kopiti čévljarček se vstavi; DEL

ker ogleduje smôlec obuvalo, KVARTINA

jermenov méni, de ima premalo;

kar on očita, koj Apél popravi.

Ko pride drugi dan spet mož kopitni,

namèst', de bi šel dèlj po svoji poti, TRCINA

ker čevlji so pogodi, méč se loti;

 TERCITNI

zavrne ga obraznik imenitni, DEL

in tebe z njim, kdor nap'čen si očitar, TERCINA

rekoč: »Le čevlje sodi naj Kopitar!«

**Sonet** je eno izmed najbolj razširjenih lirskih pesniških oblik. Ima štiri kitice; prvi dve sta štiri vrstični (kvartini), drugi dve pa tri vrstični (tercini). Verz je italiijanski enajsterec z rimo ?…