

1. PODVOJITEV ALI GEMINACIJA

Sije, sije sončece.

Glej, meni še bolj se mudi, mudi.

Ponavljjanje iste besede zaporedoma.

2. ANAFORA

Vabi te mesečina,

Vabi te sila spomina.

Ponavljjanje besed na začetku verza.

3. EPIFORA

Peruti ptičica ima

plavuti ribica ima.

Ponavljjanje besed na koncu verza.

4. ANADIPLOZA

Le vleci, le vleci, veter hladen

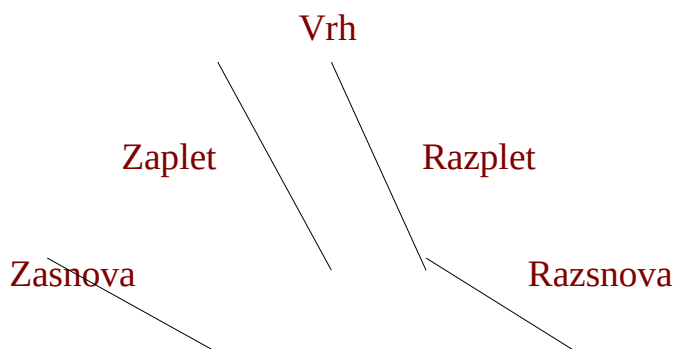
veter hladen, veter močan

Ponavljjanje besed na koncu prvega verza in na začetku drugega verza.

5. PRIPEV ALI REFREN

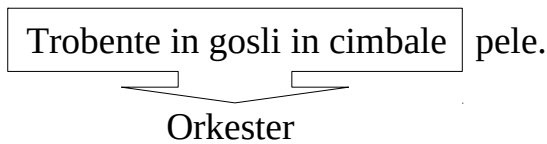
Ponovitev celotnega verza.

6. ZGRADBA BALADE



Balada je lirsko epska pesem temačnega značaja v zgoščeni pripovedi in v jedrnatem slogu pripoveduje o pretresljivem dogodku. Junaku nasprotujejo nadnaravne sile, postane njihova žrtev zato je konec tragičen.

7. ZAMENJAVA ALI METANAMIJA



8. ANAMATOPIJA ALI SLIČNOGLASJE

Je posnemanje naravnih glasov z namenom, da doživimo živo slušno predstavo z nakopičenjem hrupnikov, šumnikov, sikajočih sičnikov soglasniških skupin z grozečim R je Prešernov klasično nazorno opisal prihod viharja.

9. RIMA ALI POLNI STIK

Od nékdaj lepé so Ljubljanke slovele,	x	zaporedno	(a,a,b,b)
al' lepši od Urške bilo ni nobene,	a	oklepajoče	(a,b,b,a)
nobene očem bilo bolj zaželene	a	prestopna	(a,b,a,b)
bo času nje cvetja dekleta ne žene. –	a		
Ko nárbolj iz zvezd je danica svetlà,	b		
narlépši iz deklíc je Urška bilà.	b		

Rima je ujemanje samoglasnika in soglasnika navadno na koncu verza.

Enozložene - moške

Dvozložene - ženske

Trozložene - tekoče

10. VERZ ALI STIK

Od ↓ nék ↓ daj ↓ le ↓ pé ↓ so ↓ Lju ↓ bljan ↓ ke ↓ slo ↓ ve ↓ le,

Stopica Stopica Stopica Stopica

Nenaglašeni zlogi: U

Štiristopičen

Naglašeni zlogi: —

Amfibra

Stopica je ritmična enota verza.

Verz je vrsta ritmično povezanih stopic, velikokrat ima ustaljeno število zlogov.

Sestavlja jo lahko dvozložna ali pa trizložne stopice.

11.ROMANCA

Romanca je lirsko epska pesem, ki lahko in vero pripoveduje o kakšnem dogodku s pomirljivim koncem. Slikajo viteško življenje, dogodke in življenje nevsakdanjih ljudi, pojejo o minljivosti, mladosti, lepoti, sreči, ... romanca je španskega izvora in nima izrazito vzgojnega nauka. Oblika je predpisana: daljše kitice, verz 4 stopičen, trohej z asonanco.

12.ASONANCA ALI SAMOGLASNIŠKI STIK

Hrast stoji v turjaškimi dvóri,
vrh vzdiguje svoj v oblake,
v senci pri kamnitni mizi
zbor sedi gospode žlahte,
ker Turjačan spet gostuje
Rozamundine snubače.

Asonanca je soglašanje samoglasnikov včasih se razteza čez ves verz, včasih pa jo imamo samo v zaključnih besedah zaključnih verzov.

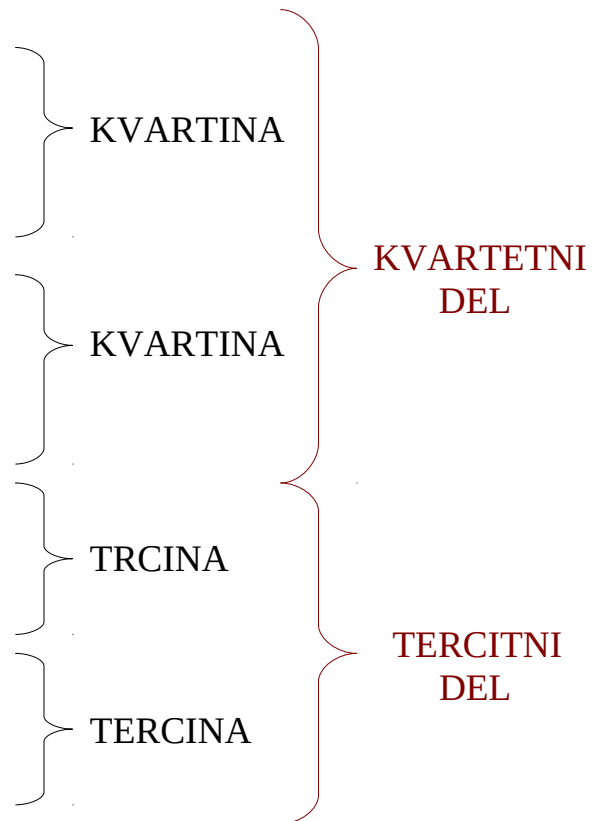
13.SONET

Apél podobo na ogled postavi,
ker bolj resnico ljubi kakor hvalo,
zad skrit vse vprék poslušá, káj zijalo
neumno, káj umetni od nje pravi.

Pred njo s kopiti čévljarček se vstavi;
ker ogleduje smôlec obuvalo,
jermenov méni, de ima premalo;
kar on očita, koj Apél popravi.

Ko pride drugi dan spet mož kopitni,
namèst', de bi šel dèlj po svoji poti,
ker čevlji so pogodi, méč se loti;

zavrne ga obraznik imenitni,
in tebe z njim, kdor nap'čen si očitar,
rekoč: »Le čevlje sodi naj Kopitar!«



Sonet je eno izmed najbolj razširjenih lirskih pesniških oblik. Ima štiri kitice; prvi dve sta štiri vrstični (kvartini), drugi dve pa tri vrstični (tercini). Verz je italijanski enajsterec z rimo ?...