Ljudsko slovstvo

* ohranjalo se je po ustnem izročilu
* nastajale inačice ali variante ljudskih pesmi
* razvili sta se dve pesniški obliki: - balada

 - romanca

* balada: - je pripovedna pesem

 - ima 5-stopenjsko zgradbo

 - konec je tragičen (fizični ali psihični propad)

 - je preprosta v jeziku - ljudski jezik

 - ljudska števila (3,7,9)

 - ljudske figure (okrasni pridevki, pretiravanja, obrnjen

 besedni red-inverzija, ponavljanja, poosebitev -

 personifikacija, nagovor - apostrofa, pomanjševalnice…)

 - v središču je moški ali ženska, zato ločujemo moške in

 ženske balade

 - ženska nastopa v vlogi - so stvarnejše, življenje

 žene, vdove, dekleta je prikazano takšno kot

 - ženska fizično ali psihično je (težko, mračno)

 propade - Rošlin in Vrjanko

 - Lepa Vida

 - Desetnica

 - Sirota Jerica

* romanca: - to je epsko – lirska pesniška oblika

 - gre za neko ljubezensko zgodbo

 - tema je ljubezen s hrepenenjem

 - napisana po 5-stopenjski zgradbi

 - konec je srečen

Ljudsko slovstvo

18. st.

* razvija se vzporedno z razsvetljenstvom in poznim barokom
* Valvasor prvi zapiše ljudske pesmi v Slavi Vojvodine kranjske (barok)
* kasneje je bilo več ljudskih pesmi zapisanih znotraj Pohlinovega in Zoisovega kroga
* v 19. st. ljudske pesmi zapisujeta Smole in Mraz (romantika), na začetku 20. st. Štrekelj-Slovenske ljudske pesmi
* kar je nastajalo v 13. st. in do 19. st. je bilo zapisano v obdobju romantike
* med 2. svetovno vojno pesmi, ki so bile izdane v pesmaricah – partizanske pesmi
* Pesmi o kralju Matjažu
* Pripovedke o Petru Klepcu
* pivske pesmi: Dekle ne sred morja
* legenda Sveti Lukež