Ljudsko slovstvo

**1. Značilnosti**

* Prenaša se ustno; nastajajo različice ali variante
* Avtor je neznan
* Namenjeno je preprostemu ljustvu
* Razcvet doseže v srednjem veku (14-15.st.)
* Snov: -običaji

 -individualne usode

 -domišljijske tvorbe

 -zgodovinski dogodki

 -izročila drugih ljudstev

 -turški vpadi

 -družbene razmere

Prvi zapisovalci: Zois, A. Smole, Korytko, Vraz, Prešernove predelave

Motivi: -krvno maščevanje, motiv desetnice, socialni motiv (sirote), turški boji (janičarji), …

**2. Literarne vrste in zvrsti:**

**Proza:** -bajke

 -legende

 -pravljice

 -pripovedke

 -šaljivke

 -pregovori, reki, uganke

**Poezija:** -Lirska besedila: -stanovske

 -nabožne

 -vojaške

 -pivske

 -ljubezenske

 -obredne pesmi

 -Epska besedila: -balada: -ženske balade (Desetnica, lepa Vida)

 -moške balade (Rošlin in Verjanko)

 -junaška pesem (Srbi)

 -romanca (Kralj Matjaž, Alenčica, Pegam in Lambergar)

 -legendarna pesem

 -bajeslovna pesem

**Variante razdelimo v 3 skupine:** -Srečen konec

 -Nesrečen konec

 -Elegičen konec

**Različice ali variante** so različne oblike ljudske pesmi ali pripovedi. Nastajajo v različnih zgodovinskih in družbenih razmerah, govornih položajih in jezikovnih območjih, kar vpliva na oblikovne ter vsebinske spremembe istega motiva. Variantnost je temeljna značilnost ljudskega slovstva.

**Lepa Vida**

-za lepo Vido obstaja 19 različic:

 -srečen konec: gorenjska varianta (Vida se s pomočjo sonca vrne domov)

 -nesrečen konec: ihanska varianta (Vida se vrže v vodo)

 -elegičen konec: dolenjska varianta – Prešernova prepesnitev (zamorec odpelje Vido

 v Španijo, kjer na dvoru doji kraljičinega otroka, brez upanja, da se

 vrne domov)

-Lepa Vida je metafora za hrepenenje

-Lepa Vida je ženska balada

-zgodovinsko ozadje 9. – 11.st. Arabci plenijo po Sredozemlju

-ustno izročilo – variante

-avtor neznan, nepismeno okolje

-preprosta oblika in vsebina

-slogovne značilnosti: ponavljanja, stopnjevanje, pretiravanje, okrasni pridevki, stalna števila,

 narečne besede, poosebitve, primere…

-izvor: Sredozemlje, Grčija

-tema: neizpolnjeno hrepenenje – hrepenenje po tujini; hrepenenje po domu

-motiv: -motiv žene, ki jo ugrabijo sovražne sile, mož jo najde in pripelje domov

 -slovenski motiv – poudarek na družini in ljubezni do otroka

3. Kakšno vlogo ima narava v doživljajskem svetu preprostega človeka? Poimenujte figuro, s katero je narava v pesmi najpogosteje označena, in poiščite primere v besedilu.

 -narava vse ve, pozna človekovo usodo, povezuje dogodke

 -sonce, luna, morje globoko, rumeno, svetla

4. Opazujte zgradbo pesmi. Kateri prizori se vrstijo, kako so opisani – zgoščeno ali široko pripovedno? Kakšna je vloga dialoga?

 -prizori so opisani dokaj široko. Med seboj se pogovarjata zamorec in Vida

5. Primerjajte ljudsko pesnitev s Prešernovo prepesnitev. Bodite pozorni na Prešernovo oblikovanje motivov (npr. pogovor s soncem in luno) in na konec balade.

 -Prešernova je bolj dovršena. Na koncu Prešernove izvemo natančnejši zaključek, v

 ljudski manj

6. Primerjajte Prešernov verz in ritem z ljudsko pesmijo. Skušajte izpisati metrično shemo Prešernove pesmi.

 -Prešernova prepesnitev je veliko bolj ritmična, vsebuje več pesniških sredstev

 -rima: a,a,b,b,c,c,d,d,e,e,f,f

 -shema: U-U-U-U = trofej

7. Razmislite, kaj je prešerna tako pritegnilo k prepesnitvi Lepe Vide. Kako razumete Prešernovo prispodobo: »Če doma jim dobro ni, žerjavi se čez morje vzdignejo«?

 -Hotel je zapisati slovensko ljudsko slovstvo. Prispodoba pomeni, da gredo ljudej

 (poskušajo) iti na bolje

8. Kakšne pomenske odtenke dobiva »črni zamorec«, ki spretno prepriča Vido v njeni hudi stiski in jo z lepimi besedami spelje v dokončno nesrečo? Povežite z mitološkim verovanjem (črna barva je simbol zla) ter z zgodovinskimi okoliščinami. Kakšno nasprotje simbolizirata Vida in zamorec?

 -črn zamorec: z besedo črn še bolj poudarijo to zlo, črna barva simbolizira zlo

 -nasprotje je ravno to, Vida – naivna in zamorec – nadut, zloben

**Rošlin in Verjanko**

-to je ljudska pesem (moška balada; odločilno vlogo imajo moški ali zle ženske, tragičen konec, jedrnat slog – elipse ali izpusti stavčnih členov ali delov besedila, ki ga lahko sami dopolnimo). V središču je kruto dogajanje (sovraštvo v družini, maščevanje, strasti, zločin, kazen.

-izvor: romanske dežele

-baladni slog: dialog, dramatičnost, eliptičnost

-motiv: krvno maščevanje – mati se hoče z Rošlinovo (ljubimec) pomočjo znebiti še drugega sina, Verjanka, da bi lahko z ljubimcem uživala družinsko bogastvo. Verjanko se materi maščuje z ubojem Rošlina (Shakespeare – Hamlet; sin maščuje očeta z ubojem materinega ljubimca, mit o Orestu)

1. Kako bi označili uvodni motiv?

 -uvodni motiv govori o zaupanju matere in sina o tem, kako sin mater odvrača od

 slabega moža

2. Zakaj se mati odloči za zločin in naroči ubiti lastnega sina? Razmislite tudi o njenem mestu v patriarhalno urejeni družbi.

 -zaradi tega, ker je hotel da bi bilo vse premoženje njeno – če ne bi podedoval sin

3. Bodite pozorni na močna čustva in strasti, ki zapolnjujejo dogajanje. Izražena so z jedrnatim slogom – ta povzema dramatičnost dogodkov, ki so prostorsko in časovno zgoščeno nanizani. Opazujte izrazna sredstva in jih poimenujte.

 -retorična vprašanja, vzkliki

4. Kako sami dojemate balado in njen razplet?

 -ima zgradbo dramskega trikotnika. Preseneča me le, da se za sina ugodno konča.