# Obdobje med romantiko in realizmom na Slovenskem

* druga polovica 19. Stoletja (1848)
* čas PO MARČNI REVOLUCIJI
* smrt Franceta Prešerna (1849)
* Slovenci se izoblikujejo v narod
* ustanavljanje čitalnic, doba taborov

2 politični stranki:

* STAROSLOVENCI (konservativci)
* MLADOSLOVENCI (liberalno usmerjeni)
* nastajanje SLS, NNS in JSS
* vzporedno poteka več smeri, ki se med seboj prepletajo (klasicizem, razsvetljenstvo in predromantika)
* traja do izida pesniških zbirk Erotika (Cankar) in Čaša opojnosti (Župančič)

2 GLAVNI SMERI OBDOBJA:

ROMANTIČNI REALIZEM

* prepojen je z romantičnimi sestavinami
* Jurčič, Tavčar, Gregorčič

POETIČNI REALIZEM

* realizem še vedno v omiljeni obliki
* Kersnik

* V delih najdemo tudi prvine psihološkega realizma: Tavčar – Visoška kronika ; Jenko – Tilka
* Pojavi se tudi LIRIKA – domoljubna, ljubezenska, refleksivna (Levstik, Gregorčič, Jenko)
* Uveljaviti se je poskušal NATURALIZEM, vendar neuspešno

PRVI SLOVENSKI ROMAN –> Jurčič – Deseti brat  
PRVI ZGODOVINSKI ROMAN -> Tavčar – Visoška kronika  
PRVA SLOVENSKA POVEST -> Cigler – Sreča v nesreči  
PRVA UMETNA PRIPOVEDKA -> Levstik - Martin Krpan   
PRVA NOVELA -> Jenko – Tilka  
PRVI POTOPIS -> Levstik - Od Litije do Čateža  
PRVA TRAGEDIJA -> Levstik, Jurčič – Tugomer  
PRVI SLOVENSKI EPSKI PESNIK – Anton Aškerc

* Pripovedno pesništvo – v ospredju BALADA in ROMANCA
* Pripovedništvo v prozi – ČRTICA, FELJTON, NOVELA, POVEST IN ROMAN
* POVEST je najbolj priljubljena
* Pojavijo se tudi OBRAZI
* DRAMATIKA je manj razvita
* Od romanskih oblik le SONET ; prevladujejo ROMANTIČNE LIRSKE PESMI

# Josip Jurčič

* Urednik časopisa Slovenski narod
* Zapisovalec tistega, kar je slišal doma (zbirka povesti Spomini na deda)
* VAŠKA OZ. KMEČKA PROZA (povest Domen; Tihotapci; Sosedov sin; roman Deseti brat)
* ZGODOVINSKA PROZA (povest Jurij Kozjak, slovenski janičar; Hči mestnega sodnika)
* KARAKTERNA NOVELA - Telečja pečenka
* HUMORSKA NOVELA – Kozlova sodba v Višnji gori

# Deseti brat

* PRVI SLOVENSKI ROMAN
* Ljudski motiv, ki prikazuje usodo desetega otroka v družini, češ da prinaša nesrečo in se ga je potrebno znebiti (ljudska pesem Desetnica)
* Načrtovano dogajanje (več pripovednih oseb, njihovih usod in dogodkov)
* Prikazana podoba življenja na takratnem slovenskem podeželju
* LJUBEZENSKI ROMAN (ljubezen med Lovretom in Manico)
* DRUŽINSKI ROMAN (zgodba Martina Spaka, njegovega očeta in polbrata)
* GROZLJIV ROMAN ( zločin, mračno hudodelstvo in maščevanje)
* Prikazuje človeške usode in realistične prvine življenja preprostih kmečkih ljudi
* 2 OKOLJI (grajsko; vaško) in 2 ČASA (zgodba 10 brata in sedanja)
* Dvojnost pri uporabi jezika ( meščanski – duhovit ljudski jezik)
* SINTETIČNA (vsakdanje življenje) in ANALITIČNA (preteklost) TEHNIKA PISANJA
* Stvaren opis sveta
* Humor – vaški posebnež Krjavelj

Romantično - realistična dvojnost :

* ROMANTIČNO : popisovanje t.i. skrivnostnih dogodkov in v retrospekciji
* REALISTIČNO : opisovanje običajnih kmečkih shodov in v zaključku

# Telečja pečenka

* Realistična značajevka (realistični opisi oseb in dejanj)
* Novela, ki je se takrat imenovala obraz ali slika
* Jurčič je bil kritičen do meščanskega življenja
* Notranja zgodba je NOVELISTIČNA – v ospredju samo 1 oseba
* 2 USODNI SITUACIJI ( Bitič vidi kdo mu peče pečenko ; dekle ga zavrne )
* BITIČ ( predvidljiv oficir v pokoju, povprečen, neustvarjalen, naiven )
* Konec ni tragičen, saj je smrt Bitiča rešila skrbi za pečenko in ženitev

# Simon Jenko

* Spisi v časopisu Vaje
* Pesniška zbirka Pesmi
* Kratka prozna dela – značajevke oz. karakterne novele (Spomini, Tilka, Jeprški učitelj)
* Velik del poezije namenjen **domovini** in velik del zajema **ljubezenska poezija**
* Ljubezenski cikel (Obujenke), cikel pesmi o naravi (Obrazi)
* Humorne pesmi, razmišljujoča poezija

# Tilka

* PRVA NOVELA
* KARAKTERNA NOVELA – vendar še ne dosega tiste kakovostne ravni
* Zasledimo prvine psihološkega realizma
* Napisana v starinskem jeziku in slogu
* En osrednji dogodek
* Pripoved opisuje duševnost
* Tilka je ANTIJUNAK – nočemo mu biti podobni ; star je 25, živi pri starših, je čudak, duševno omejen, po mnenju staršev primeren za ženitev
* Drugi odlomek opisuje Tilkovo pot k nevesti – starša mu dajeta modre nasvete (opis fantovih misli)
* Ko zagleda nevesto, ki je precej starejša in se mu posmehuje se požene v beg

# Obrazi – cikel 21 pesmi

* Jenkovo najpomembnejše lirsko delo
* Obraz je oznaka za kratko pripovedno književno zvrst
* Je razpoloženjska pesem
* Govori o naravi in življenju
* Osrednje teme: minljivost življenja, neprestano spreminjanje, nepomembnost človeka v primerjavi z naravo
* Človek je od narave odvisen
* Uvodni obraz je brez številke, drugi so oštevilčeni
* **OBRAZI ZLITOSTI** (narava je živa, človek čuti z njo in živita v soglasju)
* **ROMANTIČNE** **PESMI** (nekaj primesi realizma, skozi naravo govori o človeku)
* **OBRAZI** **RAZOČARANJA** (izrazito realistično – človek in narava nista eno, človeško razočaranje nad krutostjo narave)
* **REALISTIČNI** **OBRAZI** (čiste realistične slike, v+svet je sprejet kot stvarno dejstvo)
* Oblika je preprosta in enotna – malo prilastkov, jedrnati izrazi, kratke povedi
* Bližje ljudski kot visoki romantični poeziji

**Uvodni obraz**

* Programski pomen – pove, da so pesmi podobe ali slike
* je preprost, narava je poosebljena
* slika pred nami je živa in se giblje
* pesnik je opazovalec – narava čuti z njim (pesnik je do narave romantičen)
* sam popis narave je realističen
* narava je ogledalo pesnikovega duhovnega počutja

**Peti obraz**

* pesnik postaja pesimist – je glavni govorec v podobi sonca
* sonce hvali in je nad njim navdušen
* bistvo življenja je, da uživamo vsak trenutek
* v 2. kitici sonce zviška gleda na pesnika, saj se zaveda svoje moči in veličine
* narava in sonce sta večna, človek pa je minljiv  
    
  **Deseti obraz**
* motiv hčerkine smrti (mati joče, naravi pa ni mar)
* razmerje človek – narava je porušeno , se več ne čutita
* narava je kruta, brezbrižna
* človek je razočaran, trpi – narava je brezčutna
* v zadnji kitici je upodobljen ptič slavec, ki je krut (po navadi slavec predstavlja nežnost) – s to podobo se Jenko kaže modernega
* to je obraz razočaranja  
    
  **Trinajsti** **obraz**
* drugačen od prejšnjih
* narava ni več harmonična ; podobna je ljudem
* borovje prikazuje svojo veličino
* breza je ena sama (raste sama, je v lastnem svetu tuja, nesrečna, zaveda se da so tudi druga drevesa kot ona)
* breza je pesnik sam, ki se počuti tujca v domačem okolju

# Janko Kersnik

* prvi obsežnejši roman **Na Žerinjah**
* roman **Rokovnjači**
* Povesti **Testament** in **Očetov greh** (oriše kmečko življenje)
* Romani **Rošlin** **in** **Verjanko**, **Liklament** in **Agitator**
* Povest **Jara gospoda –** delo iz meščanskega življenja
* Krajše slike iz kmečkega življenja (**Kmetske slike** – Mohoričev Tone, Rojenica, Mačkova očeta)
* Daljše ljudske povesti
* Šaljivke

# Jara gospoda

* Povest
* JARA – na hitro postal gospod in se ne obnaša temu primerno
* V delu so načela realizma že močno uveljavljena
* Okolje je objektivno slikano
* Na eni strani opisuje mladino, ki gre v mesto študirat z velikimi upi in se tam brez idealov izgubi
* Na drugi strani pa preprosto dekle, točajko, ki se s poroko družbeno povzpne, a propade zaradi zakonoloma
* Realistično poučen sklep: oba prešuštnika sta na koncu kaznovana

# Simon Gregorčič

* Duhovnik (nesrečen v poklicu)
* Romantični pesnik
* Domovinske, ljubezenske, veroizpovedne pesmi
* Izgubljen cvet, Človeka nikar!, Moj črni plašč, Soči

# Človeka nikar

* **Psalm** (prošnja Bogu) – kot hvalnica Bogu
* Spesnjena v obliki pogovora z Bogom – predstavlja ga kot stvarnika

DVA DELA:

* **Prvi**: poteze slavnostne himne ; je v nenehnem gibanju – ni smrti ; vedno nastane novo bitje
* **Drugi**: molitvena prošnja brez običajne verske vsebine ; razmišlja o posmrtnem življenju – duša se vrne k Bogu, iz telesa pa se rodi nova stvar

KONEC:

* S prošnjo naj ne ustvari iz pesnika novega človeka, saj bo nato tudi ta človek moral trpeti
* Romantičen pogled na svet

# Anton Aškerc

* Postane urednik LJ zvona
* PESNIŠKE ZBIRKE (Balade in romance ; Jadranski biseri)
* Izidejo Nove poezije
* BALADE IN ROMANCE (Mejnik, Janičar, Stara Pravda, Brodnik,…)

# Mejnik

* Umetna balada
* Vzdušje je mračno, grozljivo
* Dogajanje je dvoumno, saj ne vemo ali gre za realnost ali pijančev privid

# Evropska moderna ali nova romantika

* Obnavlja romantiko
* Poudarja: dušo, čustva, občutljivost
* V Franciji (drugje pozneje)
* Vrh doživi v 80. in 90. letih 19. stoletja
* Seže tudi v 20.st (tudi v SLO)
* Začetnik: **CHARLES BAUDELAIRE (Cvetje zla)**
* Anglija: **OSCAR WILDE** (Saloma)
* Nemčija: **Hauptmann**
* Rusija: šele po l.1900

SMERI:

* **Nova romantika**
* **Dekadenca**
* **Simbolizem**
* **Impresionizem**

# Nova romantika - smer

* V ospredju notranjost, občutja, razpoloženje
* Zanimajo jo različni vidiki razmišljanja
* TEŽNJE: senzualna (izjemna, globoka čustva; iskanje izrazov s pomočjo vidnih, čutnih, slušnih stikov) spiritualna (ustvarja simboliko pojmov, predstav in vizij ; samo preko simbolov dostopni svet)
* **Uveden svobodni verz** (zavrgli stalne pesniške oblike)
* Rima nepomembna
* Uveljavijo se: **pesmi v prozi, lirična črtica, psihološka novela**

# Dekadenca - smer

* Dekadence (fr. – propad, razkroj)
* Ob koncu 19.st
* Poudarja individualnost, čutno, čustveno življenje
* Glavne lastnosti: razvijejo se iz pesnikovega boja z družbo
* Dekadent: je brez vizije, živi po intuiciji, sanjari
* Dela: **Tujec, Omamljajte se**
* Uživajo v živčni razbolelosti
* LARPURLARTIZEM: umetnost za izbrance

# Charles Baudelaire – Omamljajte se (dekadenca)

* skrajni obup nad življenjem
* naveličanost, melanholija, praznina
* poziv k omamljanju, ki še edino omogoča znosno bivanje
* osrednja tema: občutje časa, iztekanje življenja – ponazorjeno s simbolom

# Simbolizem - smer

* zadovolji se s pomočjo vizij in simbolov
* poskuša odkriti nedostopni svet idej, globljo resničnost
* ni je mogoče utemeljiti niti s filozofijo niti z znanostjo
* črpa iz sanj, mistike, metafizike, panteizma (vera v naravo)
* uporablja analogije, sugestije, asociacije, simbolična znamenja
* simbolisti so prepričani, da se da človekova notranjost izraziti le s simboli
* simboli so bili včasih razumljivi le pesnikom – njihova umetnost je bila težko razumljiva
* Arthur Rimband – samoglasniki ( glasovi imajo barvo)

SMERI SIMBOLIZMA IN DEKADENCE SE TESNO PREPLETATA, ZATO KASNEJE VEČINA DEKADENTOV PREIDE V SIMBOLIZEM, TAKO, DA JE DEKADENCA BILA ZA NJIH LE KRAJŠE OBDOBJE.

# Impresionizem - smer

* Na to smer je vplivala likovna umetniška smer
* Impresionisti odkrijejo **naravo, svet barv, razpoloženja**
* Niso več slikali v ateljejih ampak v naravi
* IMPRESSIO – vtis
* Želi čim bolj neposredno posredovati **čutne vtise, predstave, razpoloženja, slučaje** in **bežne vzgibe** ter **enkratna čustvena stanja**
* Najtanjše nianse, sečanje z barvitostjo, glasovno slikanje
* Zanemarja sklenjen in dosleden opis zunanjega dogajanja

# Lirika – zvrst

* Izraža subjektivno vsebino svojega izjemnega
* med SENSUALIZMOM in SPIRITUALIZMOM nihajoče dogajanje
* najpomembnejša dela – z njimi vpliva na razvoj sodobne evropske poezije
* pesmi v prozi
* najpomembnejši liriki: BAUDELAIRE

VERLAINE  
RIMBAUD  
MALLARME  
WILDE

# Charles Baudelaire – Tujec

* v obliki dialoga med tujcem in izpraševalcem, ali kot pesnikov pogovor samim s sabo
* tema: tujstvo, osamljenost, ločevanje od vseh vrednot svojega časa
* obsodba na popolno izločenost življenja, brezupno sanjarjenje v nečem, kar bi ga lahko odrešilo
* vloga odrešenja: oblaki, simbol nedosegljivega, neresničnega

# Pripovedništvo - zvrst

* novele, črtice, pravljice
* zelo redko
* dekadenčno ČUTNA SNOV, čustvena stanja, domišljijski, eksotični motivi in sanjska dogajanja
* pripovedniki: WILDE, STRINDBERG
* film: Slika Doriana Graya

# Dramatika – zvrst

* najuspešnejše se uveljavi v lirski drami
* dekadenčni motivi iz sodobnega meščanskega okolja
* novoromantični dramatiki manjka prava dramatičnost
* v simbolističnih dramah se uveljavijo lirske sestavine
* dramatiki: WILDE, MEATERLICK, STRINDBERG, HAUPTMANN

# Charles Baudelaire

* začetnik evropske moderne (**pesniška zbirka Rože zla**)
* naslov zbirke opozarja, da bo tudi grdo (zlo) postalo del umetnosti
* značilna tako imenovana ESTETIKA GRDEGA
* je osrednja oseba dekadence, nove romantike in simbolizma
* OČE MODERNEGA PESNIŠTVA
* Uporabljal je klasične pesniške oblike, predvsem sonet
* Pri motivih posegal po velemestnemu okolju in po motivih iz sveta sprevržencev in odpora do narave
* Bil je v sodnem postopku
* Izdal je zbirko KORESPONDENCE
* Pesem v prozi

# Oscar Wilde

* Homoseksualec
* Najbolj priljubljena in tudi obrekovana oseba
* Roman SLIKA DORIANA GREYA (dekadenčni roman)
* Znan kot pisec umetnih pravljic
* KONVERZACIJSKE DRAME (konverzacija – pogovor) : gre za prikaz trenutne napetosti med udeleženci pogovora, napetost izvira iz dialoga, ni pa posledica preteklih dogodkov

# Saloma

* Snov: evangelijska zgodba
* Drama – poetična dekadenčna enodejanka
* Osebe: Herod, Herodiada, Saloma, Sirijec, Johannan (osebe iz evangelijske zgodbe)
* Svetopisemski motiv ''hči babilonska''
* Tema: nasprotje med ljubeznijo in sovraštvom, tragičen konec, ljubezen,ki temelji na nemorali, vodi v smrt
* V zgodbo so vpleteni citati Sv. Pisma
* Govori o Salomini krivdi za smrt izredno pomembne biblijske dejavnosti
* Johannana nastopa kot prerok (napoveduje kristusov prihod, govori o prekletstvu Herodiadine družine in maščevanje Boga; tik pred samomorom mladega Sirijca napove smrt)
* Saloma zaradi ukaza oi njegovi smrti poplača tudi s svojo
* Naivnost ljudi je prikazana z nespoštpvanjem, strahom pred biblijsko osebo in igranjem Boga
* Saloma je prelepa babilonska oseba – pametna,premišljena in zrela
* Herod je glavni junak
* Saloma izrabi mladega Sirijca, da jo popelje do Johaana (kasneje je njegova smrt ne gane)
* Je odločna, samovoljna in močno razvita osebnost
* Njen videz in obnašanje nas varata – želi si glavo preroka (tu se pokaže kot kruta, nasilna, zlobna, maščevalna)
* Do Johanaana goji ljubezen, predvsem zaradi njegove drugačnosti, poguma,da pove resnico in neposlušnosti do ostalih – predstavlja ji nov izziv
* Ob njegovem govorjenju spozna duhovno plat življenja ki ji je bila skrita zaradi matere
* Na začetku zgodbe ga poveličuje in hvali, nato pa ga začne poniževati in sovražiti

Delo je dekadenčno :

* Dekadenčna nasprotja
* Prisotna misel na smrt
* Svetopisemski privzdignjen jezik
* Gre za ritmirano prozo
* Estetika: izpostavljena v nasprotjih s tragičnostjo (Saloma lepa, vendar vodi v tragiko)

# Slovenska moderna

* Začetek 1899: Cankar –Erotika; Župančič – Čaša opojnosti
* Konec 1918: konec 1.sv. vojne; smrt Cankarja
* Ni enotna slovstvena smer
* Prepletajo se: NOVA ROMANTIKA, DEKADENCA, SIMBOLIZEM
* Ustvarjalci: DRAGOTIN KETTE  
   JOSIP MURN ALEKSANDROV

IVAN CANKAR  
 OTON ŽUPANČIČ

* Sodobniki slovenske moderne: ALOJZ GRADNIK  
   IZIDOR CANKAR  
   FRAN SELIŠKI FINŽGAR  
   FRAN MILČINSKI  
   ZOFKA KVEDROVA
* Po Prešernovem obdobju druga velika doba slovenske književnosti
* Vrhunska dela: LIRIKI (Kette, Murn, Župančič)  
   PRIPOVEDNIŠTVO (Cankar, Finžgar, Milčinski)  
   DRAMATIKA (Cankar, Župančič)
* Nastala pomembna dela na področju KRITIKE in ESEJISTIKE
* Več odličnih enakovrednih ustvarjalcev

# Lirika

* KETTE, MURN, CANKAR, ŽUPANČIČ
* Neposredna izpovednost
* Obnovi verz in slog (vnese sproščen ritem)
* ZVRSTI: ljubezenske, razpoloženjske, miselne, domovinske, socialne, osebno izpovedne pesmi
* Ohrani se SONET (Kette, Gradnik)
* Svobodnejše in krajše štirivrstične pesmi
* Pri Župančiču daljše pesmi; svobodna oblika; prosto št. zlogov

# Pripovedništvo

* IVAN CANKAR – najpomembnejši
* Ostali: Finžgar (Pod svobodnim soncem)  
   Izidor Cankar (S poti)  
   Fran Milčinski (Ptički brez gnezda)  
   Zofka Kveder (Njemo življenje)
* Zvrsti: črtice, novele, povesti, tudi roman

# Dramatika

* Tragedije (Župančič - Veronika Deseniška)
* resnobne drame (usodni izidi, brez tragičnosti; napisana v prozi – snov sodobnega in zgodovinskega sveta; Cankar – Hlapci, Romantične duše)
* komedije (Cankar – Za narodov blagor; pisalo jih je veliko avtorjev)
* farse (Cankar – Pohujšanje v dolini Šentforjanski)
* Dobri primeri ljudskih iger (Finžgar – Veriga, Razvalina življenja)
* Prvi primer poetične drame (Cankar – Lepa Vida)

# Dragotin Kette – Na trgu

* Ljubezenska izpoved, sentimentalna serenada (podoknica)
* Pesnik izpoveduje ljubezenski nemir do lepe Angele
* Ljubezenska neizpolnitev je predstavljena nevsiljivo, dokončno
* VSEBINA: Mirna poletna noč. Na nebu plava luna. V vodnjaku žubori voda. Vse je mirno, v pesnikovem srcu pa se drami nemir in hrepenenje po ljubljeni Angeli, ki mirno spi in ne ve za pesnikovo bolečino
* Impresionistična
* S slogovnimi sredstvi pričarano barvito nočno ozračje, podpira ga MUZIKALNOST
* Jezikovno – melodična uresničitev
* Veliko poosebitve
* Stapljata se svetlobni in zvočni učinek tihe mestne noči
* Neuslišana ljubezenska poslanica, ki postane zaradi svoje neuslišanosti MONOTONA – monotoni zagon curka v vodi

# Josip Murn Aleksandrov

* **Pesem o ajdi** je temelj Murnove poezije - doživetje trenutnega razpoloženja
* Štejemo ga za najstarejšega slovenskega lirika
* Njegove pesmi niso vsiljive
* Pesmi premorejo poseben notranji čar
* Pesmi: **Pesem o Ajdi; Ko dobrave se mrače; Vlahi; Nebo,nebo**

# Pesem o ajdi

* Pesem je impresija o ajdi
* TRIJE MOTIVI: **podoba cvetoče ajde, kmetov poklon, zima**
* VSEBINA: Pesnik živi z naravo, vendar je svak od njiju samostojen. To je prikazano s kmetom, ki živi z naravo, jo občuduje, vendar jo opazi šele, ko se odmakne od nje. Tedaj opazimo njeno lepoto. Kmet dopušča, da je ajdova njiva takšna, kakršna je, zato se mi razkrije v vsej svoji lepoti in ga očara
* Pravo razkošje svetlobe, barv, vonjev
* Izrazito čutno erotično poželenje
* Samostojnost, drugačnost murnovskega impresionizma
* Pesem govori in življenju in smrti – vsako življenje se konča s smrtjo
* dekadenčnost

# Oton Župančič

* Utemeljitelj modernega slovenskega pesništva
* Izdal 5 pesniških zbirk za odrasle in 4 za otroke
* Pisal tudi eseje in kritike, preizkusil se je tudi kot dramatik, deloval kot prevajalec (18 Shakespearjevih del)
* Impresionist v slogu
* Najboljši domovinski pesnik

# Z vlakom

* Pesem je impresija poti (glavni motiv je pesnikov odhod na tuje; pot z vlakom od Ljubljane do Dunaja), pesnikov samogovor
* Domovinska pesem – SLAVOSPEV SLOVENSKI ZEMLJI
* Ritem pesmi se usklajuje glede na pesnikovo razpoloženje; pojavi se glasovno slikanje
* Svobodna pesniška oblika – svobodni verz, primere, poosebitve, ritem

# Duma

* Župančičeva najobsežnejša dokončana pesnitev – nadaljevanje pesmi Z vlakom
* Župančič izoblikuje svoje razmerje do naroda, domovine in slovenstva
* DOMOVINSKA in SOCIALNA pesem – navezuje na narodni položaj Slovencevob prelomu stoletja
* OTOŽNA PESEM – velika himna domovini
* Pesem barvita, ritmična, polna metafor, poosebitev,..
* Pesem ima 2 dela:  
  PRVI DEL: pogovor ženskega (lepota tujine) in moškega (lepota domovine) glasu

DRUGI DEL: pesnik odgovarja moškemu in ženski (skuša ju povezati - tako domovina kot tujina imata prednosti in slabosti)

* Pesnikova najbolj otožna misel je IZSELJEVANJE

# Alojz Gradnik

* Sopotnik moderne
* Eden izmed pomembnejših ljubezensko – erotičnih pesnikov po Prešernu
* Podlaga poezije – novoromantična z nekaj dekadenčnimi potezami
* Ljubezen doživlja mračno, turobno, bolj zadržano, zmes med seboj nasprotujočih se čustev

# Pisma

* Ljubezenski cikel sedmih pesmi
* Močna prisotnost erotične ljubezni, strasti in čutov
* Nosilec ljubezni je ženska – govor ženske
* Pesmi – celota ali posamezno
* Smrt v povezavi z ljubeznijo – izpovedujejo jo ženska usta
* Trpljenje, hrepenenje, bolečina – vseskozi spreminjajo