**SLOVENSKA MODERNA**

* Razvoj industrije in razvoj (elektrika, avtomobili, telefon, letala, volitve) …… gospodarski, družbeni, politični
* Izseljevanje cele Evrope v Južno Ameriko (plantaže) – gospodarski razlogi
* 2 politična tabora: liberalci in klerikalci
* imperialistična politika – vodi v vojno (Nemčija želi kolonije)
  + Slovenci v Avstro-Ogrski monarhiji, vodi jo Franc Jožef I.
  + Nacionalna nasprotja (en narod priviligiran, ostali podrejeni) – upanje, iskanje rešitev za rešitev naroda
  + Združevanje Jugoslovanskih narodov – različni načrti

1.narodi, ki bi živeli v sklopu monarhije

2.zlitje narodov v en narod (novoilirci)

3.Cankarjev koncept – federalistična republika (obdržimo jezik in kulturo)

* Moderna – pretrganje s tradicijo
* 1899-1918 (Župančič:Čaša opojnosti, Cankar:Erotika – konec I.svetovne vojne, Cankarjeva smrt)
* Po Prešernu je to 2.veliko obdobje književnega ustvarjanja (več ustvarjalcev)
* Literarne smeri.

1.*novoromantika*- čustva, domišljija, nove snovi iz preteklosti

2.*simbolizem* – izražanje misli in čustev s simboli

3.*impresionizem* – gre za vtise, o zunanjem in notranjem svetu, v ospredju so čustva, narava

* Predstavniki: Ivan Cankar, Izidor Cankar, Josip Murn Aleksandrov, Dragotin Kette, Oton Župančič
* Soustvarjalci (nagibali so se tudi k realizmu in naturalizmu): Fran Govekar, Fran Miličinski, Fran S. Finžgar, Zofka Kvedrova
* Literarne vrste:

1.pesništvo – ljubezenska, domovinska, socialna (gazela, sonet, svobodna pesniška oblika)

2.dramatika – meščanska, proletarska (tragedija, komedija, satirična komedija, farsa)

3.pripovedništvo – ljubezenska, nacionalna, politična (roman, novela, črtica, povest, satira)

Dragotin Kette (Prem pri Ilirski Bistrici – Ljubljana)

* Zgodaj izgubil starše, umrl za jetiko v Cukrarni
* Ljubljansko obdobje (zadruga), novomeško obdobje (Angela Smolova – spiritualna, neuresničena ljubezen), tržaško obdobje (čutna, senzualna ljubezen)
* Po prešernu najboljši sonetist
* 1900 izide pesniška zbirka Poezije.
* Pesništvo: ljubezenska, refleksivno-filozofska, življenjsko izpovedna

*Na molu San Carlo*

Tema: prebujena – senzualna ljubezen

Snov: avtobiografska

*Na trgu*

Tema: ljubezenska

Snov: novomeško okolje in avtobiografska

Slog: impresionističen

Zvrst: podoknica oz. serenada

Motivi: luna, vodnjak, veter, bronena kotanja, hrepenenje, nemirna duša

Josip Murn Aleksandrov (Ljubljana – Ljubljana)

* nezakonski sin služkinje, ki ga da v rejo na kmete (velik vpliv nanj)
* uradnik v Ljubljani, umre za jetiko v Cukrarni
* epitaf!
* Pesništvo: ljubezenska, življenjsko izpovedna, kmečka (zbirka pesmi Pesmi in romance)

*Pesedm o ajdi*

Slog: prehod iz impresionističnega v simbolizem

Simboli: ajda(življenje, lepota) – čarovnica (zlo,smrt)

Tema: bivanjska (življenje – smrt)

Zvrst: kmečka pesem

Ivan Cankar (Vrhnika – Ljubljana)

* rojen v hiši na klancu – najrevnejši del Vrhnike (velik vpliv nanj)
* 1.slovenski poklicni pisatelj
* imel predavanje o slovencih in jugoslovanih – zaprt!
* Umrl – pretres možganov, prehlad, pljučnica….
* Pesništvo: najprej pod vplivom Aškerca, nato pa pod vplivom modernejših struj = prvine **naturalizma** (okolje, dednost) in zlasti **dekadence** (velemestno življenje, nočna ulica, sobane, prostitutke, to življenje doživlja kot nekaj strahotnega po drugi strani pa omamnega in bolnega)
* Pripovedništvo: visoko umetniško. Poglavitna vprašanja narodnega, družbenega, socialnega in osebnega življenja (črtica, roman, novela, satira, drama)… Vsebina je ljubezenska, psihološka, moralna, politična in socialno kritična
* Jezik in slog: poetičen slog – okrasni pridevki, metafore, prispodobe. Prozni stavek je ritmično izrazit

*Na Klancu*

Motiv: luč (rešitev iz revščine), tek za klancem (tek za boljšim življenjem) – je naturalističen

Tema: novoromantična

Stil: impresionističen

*Martin Kačur*

Slog: impresionističen (metafore, okrasni pridevki, čutne zaznave)

Ideja: izobrazba naroda, ki bi postal bolj izobražen in posledično svoboden

Poanta: čeprav je človek, ki se bori za svoje ideje propadel, jih lahko uresničijo drugi

*Kurent*

Slog: menjavanje realističnih podob s simboli

Tema: socialna (beda, siromaki, proletariat, izseljenci), nacionalna (narod)

Motivi: popotnik, senca smrti, proceija, hrib, kurent: zlodej

Zvrst: povest – himna slovenski zemlji in njenemu jeziku

Simboli: senca (temna vizija smrti domovine, razmere človeka – izseljevanje), godec s harmoniko (optimizem, prinaša popravo krivic, uteho), zarja (lepše življenje)

*Hlapec Jernej in njegova pravica*

Tema, snov: duševna drama in tragedija Jerneja (jernejeva pravica – si zasluži zemljo, ker je na njej delal celo življenje, sitarjeva pravica – jerneju je plačeval, torej mu ni nič dolžan)

Slog: svetopisemski (govorijo stvarno, Jernejev govor je slovesen, vzvišen – sklicuje se na Boga)

Jezik: vzkliki, nagovo, retorična vprašanja, kontrasti, inverzije, paralelizmi

*Hlapci*

Snov: družbena satira razmer na slovenskem ozemlju v tem času, boj za oblast med klerikalci in liberalci

Tema: konflikt med posameznikom in oblastjo

Motivi: volitve, učitelj, župnik, učiteljstvo, delavstvo, odnos mati:sin

Jezik in slog: realistične in naturalistične prvine, metonimije, metafore, prispodobe

Ideja (1.del – oportuniem liberalnega učiteljstva, 2.del – Jermanova muka zaradi mamine smrti in bolezni – na meji tragičnega)

*Kostanj posebne sorte*

*Zvrst: črtica*

*Simboli: zlati hrošč, črna jama, kostanj*

*Slog: ekspresionističen (izpis iz sebe)*

*Gospod stotnik*

Simboli: stotnik (smrt), fantje (življenje), dvorišče (temačnost)

Tema: naturalistična, realistična

*Podobe iz sanj*

Ideja: o pomlajenju in vstajenju s pomočjo trpljenja in smrti

Motiv: vojna – kolektivno trpljenje, umiranje in smrt celega naroda

Jezik in slog: dolgi stavki, simbolika, veliko prilastkov. Simbolizem doseže vrhunec – vse dobiva prenesen pomen.

Oton Župančič (Vinica v Beli Krajini – Ljubljana)

* učitelj, dramaturg, arhivar, politik, častni doktor ljubljanske univerze, prevajalec
* pisal je filozofsko liriko, socialno, nacionalno in zgodovinsko tematiko, pa tudi za otroke
* objavljal pod imenom Anton Pesnik
* na njegovo ustvarjanje je vplivala Bela krajina s svojimi običaji
* pesniške zbirke: Čaša opojnosti, Čez plan, Samogovori, V zarje Vidove, Zimzelen pod snegom

*Ti skrivnostni moj svet*

Tema: ljubezenska

Jezik: nagovori, vzkliki, dekadenca (slast, želja, ugodje), epifora, refren

**Črtica** je najkrajša zvrst brez zaokrožene zgodbe. V središču je kak dogodek, pripetljaj, izsek iz življenja (poudarek na razpoloženju, doživljanju, položaju literarne osebe). V njej ne nastopa veliko oseb, ponavadi ena in nekaj stranskih

**Satira** je literarno delo, ki s posmehom napada socialno in moralno škodljive ideje, pojace in osebe, da bi jih razvrednotilo.

**Sintetična dramska tehnika** – dogodki si sledijo logično in vzročno. Dramsko dogajanje se skoraj v celoti razvija na odru, pred očmi gledalcev in le malo dogodkov, ki povzročajo potek dogajanja, je postavljenih v preteklost.